

ANUL X No. 446
4 APRILIE 1937

EDITURA
Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Adevărul

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



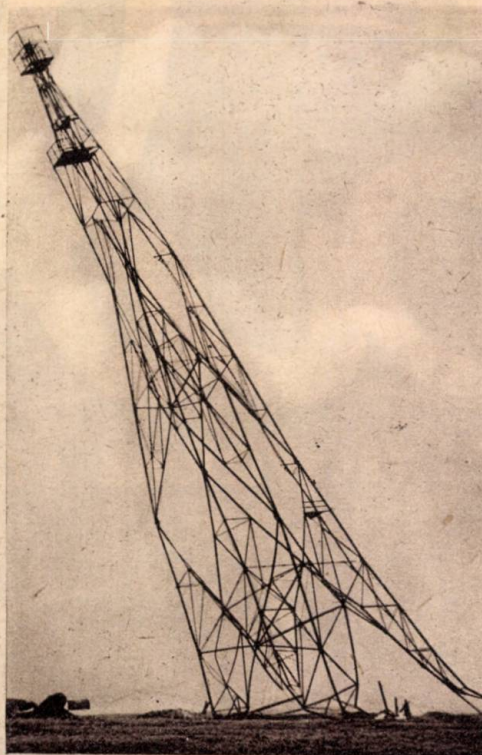
D-ra Nella Dimitriu, mezzosoprană, va cânta în fața microfonului românesc Marți 6 Aprilie

ACTUALITĂȚI

Radio-teatrul



D-na Anca Balaban, una din talentele interprete ale teatrului radiofonic românesc, care la sezătorile „Orei copiilor” joacă diferite roluri în piesele cu zâne și domnițe.



Dărâmarea unui pilon

Pilonul de antenă al uriașei stațiuni de emisie olandeză din Huizen, urmând să fie înlocuit printr-o construcție nouă, a fost dărâmat. În ilustrație: pilonul după asvârlirea în aer a fundamentului.

Radio în Spania



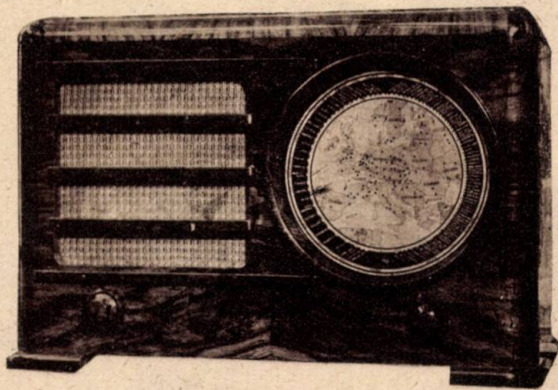
Ilustrația înfățișează un aspect sugestiv al războiului civil din Spania: momentul difuzării știrilor de pe front la microfonul postului Radio-Barcelona.

Dorințele auditorilor

De curând a avut loc la Edinburg, o conferință, în cursul căreia tineretul scoțian s'a ocupat de elaborarea programelor radiofonice. Din lucrările întreprinse cu acest prilej rezultă că 80 la sută din delegații tineretului s'au pronunțat pentru teatrul radiofonic, 55 la sută din delegați au votat pentru conferințe și alte emisiuni vorbite, pe când muzica n'a reunit decât 20 la sută din voturi. Muzica ușoară dimpotrivă a fost foarte cerută (73 la sută).

I N G E L E N

vă oferă perfecțiunea tehnică a anului 1937



Superheterodyna de mare randament

GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepție, cu tot ce constituie noutate și inovație în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor I N G E L E N lansează următoarele noutăți:

Scala geografică luminată și etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului țării și postului respectiv.

Calitate ireproșabilă a recepțiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.

Un fadingautomat perfect care evită formarea fadingului.

Volumcontrol automat și manual, toncontrol, racord de difuzor și de pickup, adaptabilitate la orice antenă și orice tensiune de sector. Antena de rețea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecție prin filtre de bandă, frecvență medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiții de fidelitate perfectă.

US 437 Geografic: 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.

US 537 Geografic: Superheterodină 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).

US 537 Geografic U: Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ și continuu, orice tensiune între 110—240 volți, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANȚA

GENERALĂ: „CARTEA ROMÂNEASCĂ” S. A.

BUCUREȘTI I. BULEVARDUL REGELE CAROL I, No. 3—5

PRIETENUL CELOR MICI

Una din cele mai populare emisiuni românești este incontestabil „Ora copiilor”, când micuții noștri auditori se strâng nerăbdători în fața difuzoarelor, pentru a auzi glasul prietenului lor mult iubit, care știe să le vorbească pe un ton amical și să-i distreze admirabil cu glumele lui nevinovate.



D. VICTOR ION POPA

Din nefericire, micii auditori nu pot vedea pe acel, care le vorbește, iar el — închis, ca într-o cușcă, în cabina crainicilor — se străduiește în zadar să prindă cu imaginația lui, gesturile îndepărtărilor lui ascultători.

Ah, dacă am avea televiziunea perfecționată și pusă la dispoziția tuturor, lucrurile s'ar schimba fundamental. Atunci, spectacolul imaginat ar deveni o realitate impunătoare: Mii de copii, vociferând și râzând cu poftă — cu căștile pe cap, sau șezând în fața difuzoarelor, — iar „el” gesticulând glumeț, s'ar strădui să-și impue „autoritatea” necesară. Cele două lungimi de undă ar râsuna de o bună dispoziție generală, amplificată de mii și mii de glasuri de copii. Ar fi adevărata „oră a copiilor”, de care s'ar bucura și toți cei mari.

Cum însă nu avem televiziunea și deci nu putem vedea dincolo de microfon, sau de difuzor, prietenul micilor auditori este obligat să-și rostească vorbele dragi în necunoscut, pentruca fiecare cuvânt să-și găsească singur un ecou într-o inimă de copil, iar ascultătorii sunt nevoiți să se așeze la un colț de masă, pentru a scrie slove anevoioase prietenului dela radio. De foarte multe ori, se desprinde din aceste scrisori palpitantă unei clipe de fericire, de dăoasă așteptare a unei făgădueli neimplinite. Dar

cine nu-și poate închipui, câte dorințe are un copil și cât de bogată este fantezia lui, atunci când își caută un drum printre cei mari?

Iar bietul amic dela radio — folosind anonimatul lui forțat — se deghizează sub masca unui bătrân, urât ca un pitic din basme, care se simte par'că fericit, că poate înșela bunăcredința micilor săi auditori. Firește, deghizarea aceasta nu urmărește nimic rău, ci constituie numai o mică păcăleală.

În fond însă, d. Victor Ion Popa — cel cu numele „lung” — nu reușește să se ascundă sub masca de moșneg pribeag, fiindcă tot ce spune e atât de tineresc și de vioi, încât vorbele lui îl contrazic la fiecare pas.

Nu, dragii mei copii, d. Victor Ion Popa nu e bătrân și nici urât, cu toate că n'are înfățișarea unui făt frumos. În schimb are multe alte calități: e un om bun și tubește pe copii, e un foarte apreciat scriitor, un pictor excelent și în genere, un artist cu mult bun gust.

Deaceia știe să vă povestească atâtea snoave frumoase și să vă învețe cum trebuie să umblați cu ochii deschiși prin lume, pentru a putea vedea minunățiile ei: arborii și florile din grădină, fluturii de pe câmp, păsările pădurii și toate celelalte lucruri frumoase, ce le vedem în jurul nostru, în mijlocul naturii.

Până și îndemnurile lui, rostite cu atâtea sinceritate, sunt isvorite dintr-o adâncă înțelegere a vieții și a tot ce o frământă. Poetul și scriitorul găsește în vocabularul său original cele mai frumoase cuvinte, pentru un obiect — pe lângă care oamenii de rând trec, fără să-l vadă măcar. Pictorul vă înfățișează lucrurile în cele mai vii culori; iar omul inimos, vă vorbește înțelegător despre micile voastre griji.

Astfel, el vă povățuește cum să sădiți arbori folositori, cum să îngrijiți de grădinile voastre; el vă dă „probleme” de deslegat și tot el se răfuește, când cu Ionel din Huși, cu Petrică din Focșani, sau cu un alt „gândăcel” dintr-o comună îndepărtată a țării.

Pe copiii cuminți îi laudă și îi mângâie pe calea undelor de radio, iar pe cei mai puțin ascultători îi mustră, așa cum numai ei știe să o facă.

Dar d. Victor Ion Popa mai are ce are cu „Tușcă Pușcă Pițigoi”, care îl secondează în toate împrejurimile. Când e cuminț, când neastâmpărat, după cum se nimereste. Tare ar vrea copiii să-l audă pe „Tușcă Pușcă Pițigoi” odată în „persoană” și de aceia îl rugăm pe maestru, să vie cu prietenul lui la radio, pentruca să auzim și noi odată glasul lui „Tușcă” cel faimos. Cred că micii auditori sunt de acord cu mine în această privință, nu?

Și acum, dragii mei copii, vreau să vă fac o mare bucurie și deaceia public fotografia d-lui Victor Ion Popa, pe această pagină. Astfel, puteți să-l priviți de aproape și să vă convingeți că nu e urât de loc, nici bătrân — după cum îi place să se prefacă. Și vă mai rog să păstrați bine chipul lui, fie că tăiați fotografia și o puneți într-o carte, fie că o puneți într-o ramă — sub sticlă — pe masa, la care vă jucați. Astfel, prietenul vostru va fi întotdeauna lângă voi și va urmări cu privirile lui, tot ce veți face. Atunci când veți fi cuminți, fața lui va zâmbi mulțumitor, iar când cineva dintre voi va face ceva ce nu trebuie să facă, să știți că prietenul vostru vă va mustra pe loc, cu privirile lui încruntate. Așadar păziți-vă bine de el și ascultați de vorbele lui, că de nu numele vostru va ajunge în gura tuturor copiilor din țară. Nu uitați că d. Popa poate să fie la nevoie și aspru.

Dar mai avem încă o surpriză pentru voi, cei cuminți: Vom publica fotografiile acelor copii, care se disting în mod cu totul excepțional, fie că au sădit un mare număr de copăcei, fie că au deslegat bine și repede o problemă grea. D. Victor Ion Popa va hotări, care anume fotografie trebuie publicată, așa că vă sfătuim să-i faceți pe plac, pentru ca să vă vedeți fotografiati în paginile revistei noastre.

Deci, iubiți copii, să auzim de bine!

AUDITOR



Copiii în fața microfonului

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

CONCERTUL PENTRU VIOLONCEL ȘI ORCH. DE DVORAK

Luni 5 Aprilie veți asculta o remarcabilă transmisiune de la Ateneul Român. Celorbrul violoncelist Emanuel Feuermann va cânta, acompaniat de Orchestra Radio sub

conducerea dirijorului german Herman Scherchen, două concerte pentru violoncel și orchestră. După Simfonia neterminată de Schubert, se execută concertul pentru violoncel și orchestră în si bemol-minor, opus 104 de Dvorak, cuprinzând următoarele trei mișcări: 1) Allegro; 2) Adagio; 3) Finale: Allegro moderato.

Singurul concert pentru violoncel, pe care l-a scris Dvorak, a fost compus când s'a reîntors în patrie, după călătoria sa din America. Cu alte cuvinte, aparține acelei perioade, în care a produs „Simfonia din lumea nouă” și quartetul „Nigger”. Totuși, în acest concert nu găsim nicio urmă din culoarea caracteristică a lui „Nigger”. O temă principală domină întreaga lucrare, anume prima melodie din prima mișcare, care se aude la clarinet și la fagot. Concertul a fost executat pentru prima oară în Martie 1896, la Londra, pentru a fi dat apoi uitării. Curând însă, s'a constatat că el reprezintă unul din cele mai reușite în acest gen, întrucât pe deoparte exploatează toate posibilitățile instrumentului solo, pe de altă parte interesul este divizat în părți egale, între soliști și orchestră, conform cerințelor moderne.

„VARIAȚII PE O TEMĂ ROKOKO” DE CEAIKOWSKI

Simfonicul se termină cu „Variații pe o temă rokoko” pentru violoncel și orchestră, opus 33, de Ceaikowski.

Ceaikowski le-a compus în 1877, dedicându-le lui William Fitchagen, un celebru violoncelist contemporan, profesor la Conservatorul din Moscova. O lucrare grațioasă, scrisă cu măiestrie pentru instrumentul de solo. Deși toate resursele tech-

nice ale violoncelului sunt valorificate aici prin efecte artistice de brío, nu se poate imputa autorului că a realizat o operă de exhibiție. Dimpotrivă, găsim într'însa calități poetice, de un adevăr mișcător prin accentele lui profunde.

Tema în stil „rokoko” este de o invenție originală. După o introducere, în care această temă e anunțată din primele momente, violoncelul o execută în toată extinderea ei, susținut numai de instrumente de coarde. Urmează șapte variațiuni, din care ultima e cea mai strălucitoare și mai decorativă.

Când Fitchagen a cântat aceste variațiuni la festivalul din Wiesbaden, în 1879. Liszt, care ascultase concertul, exclamă: „In sfârșit, asta este iarăși muzică!”.

Simfonicul se termină cu uvertura la la „Euryante” de Weber.

SIMFONIA IN RE-MAJOR DE CESAR FRANCK

Concertul simfonic al Orchestrei Radio, de Marți 6 Aprilie, dirijat de d. Nona Ottescu, este închinat în întregime muzicii

bărfele muzicienilor, și de răceala publicului, eși încântat, spunând prietenilor: „Ce bine a răsunat”.

Compozitorul a dat el însuși o analiză a operei sale, din care reproducem esențialul:

1) Introducere lentă și sombră. Această frază este dezvoltată în vreo 30 de măsuri și conduce la un Allegro cu un caracter energic și călduros. Revine introducerea în fa-minor, revine expunerea Allegro-ului în fa-minor, ajungând astfel la o a doua frază, apoi la o a treia, care va sluji mult la o dezvoltare și va reapare în final. După a doua parte în Allegro, foarte dezvoltată revine o parte din introducere, dar în fortissimo și în canon. Revine deasemenea Allegro și concluzia primei bucăți.

II) Această bucată începe prin acorduri ciupite de quator și harpe, care însă nu schițează de la început fraza melodică. Această frază cu un caracter blând și melancolic, e prezentată de cornul englez, apoi completată de clarinetă, corn și flaut și după câteva modulații perioada se termină în si bemol-major. Cornul englez și diverse instrumente de suflat reiau câteva fragmente din primul motiv, apoi ajung la un pasagiu, care e o bucată întreagă, gen scherzo, foarte ușoară și foarte blândă. La revenirea temei principale se adaugă fraza inițială atât de expresivă, odată în sol-minor, apoi în do-minor. După aceea întreaga perioadă expresivă, cântată de cornul englez se reunește cu perioada întreagă a scherzo-ului, intonată de viori.

III) Această bucată începe cu o frază de un ton limpede, contrastând cu frazele oarecum întunecate din mișcărilor precedente. Prima perioadă se compune din vreo 60 de măsuri și conduce la o frază în si-major, exprimată de alămuri, alternând cu cornii, apoi o altă mai sombră. Reapare în sfârșit, motivul inițial al bucății a doua.



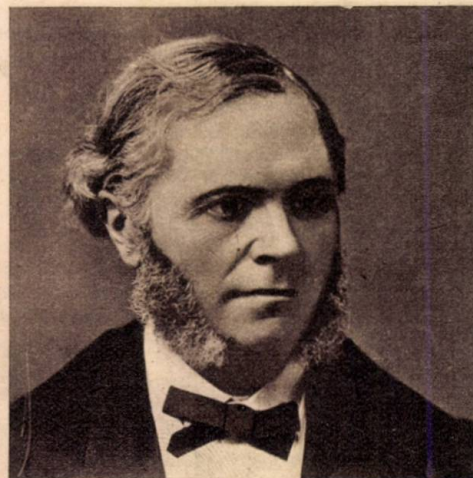
P. CEAIKOWSKI

franceze. Programul începe cu celebra simfonie în re-minor de César Franck.

În studiul său asupra lui César Franck, Vincent d'Indy, ocupându-se de această simfonie, scrie: „După ce au taxat multă vreme pe Franck de empiric și improvizator — ceea ce este fundamental fals — detractorii săi invidioși și ignoranți au trecut deodată la altă atitudine și adoptând teza opusă, l-au numit un „algebrist al muzicii”, care subordonează avântul gândirei, muncii conștiințioase formei”.

Printre acești detractori „invidioși și ignoranți” găsim chiar pe Gounod, care, vorbind de simfonia lui Franck spunea: „Este o afirmare a neputinței, ridicată la înălțimea unei dogme”. Aprecieri fără înțeles nedreaptă, dar spirituală, ce caracterizează opinia muzicianilor în 1888.

Nu trebuie să uităm, că până și instrumentiști au cântat foarte contrariați această lucrare, atât de deosebită de aceea cu care erau deprinși până atunci. Iată de ce publicul dezorientat n'a putut s'o aprecieze la justa ei valoare, cu excepția lui... Franck care, fără să ție seama de



CESAR FRANCK

acompaniat de un desen în triolete și dezvoltarea motivelor acestui final. Sonoritatea descrește, apoi reapare la faza a treia a primei bucăți, ajungând la o „coda”, formată din principalele motive din prima mișcare, amestecată cu motivul inițial din „finală”.

RADIO-BARCELONA

PICIOARE SENSIBILE BĂTĂTURI CARE ÎNȚEAPĂ



**In această baie lăptoasă
găs'ți o ușurare imediată.**

Oxigenul: marele vindecător.

Disolvați pur și simplu un pumn de Saltrates Rodell în apă caldă — veți observa atunci ivindu-se nori de bășici mici de oxigen. (ele mai mari dureri de picioare și de călcâi încetează îndată ce le muiați în această baie înviorătoare și lăptoasă. Inflamațiile, roșeața și mâncărimile între degete dispar ca prin minune. Rânile și rosăturile se vindecă. Această apă oxigenată pătrunde chiar până la rădăcina celor mai supărătoare bătături. Le puteți extirpa curând cu degetele Dv. Umflăturile dispar. Vă încălțați ușor fără ca pantofii să vă mai trângă. Mersul vă va procura o nouă plăcere — ca și cum picioarele Dv. ar avea aripi. Saltrates Rodell sunt prescrie de medici. Farmaciștii și droghisții le vând și le garantează.

BON GRATUIT
Nu mai suferiți. Vă vom trimite **gratuit** Saltrates Rodell. Ușurare imediată. Trimiți numele și adresa Dv. la Drogueria Standard (Serviciul 53. C.) București, Str. Sft. Ionică No. 8. Scrieți **imediat**.

De când a început războiul civil din Spania, posturile de radio îndeplinesc o misiune din cele mai importante. Pe lângă comunicatele pe care le difuzează în fiecare zi cu privire la situația războiului civil, rolul lor politic a crescut din Iulie 1938 într'un mod considerabil. Dintr-o corespondență, trimisă de un ziarist din Barcelona asupra organizației „Radio Asociație Catalana”, spicuim câteva relațiuni asupra modului de funcționare în ultima vreme a acestui post și asupra directivelor, pe cari i le-a imprimat conducerea lui.

Miscarea și febrilitatea domnește în toate sălile și culoarele societății. Războiul civil n'a redus cu nimic activitatea ce domnia întotdeauna la societatea catalană. Din ziua, în care a izbucnit revoluția — declară șeful emisiunilor — societatea s'a pus la dispoziția guvernului și a comandamentului suprem militar. Toți colaboratorii postului au fost în slujba lor în momentele grele, iar stațiunea continuă și astăzi să acorde un prețios concurs autorităților catalane. Funcționarii, tehnicienii și toți acei cari participă în mod regulat la activitatea societății de radio, aparțin de drept și de fapt juntei postului. Această juntă a delegat trei din membrii ei ca să formeze comitetul director, care iau hotărârile cele mai importante și e însărcinat să le aplice, în urma unui acord cu specialiștii, chestiunile studiate.

Situația politică n'a influențat cu nimic programele. În afară de faptul că partea de propagandă ocupă un loc incomparabil mai mare decât înainte. Această activitate aparține însă de fapt sindicatelor și partidelor politice. Locul, pe care-l ocupau înainte auditorii, în ceace privește relațiunile cu postul de emisiune, au fost înlocuit acum cu sindicatele, care dau cele mai multe sugestii.

Postul a participat în mod activ la „săptămâna de ajutor” a Madridului pentru ca populația să vie în ajutorul refugiaților din regiunile ocupate. Deasemenea, în cazurile de atac, ajutorul dat de postul de emisiune a fost considerabil. Într'adevăr stațiunea difuzează indicații le relative la apropierea pericolului și în

acelaș timp sfaturile necesare pentru ca auditorii să poată lua măsurile de siguranță necesare. În acest scop, există în permanentă, ziua și noaptea o echipă de gardă care funcționează în apropierea postului. Stația de emisiune este legată prin fir direct cu marele cartier general și la primul avertisment de atac, postul e prevenit.

Intrucât un mare număr de întreprinderi comerciale au fost socializate și controlate de către personal, publicitatea a scăzut în mod considerabil dela începutul războiului civil. De atunci, însă, puțin câte puțin, s'a schimbat tendința și lucrurile au reîntat în ritmul normal. De curând au reînceput și concertele publicitare. Actuala orchestră a postului de radio e compusă din cei mai buni profesori de muzică din Barcelona.

Microfonul servește de asemenea ca o tribună politică pentru toate organizațiile și partidele.

Ziaristul povestește că abia a părăsit biroul societății de radio și sirenele începură să fluere. Femeile alergau ne stradă cu copii în brațe, iar bărbații priviau în direcția mării, către nori. Deodată, o voce puternică răsună în stradă.

— Atențiune! Atențiune! Avioanele inamice înaintază! Luați măsurile necesare de prevedere! Atențiune!

Noul dispozitiv antiparazit american

Suntem informați că exclusivitatea de desfacere a noului filtru de sector economic american „Werox” a fost obținută de o importantă fabrică de radio din țară. Acest filtru se intercalează între priza și aparatul de radio, elimină sgomotele parazitare provenite din rețea și reduce simțitor consumația de curent.

Roma pe 100 de kw.

Se știe că puterea postului Roma urma să fie mărită, după hotărârea care a fost luată încă de anul trecut. Putem anunța că lucrările sunt destul de înaintate, așa încât emisiunile de probă au și început. Vom auzi deci în curând Roma pe 100 kw

Firește, toate aceste considerațiuni nu sunt prea evocatoare. Critica epocii însă, care în dările ei de seamă își bătuse joc de asemenea indicațiuni apărute în programe, ironizând stilul lor încălțit, și neștiind că ele emanau de la autori, ar fi trebuit să se informeze dela început.

VARIAȚIILE SIMFONICE DE CESAR FRANCK

Urmează „Variațiile simfonice” pentru pian și orchestră de acelaș compozitor, solist fiind pianistul d. Radu Mihail.

„Variațiile simfonice” reprezintă una din operele lui cele mai importante, una din acele compoziții în care regăsim cel mai bine acea libertate cromatică, acea nouitate a formei, care constituie caracteristica principală și farmecul deosebit al muzicii lui Franck.

Planul acestei lucrări se desprinde sen-

sibil de acel al operelor clasice de acelaș gen.

„Variațiile reprezintă, fără opriri și fără suspensiuni, transformările organice a două teme, din care una sombră, toată în minor, și cealaltă cu pasagii în major, mai strălucită și mai senină.

LĂMPI RADIO TUNGSRAM

cel mai mare asortiment la

„RADIOVOX”

Str. Eugen Carada 9. Tel. 4.05.19

Stațiune specială pentru con-

trolul oricărui fel de lampă.

În ansamblu, structura acestor variațiuni oferă trei părți principale: una care servește ca preludiv, a doua cu un caracter meditativ, adesea trist, a treia — prin contrast — veselă și vioaie.

Această din urmă — trebuie s'o remarcăm — acuză forma sonatei. Ea conține într'adevăr o primă secțiune cu o temă fundamentală în fa-diez major și în al doilea motiv în re-major.

Apoi pianul reprezintă o dezvoltare în mi-bemol major și cele două teme reapar în tonalitatea principală. Se poate remarca înainte acel „Dolce rubato”, în care cântecul de vioară — quator — este învăluit de arabescuri pianistice.

Variațiile simfonice datează din anul 1885 și sunt aproape contemporane cu simfonia în re și sonata pentru vioară.

Concertul se termină cu „Egloga” lui Henri Rabaut și uvertura la „Benvenuto Cellini” de Hector Berlioz.

MUSICUS

Tagina Amatorilor

UN SELECTOR BUN FĂRĂ PIERDERI

Fără pierderi nu se poate numi niciun selector, dar cu pierderi minime, este selectorul descris aici și pe care îl recomand cu cea mai mare căldură radio-amatorilor noștri.

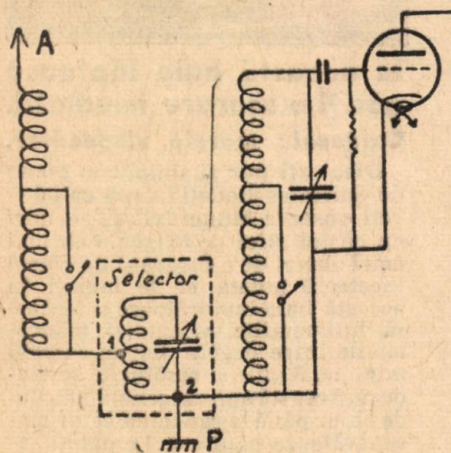


Fig. 1

După cum știți și dv., s'au descris tot felul de selectoare, unele mai complicate, altele mai puțin complicate, dar din cauza prea marilor pierderi ce se produceau, mai ales la executarea lor, rezultatele au fost nesigure, ca să nu zic chiar mediocre.

Din această cauză bietul radio-amator era silit să-și schimbe mereu sistemul selectorului, până când însăfârșit, rămânea la unul care îl satisfăcea mai mult.

Selectorul descris mai jos și pe care l-am experimentat timp de aproape 2 ani pe tot felul de aparate, cu unu sau două circuite acordate, mi-a dat cea mai deplină satisfacție și am constatat că este aproape lipsit de pierderi, oricât de neglijent s'ar lucra la executarea lui.

Indemn deci pe orice amator, dornic de a experimenta un dispozitiv bun, care i-ar îmbunătăți audia, să încerce și acest sistem de selector, rugându-l în același timp a-mi răspunde prin revista „Radio”, ce rezultate a obținut cu el, în comparație cu selectorul ce-l folosea până acum.

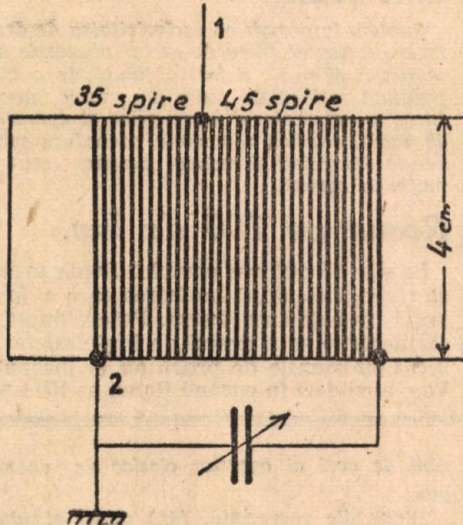
Dealtfel, partea bună a acestui selector, este numai felul cum se montează în aparat, el putând fi cumpărat chiar gata din comerț; de preferință cu bobină pe ferocart și cu condensatorul cu dielectric de trolit la prețul de 100—120 lei.

Din schemă se poate vedea că selectorul se intercalează între bobina de antenă și cea de acord (vezi partea punctată). Din această cauză el nu mai are pierderile unui selector montat în „antena”.

Iată și felul cum se execută bobina, în caz că nu cumpărăm una gata din comerț:

Pe o carcasă de 4 cm. diametru și lungă de 8 cm., înfășurăm 35 spire, din fir de 0.3 mătase, după care se trage o priză mediană, apoi se continuă cu încă 45 spire; înfășurându-se în total 80 spire.

Capetele acestei bobine se vor lega, unul cu rotorul, iar celălalt cu statorul condensatorului, pe când priză mediană



cu sfârșitul „bobinei de antenă”. Dacă aparatul este montat pe un șasiu de metal, condensatorul se va monta direct pe șasiu, luând astfel rotorul contact direct cu șasiul; iar dacă este montat pe o

planșetă de lemn, rotorul se va lega, în acest caz, la pământ.

Dacă bobina selectorului este montată pe ferocart, se poate așeza în orice parte a aparatului, de preferință cât mai aproape de bobina aparatului, pentru a se face legături cât mai scurte, iar dacă se montează o bobină executată pe carcasă, trebuie așezată perpendiculară cu bobina acia.

Manipularea este la fel ca la oricare alt selector. Se potrivește la un punct anumit și numai după încetarea postului local se poate manevra, după nevoie, sau se lasă condensatorul complet deschis.

Incheiu urând amatorilor deplin succes și audii bune.

GH. P. GEORGESCU
București

O VESTE TRISTĂ

...pentru toată industria de radio, fabrici, constructori și amatori este scumpirea metalelor pe piața internațională. Toate țările opresc exportul metalelor, pe care le întrebuințează la armamente de orice fel, iar piața mondială înregistrează urcări de 60—100 la sută.

Astfel, sârmele izolate, cablurile, aliajele de lipit, vor fi în cel mult două săptămâni îndoit de scumpe. Dacă până acum am plătit kilogramul de liță de frecvență înaltă cu 2000 de lei, de acum înainte nu-l vom găsi sub 4000. Sârmele izolate cu email și mătase, se vor scumpi de la 1600—1800 lei kgr. la 3000—3600 lei. O urcare lentă dar constantă se observă deasemenea la prețurile condensatorilor variabili, precum și la toate piesele de radio în fabricația cărora intră metale, ca aramă, bronz, oadmă, nichel, aluminiu, cositor, plumb, oțel inoxidabil etc.

Efectul imediat al acestei scumpiri va fi simțit pe piața noastră, deocamdată sub forma unei urcări de prețuri de 30—40 la sută. Până la toamnă, vom vedea ce înrăurire va avea sporierea de cost a materiilor prime, asupra prețurilor de piese și aparate. În orice caz, aparatele de radio se vor scumpi mult.

A. M.

GRATUIT

broșura și schema pentru:

Geloso-Super G 59

publicat în revista Radio

PIESELE și KITUL complet cu PREȚURILE cele mai REDUSE la:

SUPER-RADIO

Str. Regală 12

Telefon 4.23.23

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

Vânzarea în rate mici

Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungram

Laborator pentru reparații — Expediții în provincie

Lămpi universale

— O ingenioasă realizare a unui technician englez —

Răsfoind revistele străine, mî-a căzut în mînă o serie de articole privitoare la lămpile de radio, denumite „universale”, din cauza multiplexelor întrebuintări. Întrucît socotesc că ar fi interesant să le prezentăm cititorilor noştri, cari nu trebuie să rămână în urmă, faţă de cei din alte ţări, voi indica în cele ce urmează caracteristicile acestor noi lămpi. În prealabil voi schiţa un mic istoric al lor, pentru a arăta etapele acestei evoluţii.

Toţi cei cari s'au ocupat cu radio, în calitate de constructori sau de amatori, îşi amintesc cu siguranţă de lămpile triode tip T—M. Ele erau întrebuintate, ca lămpi de înaltă frecvenţă, oscilatoare, detectoare sau joasă frecvenţă, etc. Se aplică pentru toate acestea o tensiune redusă de placă, de 80 volţi, fără a ţine seamă de vreo tensiune de negativare. Caracteristicile acestor lămpi însă n'au fost studiate.

Coefficientul lor de amplificare era de ordinul 10—12, iar panta de circa 0,4 mA/V. Marele lor defect era microfonia. Astăzi — după cum se ştie, — fiecare tip de lampă are întrebuintarea sa bine determinată. Tipurile noi au produs o revelaţie în radio, creând astfel posibilităţi noi. Totuşi, îmbunătăţind calitatea acestor lămpi universale, se pot obţine rezultate satisfăcătoare. De aci rezultă marele interes ce-l prezintă, întrucît oferă posibilitatea de a lucra cu un singur tip de lampă. S'ar evita astfel un depozit permanent de lămpi de serii diferite şi multe încurcături, provenite din acest complex de notaţii.

Bazat pe asemenea considerente, un technician englez J. H. Owen Harries, a construit un tip de lampă, numit „lampă universală”, pentru toate etajele. Aceste lămpi sunt cu încălzire indirectă şi consumă o putere de 4 waţi. Între catodă şi anodă sunt dispuse cinci grile, din care cauză se poate spune că lampă este o heptodă. Aceste elemente interne corespund fiecare unui contact separat al postamentului lămpii. Ele pot fi deci conectate cum voim, realizând astfel combinaţii extrem de interesante după cum o dorim.

Aceste lămpi au un element specific, şi anume aşa zisa „distanţă critică”. Între altele, este bine să atragem atenţiunea că, în general, o lampă sau una cu ecran, pot avea un defect special, care constă în emisiunile secundare dăunătoare. Prin aceasta se înţelege că electronii plecaţi de la placă pot fi captaţi de către ecran. Aceşti electrozi secundari sunt foarte jenanţi şi pot turbura complet funcţionarea normală a lămpii. Cel mai bun mijloc pentru a-l evita este să introducem între anodă şi ecran o grilă de oprire legată de catodă. Rezultatul este excelent, mai ales la înaltă frecvenţă. La joasă frecvenţă amplitudinea tensiunilor este astfel încât se obţine o distorsiune supărătoare. De aceea avem o reproducere dezagreabilă. În lampă Harries anoda este aşezată la o distanţă critică, iar radiaţiile electronice

provenite de la catodă sunt concentrate.

Aceste lămpi suportă o tensiune anodică de 300 volţi şi 250 volţi pe ecran. Lampă universală poate fi utilizată şi ca schimbător de frecvenţă. În acest caz se comportă ca o pentodă — oscilatoare — modulator.

Panta de conversiune atinge 0,50 M.A/V. pentru o rezistenţă internă de 1 M.O. Aceste cifre pot fi comparate cu caracteristicile celor mai bune lămpi cunoscute, cum ar fi d. ex. octoda TEK 2, care, în condiţiuni optime de funcţionare, dă 0,55 M.A/V pentru o rezistenţă internă de 1 M.O.

În cazul când lampă este întrebuintată ca amplificatoare de înaltă frecvenţă cu pantă variabilă, rezultatele sunt mai interesante decât cele obţinute cu pentodele cunoscute. Într'adevăr, panta utilă maximă atinge 2,5 m.A/V faţă de 1,85, cât au lămpile recente, ceea ce oferă o superioritate de 35%. Pe de altă parte, capacitatea parazită între grila de intrare şi anodă este de trei ori mai mică decât la celelalte. În acelaşi timp ea permite o regulare automată fără distorsiune şi mult mai eficace. Variaţia pantei este obţinută aplicând tensiunea de regulare nu pe grila de intrare, ci pe o grilă specială cum ar fi cazul unei hexode anti-fading. Consumaţia anodică este de 0,005

m.A. Caracteristicile utile rămân lineare şi nu există nici o distorsiune prin comanda automată a sensibilităţii. Datorită calităţilor enumerate mai sus, superioritatea lămpii universale apare în mod evident.

În cazul când este folosită ca lampă finală (tetrodă cu distanţă critică) ea consumă 32 M.A. sub 300 volţi. Puterea risipită este aproximativ de 9,5 waţi. Panta atinge în aceste condiţiuni 5 M.A/V., rezultat foarte îmbucurător. Meritul deosebit al acestei lămpi se remarcă însă la reproducere. Într'adevăr în urma experienţelor şi măsurărilor efectuate, s'a constatat că ea nu dă loc la nici un fel de intermodulaţie. Se poate permite o amplitudine variând între 20% şi chiar 30% de la prima frecvenţă accesorie. Din contră, celelalte frecvenţe trebuie să rămâie foarte slabe, efectul lor fiind foarte dezagreabil.

În concluzie, lampă universală poate fi folosită ca detector (diodă-tetrodă sau diodă-triodă) precum şi în alte multe cazuri dând rezultate cât se poate de satisfăcătoare. Aceste lămpi sunt de acum foarte răspândite în comerţul de radio din Anglia. Pe când vom avea bucuria de a le putea experimenta aci, nu putem preciza. Ar fi însă de dorit să le avem cât de curând!

Ing. EMIL CANDREA

Lămpile de radio FIVRE

au sosit în depozit la

„OSIAS ZINGHER” Prop. GUSTAV SINGER
BUCUREŞTI, Str. NEGRU VODĂ 14. — TELEFON 3.66.34

Cereţi listele de preţuri şi
caracteristicile electrice gratuit

De vorbă cu cititorii

10.919. FLORIAN SAUSEMUTH, T.

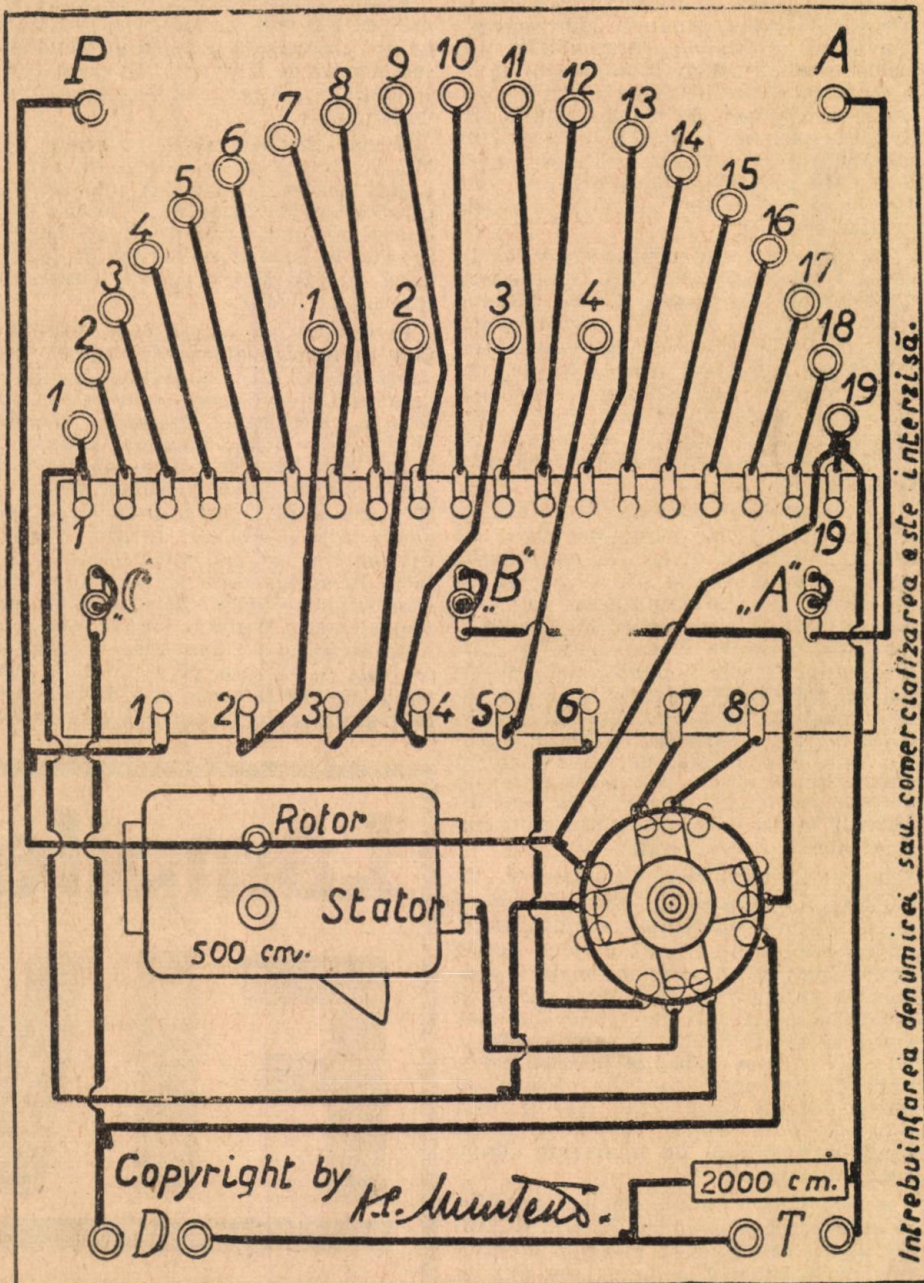
Am un self „Europa”, nu știu să fac conexiunile și nici să lucrez cu aparatul.

Pentru orientarea dvs. și a altor amatori, reproducem aici planul de cablaj al „Galelei Europa”. Regleta selfului are pe o parte 19 contacte, pe alta 8 contacte. Se găurește placa hares (20x27 cm.) de 2 mm. grosime, cu cele 29 de găuri de 5mm., în care găuri se vor fixa bușele presate. Se vor face și găurile necesare pentru fixarea condensatorului de acord și comutatorului 4x3 contacte. Pe partea din față a plăcii, se vor imprima cifrele 1-19 la bușele ce se vor așeza în semicerc și cifrele 1-4 la bușele așezate în rând. Trebuie să țineți seamă de faptul că planul este dat pentru cablaj și reprezintă aparatul văzut de jos, așa încât bușă cu nr. 1 este pe partea stângă și nr. 19 pe dreapta, iar pe partea din față a plăcii nr. 1 va fi pe dreapta și 19 spre stânga. Acum se vor fixa bușele, folosindu-vă de stampila și matrita descrisă într-un număr trecut, la „Sfaturi practice”. Executând găurirea plăcii exact după desenul în mărime naturală, pe care l-ați primit odată cu selfurile, contactele 1 și 19 ale regletei coincid cu bușele 1 și 19 ale cercului, deci pot fi lipite fără conexiuni. Contactele 2-18 ale regletei se conectează cu bușele 2-18, executând conexiuni neizolate acolo unde nu există posibilitatea de atingere și izolând conexiunile în tub acolo, unde ele ar putea să atingă bușele 1-4 aliniate în rând. Conexiunile se fac cu sârmă de 0,6-1 mm. neizolată, iar tubul izolator este de 1 mm. diametru interior. Urmează executarea conexiunilor între bușele de antenă, pământ, condensator variabil, comutator etc. După ce ați terminat toate conexiunile, mai rămâne să faceți și fizele fixate pe liță flexibilă. Aveți nevoie de trei banane de culori diferite și trei bucăți de liță flexibilă izolată, una de 20 cm. și două de câte 35 cm. lungime. Perforați placa de hares prin capsele contactelor A, B, C, folosind un burghiu spiral de 2,5 mm. diametru, treceti capetele desizolate ale lițelor prin capse și lipiți-le de una dintre capsele paucilor dubli, care sunt fixați la capsele A, B, C. Lița A și C va fi lungă, iar B scurtă. Pe capătul din față al acestor lițe fixați câte o banană.

Comutatorul are două poziții: unde me-

dii și lungi. Rostul bușelor așezate în semicerc este preselecția, iar scopul celor patru bușe aliniate este alegerea selectivității. De exemplu: puneți comutatorul pe unde medii, introduceți fișa B în bușă 1 (selectivitate maximă) sau bușă 2, (selectivitate medică) dintre cele patru bușe aliniate, introduceți fișa A a antenei în bușă 7, 8 sau 9, fișa C în bușă 9, 10, 11 etc. și

foarte mare atenție la reglarea cristalului: pe toată suprafața lui se găsesc puncte sensibile, însă nu toate punctele sunt la fel de sensibile și abia după o căutare îndelungată veți găsi un punct într-adevăr sensibil. Dacă ați avea un microampermetru legat în serie cu casca dvs. (100 microamperi), căutarea punctelor sensibile ar fi mult mai ușoară, deoarece instrumentul indică punc-



Atențiune...



ESTE ȘI RĂMÂNE
LOZINCA RA-
DIOFONISTULUI,
ȘI CU DREPT
CUVÂNT, INTRE-
BUINȚEAZĂ EX-
CLUSIV UN MA-
TERIAL SUPERIOR
DECI NUMAI:

**SATOR
DITMAR
KAPSCH**

Se găsește de vânzare la firma
Ing. I. LANTOȘ S-sor
București, Pasagiul Macca Nr. 4.
și la toate magazinele de specialitate

Încercați acordarea cu condensatorul varia-
bil. Intrucât recepționați pe unde medii,
sunt puse în funcțiune bușele 1-14 din se-
micerc și bușele 1-2 din cele aliniate. Pu-
teți face orice alegere, cu fizele A și C pe
semicerc, de exemplu: Budapesta fișa A la
11, fișa C la 13, fișa reglatoare de selecti-
vitate B în bușă aliniată 2 sau (pentru mai
mare selectivitate) la bușă aliniată 1. Veți
avea Budapesta la gradația 80 a condensa-
torului de acord. Pentru unde lungi, puneți
comutatorul în poziția „Lungi” și din acest
moment, toate bușele 1-19 sunt în funcți-
une și sunt eligibile pentru fizele A și C.
Cea mai importantă condiție este bunăta-
tea antenei; aparatul lucrează cu orice an-
tenă având o lungime de cel puțin 20 de me-
tri, monofilă sau două fire de câte 20
metri (bifilară) etc. Deasemenea, se cere

unul care este mai bun. Cristalul dvs. „King”
este foarte bun. Fiind nou-nouț, să-l păziți
de atingerea cristalului cu mâna etc. Nu de-
părați învelișul protector (tubul transpa-
rent) și în fiecare an să vă cumpărați un
detector complet nou. Tot pentru a prote-
ja cristalul, nu recepționați atunci când
sunt descărcări atmosferice (fulgere), spre
a nu arde punctele sensibile și vârful acu-
lului. În coborârea antenei, trebuie să aveți
un comutator cu ajutorul căruia puneți
antena la pământ, oricâteori întrerupeți
recepția.

10.929. DANAIL LEON, Chișinău.

Dacă vreau să realizez un aparat cu o
lampă bigrilă, cât trebuie să măresc reacția
pentru a avea recepția pe două game de
unde?

Pentru gama de unde medii, bobinați cu

Intrebuintarea denumirii sau comercializarea este interzisă.

liță de frecvență înaltă 10 spire pentru antenă, 34+34 adică 68 spire pentru acord, 15 spire pentru reacție. Pentru undele lungi, antena 60 spire, acord 110+110 adică 220 spire, reacția 50 spire. Bobinajele de unde lungi sunt în serie cu cele de unde medii. Materialul de bobinaj poate fi liță de frecvență înaltă de 10x0,12 mm., 15x0,07 mm. etc. Nu importă atât numărul și grosimea firelor, cât spațiul disponibil.

10.930. STROESCU-Celuloid.

Sunt posesorul unei foi de celuloid. Pot face carcase cilindrice din ea? Sunt mai bune decât acele din hârtie?

Proprietățile izolatoare și dielectrice ale carcasei de celuloid sunt perfect mulțumitoare. Dacă în mod curent nu este folosită, faptul se datorește în primul rând rezistenței mecanice reduse și imposibilității de a fixa în acest material papuci de cablu pentru lipirea capetelor de bobinaje și conexiuni.

10.931. A. CH. Chișinău.

Am un aparat industrial și doresc să știu cât consumă.

Aparatul dvs. este un 4+1 cu o consumație de 50 wați pe oră. Rezultă deci că în 20 de ore de funcționare consumă un kilowat. Piesa, pe care ați numit-o, servește pentru întreruperea periodică a curentului din rețea.

10.932. MIRONESCU TITU.

Vreau să ascult cu un aparat portativ numai București, întrucât nu pot să-mi transport la serviciu aparatul cel mare, ce-l am acasă.

În timpul serviciului aveți desigur nevoie de un aparat, care să nu facă prea mare larmă. Având în vedere că doriți să recepționați cu un cadru, bobinat pe cutia aparatului (50x30 cm.) și cu o baterie periodică compusă din 10 baterii de buzunar, credem că un montaj cu 4 lămpi bigrile va fi îndesărit de puternic pentru acționarea unui vorbitor paletă liberă. Alimentația filamentului nu poate fi luată din baterii uscate, ci numai dintr-un acumulator de 4 volți. Un asemenea montaj gata studiat nu avem. În curând însă vom publica montaje portative, pentru sezonul de vară. Între ele veți găsi unul care va corespunde cerințelor dvs. și care să funcționeze multumitor în gara Titu. Singura noastră teamă, este influența aparatelor Morse, Hughes etc. asupra recepției.

10.933. A. GHIMPETEANU, Slatina.

Am un aparat industrial cu lămpi americane, fără gama undelor scurte.

Adaptorul „Geoton”, indicat de dvs. vă permite să ascultați cu aparatul dvs. și emisiunile de unde scurte. Îl puteți comanda numai la reprezentanța generală. Cereți acolo oferte pentru un exemplar de 110 volți curent continuu.

10.934. BOLCHIS IULIU, Sanator G. d. J. H.

Unde se găsesc selfurile „Europa” pe două carcase cu 7 șanțuri?

Acestea au fost primele modele. La fabricația în serie a acestor selfuri se folosesc trei carcase cu circuit magnetic închis. Se expediază contra ramburs. Comutatorul nu mai este cu 3x3 contacte, ci 4x3 contacte.

10.935. ABONAT 30003.

Rog schema de conexiuni pentru aparatul din nr. 310.

O schemă de conexiuni a apărut în descrierea montajului, deci chiar în nr. 310. În rubrica de față, destinată, fie răspunsurilor scurte, fie răspunsurilor edificatoare, toți cititorii, nu putem publica montaje și scheme. Nici nu este posibilă publicarea unei scheme provenită din laboratorul nostru, înainte de a experimenta montajul.

10.935. IONEL GANEA, Constanța.

Când imi publicați montajul cu 2 lămpi. Dacă vom primi: a) textul scris curat numai pe o parte a paginilor, b) desenele executate pe hârtie Bristol, în tus, cuprinzând schema de principiu, planul de cablaj în mărime naturală, vederea de sus, schiță de bobinaj pentru selfuri, alte detalii, c) adresa autorului. Asupra datei de publicare hotărâște comitetul editorial, care are la dispoziție un imens material în articole și desene.

A. MUNTEANU

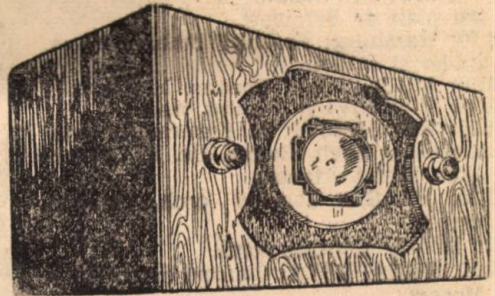
UN APARAT AMERICAN cu 4 + 1 lămpi

la prețul unui aparat 2+1 indigen
ultimul model „compact”

PEERLESS

5 lămpi (1 metal)
Scala avion
Difuzor dinamic

Bobine cu liță de
înalță frecvență



Pentru curent alternativ
și continuu. Toate voltajele

LUNGIME DE UNDĂ:

200-2000 mtr.

Aparatul montat într-o cutie
solidă de nuc american

PREȚUL APARATULUI LEI 5200

SE FAC ȘI ÎNLESNIRI DE PLATA

DE VÂNZARE NUMAI LA:

RADIO MATERIAL - NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, --- PASAGIUL ROMÂN, 31. --- TELEFON 416-70

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 4 — 10 Aprilie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

Ce să ascultăm în această săptămână

DUMINICĂ 4 APRILIE

- 20.45: PRAGA: Muzică din opere (Orch., canto).
 21: COLONIA: Muzică ușoară (canto și diverse instrumente).
 21: BERLIN: „Tar și dulgher“ operă de Lortzing.
 21.10: KONIGSBERG: Melodii populare din opere germane.
 21.15: BUCUREȘTI: Cantate de Bach Trans. Bis. Luterană.
 22: ROMA: Concert simfonic.
 22.20: VARȘOVIA: Recital pian, flaut, vioară.
 22.45: VIENA: Recital lied-uri.
 23: BUDAPESTA: Muzică de jazz.
 23.30: HAMBURG: Muzică de dans.

LUNI 5 APRILIE

- 20: COLONIA: Sonata în re-major pentru pian de Schubert.
 21.10: Hamburg: Festival Brahms (Orch. Radio și soliști).
 21.10: MUENCHEN: Concert la discuri.
 21.15: VARȘOVIA: Recital vioară.
 21.15: BUCUREȘTI: E. Feuermann (violoncel) și Orch. Radio, dir. H. Scherchen Trans. Ateneu.
 21.25: PRAGA: Concert orch., muzică ușoară.
 22: ROMA: Concert coral.
 22.50: BUDAPESTA: Concert orch., Bach, Mozart.
 23: VARȘOVIA: Simfonic Orch. Radio, solo tenor.
 23.20: VIENA: Recital lied-uri.
 1-3: STUTTGART: Concert nocturn.

MARTI 6 APRILIE

- 20.30: VIENA: Quintet do-major Schubert (ansamblul Rosé).
 20.45: RADIO-ROMÂNIA: Muzică românească (discuri).
 21.30: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, muzică franceză.
 22: BERLIN: Concert orch. Filarmonică (solo vioară, sopran).
 22: DEUTSCHLDS.: Wagner-Verdi discuri.
 23.45: VARȘOVIA: Muzică de dans.

MIERCURI 7 APRILIE

- 20.30: VIENA: Simfonic Beethoven (Orch. cor, soliști).
 21.10: BUDAPESTA: Concert orch. (Wagner, Brahms, Beethoven).
 21.30: BUCUREȘTI: „Adio tinerețe“ operetă de G. Pietri.
 21.30: RADIO-ROMÂNIA: Concert de pian Gilles Guibert (Paris).
 22: VARȘOVIA: Concert Chopin.
 22: MUENCHEN: Concert Filarmonica ungară.
 22: BERLIN: Virtuozii și cântăreți (plăci).
 22: DEUTSCHLDS: Concert suflători.
 22: MILANO: „Nerone“ operă de Tozzetti (Trans. Scala).
 22.40: ROMA: Concert simfonic.
 23.20: KONIGSBERG: Sonata do-major Brahms.
 23.30: BERLIN: Muzică distractivă și de dans.

JOI 8 APRILIE

- 20.45: VARȘOVIA: Concert suflători, muzică ușoară.
 21.10: PRAGA: Concert orch. Radio, muzică variată.

- 21.10: BERLIN: Muzică de dans.
 21.15: BUCUREȘTI: Concert simfonic Filarmonica, trans. Ateneu.
 22: ROMA: „Carmen“ operă de Bizet.
 22: KONIGSBERG: Muzică de Mozart, Orch. Radio și pian.
 22.40: BUDAPESTA: Recital pian și violoncel
 1-3: STUTTGART: Simfonia sol-minor Haydn.

VINERI 9 APRILIE

- 20.10: KONIGSBERG: Muzică Schubert (bariton, pian).
 20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.
 20.35: BUCUREȘTI: Bărbierul din Sevilla (Trans. Opera Română).
 21.10: STUTTGART: Concert muzică nordică.
 21.10: DEUTSCHLDS: Serenade și dansuri (orch. Radio).
 21.10: BERLIN: Muzică de dans (orch. Barnabas von Geczy).

- 21.40: BERLIN: Simfonie din Schurich (Bach-Bruckner).
 22: PRAGA: Orch. Radio, muzică variată.
 22: ROMA: Cantece napolitane.
 22.45: MILANO: Concert simfonic.

SAMBATA 10 APRILIE

- 20.30: VIENA: „Fratele Straubinger“ operetă de Eysler.
 21.10: KONIGSBERG: „Liliacul“ operetă de Strauss.
 21.10: DEUTSCHLDS: Muzică variată, discuri.
 21.15: BUCUREȘTI: Muzică de dans.
 22: VARȘOVIA: Concert coral, violoncel, pian: cantece poloneze.
 22: ROMA: „Katya“ operetă de Gilbert.
 22: MILANO: „Carmen“ operă de Bizet.
 22.35: PRAGA: Concert orch., muzică ușoară.
 24: BUDAPESTA: Orch. suflători, muzică ușoară.



Duminică 4 Aprilie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(7.30—8.30)

- 7.30: Deschiderea emisiunii:
 — Gimnastică ritmică.
 — Radio Jurnal:
 — Concert de dimineață (discuri):
 Cântec de Solé și Cântec de Rimbau;
 Potpuriu de șlagăre, de Spoliansky.
 — Sfaturi gospodărești și medicale.
 8.30: Închiderea emisiunii.

- 9.55: ORA RELIGIOASĂ: Clopote.
 I.—Transmisia serviciului religios de la Sf. Patriarhie.
 II.—Predică de Pr. Toma Chiricuță.
 III.—Continuarea serviciului religios.

RADIO IMPERIAL
FARA RIVAL

IV. — Concert religios — Corul Asoc. Generale Sportive și Culturale C. F. R. (Filiala Bacău) condus de Aurel Constantinescu: Ruga; Veniți să ne închinăm și Măntuiește-ne pre noi de A. Constantinescu; Răspunsuri mari de G. Cucu; Pre Tine, de G. Cucu; Cuvine-se cu adevărat, de Bunescu; Tatăl nostru de D. G. Chiriac; Gândesc la ziua înfricoșată și Lăudați, de A. Arhanghelski.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duri.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Vin, femeie și cântec vals de J. Strauss; Ochii tăi, tango de M. Constantinescu; Șapte săptămâni din post și Hora lui Ilie Calu; Steaua fericirii de Trama-seur; Rose-Mousse, vals de Bosc; Depar-te de chitare, tango de Scotto; Pe deasupra casei mele și Iubește-mă Veto dragă; Întâlnire, vals de Sergiu Tănăsescu; Ca să-ți cânt dintr-o chitară de N. Manzatti; Arie naționale.

14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Lady Hamilton, vals de C. Ionescu; Darul, tango de Sentis; Mi-ești dragă, de Alex. Leon și Hora lui Lică; Eu te joc pe tine lele și Dragu-mi-i mândro de tine; Pițigoiul, de F. Wagner; Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00: Cum să îngrijim puil, de Dr. Contescu.

15.15: Muzică populară românească — Taraful Luță Ioviță: Arie naționale; Mă suii pe dealul Cernii și joc; La bădița al meu la poartă și Ardeleanca din Bănat.

15.35: Alex. Lascarov Moldovanu: de vorbă cu sâtenii.

15.55—16.15: Continuarea concertului de muzică românească: Mărită-te mândro bine și Joc ardelenesc; Astă noapte te-am visat; Mândro, zorile se varsă și

Horă; Când eram în sat la mine și Tărina din Abrud.

18.00: Concert de muzică de dans.
— **Jazzul Melody:** (voce: Lisa Haidt și Cristian Vasile: Flănetarul vesel, fox-trot de Hudson; Cântecul lustrăgiului, fox-trot de Malnek; Să punem dragostea în cui, tango de Mișu Iancu; La Bomba rumba de Rainger; Neliniște, slow de Hudson; Harlem, fox-trot de Carroll; Intr'o prăvălioară, tango de Elly Roman; „Diga diga do” fox-trot de Mc. Hugh; Nu ți-e dor de mine, fox-trot de Halm; O mică floare, tango de Valeriu; Dixie, fox-trot de Malnek; Tot te iubesc, tango de Sibiceanu; Esti totul pentru mine, fox-trot de Berlin; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.02: Certificatul prenupțial și problema eugeniei, de prof. Dr. M. Manicată.

19.25: Continuarea concertului: Zile trecute, improvizații pe o temă veche; Nu e nimeni pe stradă, tango de Marcus; Dinah, fox-trot de Axt; Povești din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss; Refrene la modă, potpuriu de dans; Te simt lângă mine, fox-trot de Porter; Când o doamnă, fox-trot de Clarey.

20.00: ORA NAȚIUNII: Cuvânt către națiunea agricolă de V. Sassu, ministrul agriculturii.

20.20: Concert coral al Asoc. Generale Sportive și Culturale C. F. R. (Filiala Bacău), condus de Aurel Constantinescu: Marș Regal de G. Muzicescu; La fântână, de Bena; Badea meu de A. Bena; Serenadă, de C. Porumbescu; Pui, pui, de A. Constantinescu; Bănățeana, de S. Drăgoi; Om fără noroc, de G. Cucu; Lele cu scurteica verde, de A. Zira; Haidem frați, de Stătescu.

20.55: Nădejdea noastră: grăul și porumbul, de prof. D. Andronescu.

RADIO-ROMANIA

21.15: Muzică de dans (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

21.15: Concert de cantate de Joh. Seb. Bach: (Transmis de la Biserica Evanghelică). Executanți: Corul „Bach” al Bis. Evanghelice, D-na Rosl Bauman-Rădulescu (sopran), D-ra Nella Dimitriu (alto), Dr. A. Witting-Brașov (bas) și Anne Marie Stadelmann (clavecîn). Cond. muzicală Johannes Stadelmann: Cantată No. 104 „Păstorul Isus Hristos”; Simfonie—recitativ și arie—(alto). Recitativ și arie (bas), și corul din cantata No. 12; Cantată No. 67 „Păstrează-ți în inima ta pe Isus Hristos”.

22.15: Concert de seară al Orchestrei Jean Marcu: Arie naționale; Pasul florilor, vals de Delibes.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio Jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.55: Continuarea concertului Orchestrei Jean Marcu: Potpuriu de arie românești aranjat de Jean Marcu; Lopătarul, romanță de Iyela; Serenadă de Pergament (solo vioară: Jean Marcu); Am adormit gândind la tine, tango-romanță de Dendrino; Doina Oltului și Ciocărlia: O clipă de noroc-tango de Villnov; Romante și Arie naționale.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Inf., jurn. radio ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Căuserie ★ 22.45: Trans. Montpellier ★ 0.30: Inf.

Aparatul Dv. funcționează bine numai cu lămpi bune...



După R C A originală se vinde în carton sigilat

Și pentru aparatele americane nu există lămpi mai bune, ca lămpile

R C A Radiotron!

Urmați exemplul majorității și nu faceți economii costisitoare, cumpărând lămpi ef-tine. Cumpărând lămpi **R C A Radiotron**, veți avea audiții mai bune și lămpile D-v. vor rezista timp mai lung.

La toți revânzătorii și la Reprezentanța generală

„SARMAT” S. A. R.

BUCUREȘTI Calea Victoriei Nr. 55. — Telefon 3.26.96

269.5 m. MOR-O STRAVA 11 Kw

17: Brno ★ 17.35: Praga ★ 18.50: Brno ★ 19.50: Praga ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Praga

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.15: Concert după dorință ★ 19.45: Emisiune militară ★ 20.15: Călătorie de primăvară. Peter Arco și plăci ★ 20.50: Sport ★ 21.10: Concert după dorință. Melodii din opere populare ale maestrilor germani. Orch. și corul radio, soliști ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.20: Gimnastica artistică: causerie ★ 23.40: Concert după dorință. Melodii din opere. Orch. Erich Börschel și soliști.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

★ 20: Praga ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.35: Conf. ★ 20.45: Praga ★ 21.30: Satiră radiofonică ★ 22.05: Praga ★ 23.25: Inf. ★ 23.40: Praga.

321.9 m. BRUXEL FIAM. 15 Kw.

21.30. Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Radio, seară variată ★ 22.45: Montaj radiofonic

★ 23: Seară variată ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Plăci ★ 17.35: Praga ★ 18.50: Emisiune germană. Concert orch. radio ★ 19.50: Praga ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

19.40: Muzică variată de dans, orch. Heinemann ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.55: Met. ★ 21: Concert din Colonia ★ 22: Introducere la emisiunea următoare ★ 22.10: Concert exec. de Filarmonica din Budapesta. Dirij. Dohnanyi. Dohnanyi: Suită în fa. diez-minor, pentru orch. op. 19; Rekey: Suită ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans orch. de dans radio

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

★ 21: Cirque Radio-Paris ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.40: Inf. sportive ★ 22.30: Seară alsaciană ★ 23.30: Concert variat

AMPLITON**LABORATOR
TECHNIC****AMPLITON****București, Str. Apolodor 5. Tel. 4.41.26****Fabrică de transformatoare. Atelier special de amplificatori pentru filme sonore. Laborator de măsură radioelectrice.****TRANSFORMATORE DE REȚEA pentru aparate radio, amplificatori și injectori.****TRANSFORMATORE DE EȘIRE simple și pushpull, șocuri cu miez feros.****AMPLIFICATOR de film sonor și de Public Address, instalațiuni pentru intruniri publice, conferințe, alegeri etc.****APARATE POPULARE cu 3 game de unde, între 3500-6000 lei.****Correspondență cu provincie. Devize și planuri.****Cel mai plăcut ton — cu transformatorul Ampliton!**

★ 0.30: Jurnalul radio ★ 1: Inf. ★ 1.15: Muzică de dans.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert distractiv. Orch. Robert Gaden ★ 19: Povestire radiofonică ★ 19.25: Reportaj sportiv ★ 20: Muzică populară. Orch. diletanților, orch. de mandoline și chitare, cor și soliști la instrumente populare ★ 21.30: Hans von Schweinichen, piesă de Christoph Kaergel ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender).

356,7 m. BERLIN 100 kw. 341 kHz.

16.30: Causerie cu plăci ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.50: Muzică romantică. (Brahms) ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Tar și dulgher, operă comică în 3 acte de Lortzing ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Concert simfonic ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.05: Ora. Radio-jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Wunder Bar, de Katscher. In pauză: Inf. Conf. Recitări ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17.30: Dintr'a suta în a mia. După a miază veselă ★ 19.30: Violoniști celebri la plăci ★ 20: Lectura ★ 20.20: Concert de pian la patru mâini. Schubert. Fantezie în fa-minor op. 103; Schumann: Din Bilder aus Osten, op. 66; Schubert: Două marsuri caracteristice, op. 121 Nr. 1 și 2 ★ 20.55: Sport ★ 21: Tar și dulgher" operă comică în trei acte de Lortzing. Trans. din Berlin ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă de dans, orchestra Otto Fricke.

395,8 m. KATOVIC 12 kw.

17: Plăci ★ 17.20: Causerie ★ 17.30: Program general ★ 20.15: Concert de soliști ★ 20.45: Programul de mâine ★ 20.50: Auditiu veselă ★ 21.20: Program general ★ 21.32: Inf. sportive ★ 21.40-24: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

★ 16.40: Evenimentul ★ 17: După amiază veselă din Saar, muzică distractivă ★ 19: Emisiune de primăvară ★ 20.35: Chemarea tineretului ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Concert orch. și soliști ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Adio tinerete, operetă în trei acte de Pietri. In pauză: Sport ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 23.10: Inf. ★ 23.20: Concert variat ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 21.38: Jurnalul radio, inf. ★ 21.45: Oră agricolă ★ 22.15: Jurnal sportiv ★ 22.30: Seară variată. In continuare sketch radiofonic ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 1: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.20: Muzică ușoară la plăci ★ 19.45: Preludiu, cor și fugă de C. Franck ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.25: Recital de orgă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.30: Concert societatea corală Chaux-de Fonds.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică distractivă ★ 19: Apel către veterani ★ 19.30: Anunțăm noua lună. Calendar radiofonic ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Emisiune distractivă cu muzică variată ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

15.40-16: Reportaj trans. din T. Eiffel ★ 16.22.30: Retrans. Paris P.T.T. ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Muzică din opere. Orch. radio. Verdi: Nopti siciliene-uv.; Id. „Don Carlos”-arie; Mozart: „Don Juan”-arie; Meyerbeer: Profetul-muzică de balet; Gounod: „Faust”-arie; Meyerbeer: Cor din „Hughenotii”; Goldmark: Regina din Saba-uv. ★ 21.30: „E bine aci”, piesă radiofonică ★ 22.05: Inf. la emisiunea următoare ★ 22.10: Concert Filarmonica cehă, solo pian. Martinu: Concert pentru pian și orch.; Suk: Praga-poem simfonic op. 26 ★ 23: Ora. inf. sport ★ 23.25: Reportaj ★ 23.30: Inf. sport. ★ 23.35: Plăci.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Radio pentru tineret ★ 21: Causerie religioasă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Madame Butterfly”, operă de Puccini ★ 22.45: Plăci ★ 23.10: Actul II la „Madame Butterfly” ★ 23.55: Plăci ★ 0.30: Jurnalul vorbit ★ 0.50: Balet de Rossini-Respighi ★ 1.25: Orch. de jazz.

406,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 17.35: Joseph Scherer: Minunatul Hollywood ★ 17.55: Frantz Theodor Csokor: Dni propriile-i opere. Cuvânt introductiv: Oscar Maurus Fontana ★ 18.20: Muzică variată ★ 20: Ora, sport ★ 20.10: Burgtheater — altfel odinioară. Emisiune veselă ★ 21: Baladă ★ 21.05: Plimbări vieneze (Reședințele poetilor celebri) Dr. Josef Bergauer ★ 22.10: Voci celebre ★ 22.25: Concert de lied-uri ★ 23: Muzică de dans. Orch. de jazz Mario Dubini ★ 23.10: Inf. programul de mâine, sport ★ 23.30: Muzică de dans (continuare) ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică distractivă ★ 19: Emisiune comemorativă Ewald Straesser. Trio op. 33 în Re-major pentru pian, vioară și cel. ★ 19.30: Orch. de dans celebre (plăci) ★ 20.45: Gimnastica și sportul au cuvântul ★ 21: Cum vă place, concert seral orch. radio, alt. tenor, bas ★ 22.15: Seară festivă a nevăzuților ★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans, orch. Otto Kermbach ★ 1: Muzică nocturnă. Bach: Jertfa muzicală pentru flaut, corn, fagot, coarde și clavicin; Haydn: Primăvara, din Anotimpurile.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

16.50: Concert orch. radio ★ 17.20: Conf. ★ 17.50: Recital pian ★ 18.25: Reportaj sportiv ★ 19.20: Orch. de țigani Pista Nylas ★ 19.50: Sport ★ 20.30: Scenă radiofonică pentru tineret ★ 22.30: Inf. sport ★ 23: Orch. de jazz Szekely ★ 24: Trans. dela Cafe Ostende. Orch. țigănușilor ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert și orch. de acordeon ★ 22.30: Valsuri ★ 22.45: Concert variat ★ 23.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 23.45: Inf. cronica sportivă ★ 24: Music-hall ★ 0.15: Concert variat ★ 1.30: Recital vocal ★ 1.45: Concert variat ★ 2.15: Melodii diverse.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

20: Schiță literară ★ 20.15: Programul următor ★ 20.20: Plăci ★ 21.20: Inf. sportive ★ 21.32: Inf. sportive locale ★ 21.40: Conf. politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Sketch radiofonic ★ 22.20: Recital pian ★ 22.50: Match de fotbal. (Trans. Lwow) ★ 23.05-0.30: Muzică de dans. Orch. Radio.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Quartet coarde ★ 20.15: Conf. despre Glatstone ★ 20.30: Orgă, muzică ușoară ★ 21: Melodii victoriene, orch., cor, soliști ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă religioasă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Piesă radiofonică de Chov ★ 0.45: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică veselă (plăci) ★ 18.20: Cântec tirolez de primăvară. Scenă radiofonică ★ 19: Melodii frumoase exec. orch. radio ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Emisiune cu muzică variată (Colonia) ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans, orch. Otto Kermbach.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

★ 21.30. Cronica politică ★ 21.40: Orch. de țigani ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Emisiune variată ★ 1: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

14: Emisiune suedeză ★ 14.45: Programul emisiunilor ★ 14.55: Inf. ★ 15: Pentru copii ★ 15.45: Pentru autodidacti ★ 15.58: Semnal orar ★ 16: Inf. 17.45: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

LUNI

Luni 5 Aprilie 1937

PENTRU ORI CE
APARAT

PHILIPS MINIWATT

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.364,5 m. BUCURESTI 12 kw.
823 kHz.ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Uvertură, marș și Dans chinezesc din
„Casse-Noisette” de Ceikowsky-(Telef.).
Viața în Prater, de Translateur și Far-
mecul pădurii, vals.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

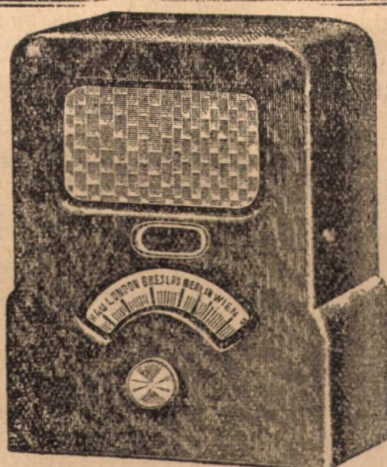
7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.13.10: Concert de prânz — Muzică dis-
tractivă (discuri): Două foxtroturi de I-
gelhoff-(Telef.); Vals de Richartz și Marș
de Cauler-(Telef.); Paso doble de Padilla
și Cuplet de Rodrigo, (voce: Pilar Arcos-
Brunswick); Două impresii sincopate de
Billy Mayerl, (pian: autorul-C); Tango
de Melfi și Tango de Verdu (C); Fox de
Ronell și Fox de Hoffmann (C); Povestea
căprițelor și Mai dă-mi o halbă blondă
de Villnov, (voce: P. Alexandru-Cristal-
Mischonzniky); Brăulețul și Bătuta (H.
M. V.)14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii.
Bursa. Știri interne și externe.14.30: Muzică variată (discuri): Draga
mea-vals de Waldteufel și Murmur de
primăvară de Sinding (orch. Marek We-
ber); Chitarrata Ambruzzese de Mazzola
(voce: Titta Ruffo); Fantezie pe motive
de Schubert (orch. Herman Finck); Fan-
tezie din „Paiate” de Leoncavallo (orch.
Marek Weber).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică distractivă —
Orchestra Corologos (canto: Lecca Deme-
ta și Violel Demetriad): Pentru voi, fox
trot de Lawnhurst; Mai cucerit, slow
de Porter; Tempo, fox de Vivian Elias;
Ce faci astă seară, tango de Dendrino; Se
numeste Coco, fox de Carmichael; Clar
de lună, vals de Rodger; E bine să fii
muzicant, fox de Trafford; E ultima seară,
tango de Corologos; Nu e nimeni pe
stradă, tango de Marcus; La bomba, rum-
ba de Robin; Vise de dragoste, fox de
Wal-Bery.

O NOUĂ MINUNE A RADIOFONIEI!



Aparatul în mărime naturală

Galena de buzunar „PICCOLO”

In cel mai mic aparat
cea mai bună galenăFuncționează pe unde
medii și lungi cu ori-ce
antena simplăCel mai frumos ca-
dou de Sf. Sărbători

Aparatul complet Lei 195

Aparatul cu cască „ 375

De vânzare la toate magazinele

DEPOZIT LA

RADIO-OMEGA

BUCUREȘTI, Strada Vânători 20 Tel. 3.41.12

Depozit important cu
renumitele lămpi TUNGSRAM

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Când
gurița ta dulce, tango de Luigi;
Noaptea, tango de Corologos; Pă-
nă în zori, tango de Seno; Dragostea ste-
lelor, fox de Gordon; Frumoasă roman-
tă, fox de Kern; Pete din Cuba, rumba
de Dubin; Intr'o grădină mică, tango de
Corologos; Țigancă mi-ai ghicit norocul,
tango de Dendrino; Imi plac florile,
fox de Powell; Dimineața, fox de Kahn.

UNIVERSITATEA RADIO

20.05: Năpasta insectelor de Ion Cămă-
rășescu.20.25: Concert de muzică distractivă:
Tombulis (havaiană); Boris Baltakoff
(ghitară); și Tapu (baterie): In Havay,
tango de Stasi Tombulis; Rumba hava-
iană de Stasi Tombulis; Inima mea e o
ispită, tango de Dendrino; Honolulu,
vals havaian de Stasi Tombulis; Floa-
rea din Havay, slow de Paul Abraham;
Iti cânt spre amintire, tango de Dendrino;
In Paradis, slow de Paul Abraham;
Inimă pribeagă, romanță de Robert
Stolz; Luana, foxtrot de Stasi Tombulis21.00: Literatura aviată pentru copii
și tineret, de Apostol Culea.21.15: Concert simfonic extraordinar al
Orchestra Radio, dirij. de Hermann
Scherchen, solist: Emmanuel Feuer-
mann (violoncelist). (Transmis. dela A-
teneul Român): Simfonia în si minor
(neterminată) de Schubert (Orch. Radio);
Concert în si minor pentru violoncel și
orchestră, de Dvorak, (solist: Em. Feu-
ermann).In pauză (22.15—22.30: Radio-jurnal.
Sport.22.30: Continuarea concertului simfo-
nic: Variațiuni rococo de Ceikowsky
(solist: Em. Feuermann); Uvertura „Eu-
ryanthe” de Weber.23.05: Muzică distractivă (discuri):
Slowfox de Pretscher și Fox-Intermezzo,
de Küster (O); Ești frumoasă, fox de
Friend și O mică vale în munți, fox de
Dvorak (H. M. V.); Miss Helyett de Dal-
lin și Ultimul Viteaz de Wraskoff (C);
Slowfox de Kaesser și Fox de Loubé (Te-
lef.); Vals lent și foxtrot de Kurt Engel
(Telef.); Rumba de Stroe și Vasilache și
Dă-mi un pol, de Max Halm (voce: Stroe
și Vasilache.-Iifa).23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-
ba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotehnic)

1400 khz. 212 m. 0,25 kw.

18.30: Muzică clasică (discuri): Muzică
de balet din „Rosamunde” (Schubert) și
Entre act la „Rosamunde” cântate de
orchestra simfonică: Dans slav No. 6 și
8 (Dvorak) cântate de orchestra simfo-
nică berlineză.18.45: Muzică românească: Mai ții
minte puică neică și Părul tău cel mă-
tăsos cântate de taraful Gorie Ionescu,
voce Marin Tudor; Foae verde matostat
și aseară pe vreme rea cântate de Tara-
ful Gorie Ionescu, voce Marin Tudor.

19: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă: Hai acasă
pușor tango, duet Mia Braia și P. Ale-
xandru și Mai am un leu pentru țigară,
fox, cântat de P. Alexandru cu orche-

RADIO IMPERIAL

FARĂ RIVAL

stra Cristal; Sărmane lăutar, tango și Vîno diseară, fox, cântate de P. Alexandru; Electric Girl, fox și The Sheik (Holmes) cântate de orchestra de salon Jenő Fesca.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
★ 21.15: Cronică turistică ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Inf. ★ 22.15: Selecțiuni din Samson și Dalila de Saint-Saens ★ 22.30: Frumoasa Elena, de Offenbach.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.
18.10: Brno ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Praga ★ 19: Inf. ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.25-0.10: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
19: Plimbare muzicală. Corpul de muzică al unui reg. de infanterie și Melodii mici, Schrammel Mannheim ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Serviciul națiunii ★ 20.10: Chemarea tineretului ★ 20.20: Căntece germane ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Săptămâna culturală sileziană 1937. Trans. din Breslau ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.20: Conf. medicală ★ 23.40: Muzică nocturnă (Colonia).

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.
19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.25: Praga ★ 21.25: Concert dela Filarmonică cehă ★ 22.10: Conf. ★ 22.30: Praga ★ 23.35: Plăci ★ 24: Praga.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.
20.30: Plăci ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Comunicate ★ 22.45: Lectură ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Curs de limba franceză ★ 20.25-0.10: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.
19.40: Conf. ★ 19.50: Met. ★ 20: Concert distractiv din Colonia ★ 20.45: Germania construiește ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert Brahms (40 de ani dela moartea sa) Orch. radio tenor, pian, vioară, cello, cor masculin. Trei cântece; Concert pentru vioară, violoncel cu orch. în la-minor, op. 102; Patru cântece; Cantată pentru solo tenor, cor și orch., op. 50; Simfonia în mi-minor op. 98 ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.
20: Căuserie agricolă ★ 20.15: Josephine Baker (plăci) ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Radio educativ ★ 22: Inf., met., comunicate ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Seară variată ★ 1: Inf.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.
20: Concert distractiv din Colonia ★ 20.45: Intermezzo ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Două ore cu program variat. Muzică vocală și instrumentală ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
17.30: Povestire ★ 18: Millem Mengelberg dirijează (plăci) ★ 18.30: Cronică literară ★ 19: Uverturi și dansuri (plăci) ★ 20: Atenție! Cărucioare de copii! Piesă radiofonică ★ 20.10: Muzică norvegiană pentru pian ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică populară și distractivă. Orch. Radio ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)
18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Radio-cronică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert de folclor leton ★ 22.40: Conf. științifică ★ 22.50: Emisiune

literară și artistică ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
19: Plimbare muzicală cu corpul unui reg. de inf. Lemortinicii, Schrammel Mannheim ★ 20: Cabaret cu tot felul de surprize ★ 20.50: Inf. ★ 21.10: Cantată romantică pentru patru voci solo, cor mixt, orch. și orgă de Hans Pfitzner ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Cronică literară ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia.

395.8 m. KATOVIC 12 kw.
17.15: Program general ★ 17.30: Concert orch. de mandolină ★ 18.15: Conf. ★ 18.20: Program general ★ 19.25: Căuserie ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50-24: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
17.10: Lectură ★ 17.30: Concert distractiv ★ 18.30: Cărți noi ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Muzică militară ★ 20: Rămăș bun dela ski ★ 20.15: Convorbiri vesele ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Concert la plăci ★ 22.30: Lied-uri populare executate de corul Radio ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Scene radiofonice de Martha Sills-Fuchs ★ 23.50: Reportaj ★ 24: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
19.70: Comunicate ★ 20.05: Cronică turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Radio-cronică ★ 22: Concert coral ★ 22.35: Picioroange, comedie în trei acte de Pugliese ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
21: Concert vioară ★ 21.10: Melodii ★ 21.28: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21.50: Știri ★ 22: Jumătate oră compozitori: Hector Fragii. Căntece ★ 22.30: Anna Karenina, piesă de Tolstoi ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met.

443.1 m. SOTTENS 160 kw.
19: Pentru doamne ★ 19.15: Cronică model ★ 19.30: Curs de Esperanto ★ 19.35: Pentru jucătorii de șah ★ 19.50: Lecții de muzică ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de muzică veche de Couperin ★ 21.20: Căuserie științifică ★ 21.40: Recital vocal ★ 22.10: Sketch radiofonic ★ 22.25: Muzică de dans ★ 23: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23.15: Dramă radiofonică.

Fermentațiunea alimentelor

este adeseori cauza unei rele digestiuni. Pentru ca stomacul să poată să îndeplinească în mod normal funcțiunile sale digestive, sucul gastric trebuie să fie ușor acid, însă dacă este un exces de aciditate, aceste funcțiuni se găsește împiedicate și rezultă o rea digestie. Aciditatea provoacă fermentarea alimentelor nedigerate și această fermentație ocazională la rândul său, arsurile, acrelile, apăsările, gazele și indigestiile dureroase și dificile. Deci dacă simțiți indispoziții după mesele Dv. luați Magnesina Bisurata. Această pulbere neutralizează excesul de aciditate, previne fermentația și indispozițiile ce ea le provoacă și ușurează funcțiunile stomacului. Magnesina Bisurata se găsește de vânzare la toate farmaciile și drogueriile. Flaconul lei 75.— sau în formatul mare economic Lei 110.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
19.50: Convorbire de actualitate ★ 20: Concert distractiv (continuare) ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă germană ★ 22.10: Concert exec. Trio radio ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă, orch. radio.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
20: Căuserie medicală ★ 20.20: Comunicate ★ 21: Plăci ★ 22: Cronică literară, științifică, muzicală ★ 22.30: Seară lirică ★ 0.30: Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Brno ★ 20.25: In vino veritas Scenă radiofonică ★ 21.25: Muzică ușoară exec. orch. Fok. Humperdinck: „Haensel și Gretel”-uv.; Dvorak-Zemanek: Rusalka-fantezie; Suk-Provaznik: Dorința; Leoncavallo: Intermezzo; Smatek: A la marcia ★ 22: Ora ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: „Comedie pe punte”, operă radiofonică într'un act de Martinu ★ 23: Ora, inf. bul. met. sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.40: Inf. pentru străinătate, în limba germană ★ 24: Preludiu și Fugă în do diez minor de Bach.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
20.15: Conf. ★ 20.45: Plăci ★ 21: Cronică ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Cabaret.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.15: Pentru tineret ★ 16.40: Curs de esperanto ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Muzică din filme (plăci) ★ 17.45: Dr. Hans Heller: Viori renumite și posesorii lor ★ 18.05: Recital vocal ★ 18.30: Concert de chitară ★ 18.50: Conf. ★ 19.10: Ora burgunzilor ★ 19.35: Curs de limba engleză pentru avansați ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Conf. politică ★ 20.20: Ora poliției ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Trans. din Hallstatt. Căntecele minerilor și lucrătorilor din saline ★ 22: Muzică militară. Trans. din Innsbruck ★ 23.10: Inf., met., ★ 23.20: Concert de lied-uri ★ 23.55: Muzică de dans (plăci) ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.
19: Muzică variată exec. corpul de muzică a unui reg. de infanterie ★ 20: Concert de soliști (plăci) ★ 20.30: Piesă veselă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Orch. celebre de dans (plăci) ★ 21.45: Conf. ★ 22: Muzică nouă austriacă distractivă. Orch. radio. Ernst: Marș simfonic; Komauer: Cântec; Ast: La fântâna arteziană; Holernia: Dansuri stiriene; Schonherr: Cântec ★ 23: Ora, inf. met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă din Colonia ★ 1: Muzică nocturnă. Weber, Mozart, Beethoven (plăci).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
19.30: Orch. de țigani Radicz ★ 14.45: Reportaj ★ 15: Plăci ★ 16: Povestiri ★ 16.30: Concert. Dirij. Müller ★ 17.45: Conf. ★ 18.15: Recital vocal cu acomp. pian ★ 18.45: Barberine. Comedie în trei acte de A. de Musset ★ 20.25: Concert vocal în cadrul schimbului artistic ★ 21: Conf. ★ 21.30: Orch. de țigani Imre Magyari dela Hotel Ungaria ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Concert dirij. Rajter. Bach: Suită Si-minor; Rehberg: Concert pentru pian cu acomp. orch.; Mozart: Simfonie în Si bemol major ★ 24: Inf. în limba germană ★ 0.05: Trans. dela Cafe New-York. Orch. Behrnadt și Weidinger ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
20.30: Un sfert de oră pentru doamne și domnișoare ★ 20.45: Plăci ★ 21.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 22.15: Concert ★ 23: Confidențele marilor vedete ★

23.15: Music-hall ★ 23.45: Bursa ★ 23.50: Reportaj ★ 0.20: Inf. mondiale ★ 0.25: Concert orch ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.15: Cutia cu scrisori ★ 17.30: Orch. de mandoline ★ 18.05: Conf. ★ 18.20: Recital vocal. (Wittols, Zalitis, Medins, Darzins, Zalinskis, Modins ★ 19: Actualități ★ 19.10: Discurs ★ 19.15: Inf. sportive ★ 19.25: Muzică-plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Causerie ★ 20: Auditiie pentru soldați ★ 20.30: Auditiie muzicală ★ 21.15: Recital vioară. Händel: Sonata în re-major; Paradies. Siciliana; Poldini: Păpușă dansantă; Ravel: Cântec; Mozart: Rondo ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: Seară literară ★ 22.30: Coruri de Jurand. Zubik-Walden: Cântec ungar; ★ 23: Concert simfonic, orch. Radio dir. Hans Roshauda și Stefan Witas (tenor). Haydn: Simfonie în do-major Nr. 50. Ferruccio-Busoni: Suită simfonică ★ 24: Muzică de dans (plăci) ★ 0.30: Congres internațional (discurs în esperanto).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Quintet, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Pentru fermieri ★ 20.40: Muzică la clavier de Kuhnau ★ 21: Varietăți ★ 21.45: Episod radiofonic ★ 22: Conf. de igienă ★ 22.20: Sonata în fa-minor Brahms (pian) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.35: Piesă radiofonică ★ 0.10: Orch., muzică variată (solo vioară) ★ 1.15: Orch. dans ★ 1.30 2: Dans plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
★ 19.10: Actualități ★ 20: Emisiune variată ★ 20.45: Germania construiește ★

MARTI

Marți 6 Aprilie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30-7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Selecțiuni din „Liliacul” de Joh. Strauss.
Piesă caracteristică de Rhoda și Piesă
caracteristică de Simon.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

Constructorii și amatori,

montați în aparatele con-
struite numai selful feros

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. Tri. WEISS, Buc. Căp. Proefescu 43. Tel. 3.70.90

21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Săptămâna
culturală sileziană 1937 ★ 22: Ora fan-
tomei. Muzică din domeniul vrăjelor.
(Corul de cameră și orch. radio, sopr. tenor, bariton) ★ 23: Met., inf., sport ★
23.30. Muzică nocturnă. Haydn: Trio
pian în Sol-major exec. Trio Weinkauf
★ 24: Muzică variată distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

★ 20 45: Melodii diverse ★ 21: Plăci ★
21.15: Cronica literară ★ 21.45: Melodii
★ 22: Revistă politică ★ 22.15: Melodii
★ 22.30: Frumoasa Elena, operă de Of-
fenbach ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Trans. unei opere ★ 21.55: Clo-
potele Cremlinului ★ 22.05: Emisiune
engleză ★ 23: Emisiune ungară ★ 24:
Emisiune spaniolă.

RADIO IMPERIAL

FĂRĂ RIVAL

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.**

13.10: Concert de prânz — Orchestra
Jean Sibiceanu (canto: Luican și Lya
Grăciunescu: Mars în stil național de
Jean Sibiceanu; Ghicește ce aș vrea să-ți
spun, tango de Vasilescu; Arie populare
din Ardeal; Mandolinata, tango serenadă
de Vasilescu; Ochii care îmi sunt dragi,
romantă de Martini; Hora lui Ionitș Co-
coș și Sârba dela Afumați; Rapsodie ca-
ucaziană aranj. de Salabert; Ce știi tu
ce-i dragostea, cântec românesc de Va-
silescu; Romantă fără cuvinte de Jean
Sibiceanu; Trece badea pui de lele de M.
Alexe și Marioara lui Nenicu aranj. de
Vrăbiescu-Muscel.

**14.10: Rad'o-jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Bursa. Știri interne și externe.**

14.30: Continuarea concertului: Floare
albă a primăverii-romantă; Ajutor, vrea
să mă însor-foxtrot de Dendrino; Hora
de mână și Hora miresei; Dmnițu
mele-tango de Jenică Amza; Vreau să
fiu ecoul meu-foxtrot de Vasilescu; Ser-
nadă spaniolă de Th. Sibiceanu.

15.00: Ultimele știri.

**18.00: Concert de muzică variată (dis-
curi):** Uvertură la „Hänsel și Gretel” de
Humperdinck (orch. simf. B. B. C., dirij.
de Adrian Boult); Ploaie de aur-vals de
Waldteufel și Aur și argint-vals de Lehar
(orch. Odeon); Selecțiuni din opera „La-
valeria rustică” de Mascagni (sopran:
Anni Konetzni tenor: Stellakis, bariton:
Hüsch-Telef.); Extaz de Louis Ganne
(Trio Piatigorsky); Balet din „Herodia-
da” de Massenet (orch. simf. dirij. de
Cloe); Fantezie din „Freischütz” de
Weber (orch. Marek Weber); Nocturnă
japoneză de Eichheim (Orch. simf. din

Filadelfia dir. de Stokowsky; Kamarin-
skaya de Glinka (orch. simf. din Lon-
dra, dirij. de Albert Coates).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică distractivă (discuri): Co-
moara-vals de Joh. Strauss și Barcarola
din „Povestirile lui Hoffmann de Offen-
bach (Telef.); Fox de Kaps și Fox de Ber-
co-(Telef.); Nopti venetiene de Nieder-
berger și Te iubesc mai mult decât crozi
de Goehr (voce: Jean Sorbier-C.); Serena-
dă și Cântec de Boulanger (vioară: auto-
rul-Telef.); Cad stelele în Alabama-fox
de Parish și Fox de Freed (H.M.V.); Lied
de Hugo de Groot-(Telef.); Ochii albaștri
și Mandolinata de Tagliaferi (voce:
Georgewsky-O); Foxtrot de Hamilton-(Li-
berty); Dragostea-i o floare de Villnov
(voce: Mia Braia și P. Alexandru) și Spu-
ne-mi ce te doare de Andreescu (voce:
Raul Ionescu-Cristal-Mischonzniky).

UNIVERSITATEA RADIO

**20.00: Cronica științifică de Prof. V. Vâl-
covici.**

20.20: D-ra Nella Dimitriu (canto): La
moartea unei tinere fete de Const. Not-
tara; Zăpada de Massenet; Vals de Cho-
pin; Elegie de Massenet; Procesiunea de
Cesar Franck; Clopotul de Saint-Saëns.

RADIO-ROMANIA

20.45: Muzică românească (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

20.45: Muzică de cameră: Vasile Fillo
(vioară) și Alfred Alessandrescu (pian)
Sonată în la maior de Cesar Franck.

RADIO ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

21.15: Pădurile țării în preocupările
echinelor studentesti de Traian Heroiu.

21.30: Concert simfonic al Orchestrei
Radio, dirij. de Ion Nona Ottescu: Fe-
minor de Cesar Franck; Variațiuni sim-
fonic de Cesar Franck (solo pian: Radu
Mihail).

22.30: Rad'o jurnal. Sport.

**22.45: Continuarea concertului simfo-
nic:** Egloga de Henri Rabaud; Uvertură
la „Benvenuto Cellini” de Hector Ber-
lioz.

23.05: Concert nocturn al Orchestrei
Sandu Marcu (Transmis dela restau-
rantul „Cina”).

23.45: Jurnal pentru străinătate în
limba franceză și germană.

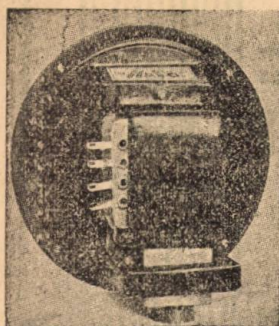
23.55: Ultimele știri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Inf., jurnalul radio ★ 22.15: Un
sfert de oră Rata Penado ★ 22.30: Festi-
val Schumann ★ 0.30: Inf.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.35: Melodii ★ 18.55: Inf. ★ 19: Cau-
serie în esperanto ★ 19.10: Emisiune ger-
mană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Muzică
ușoară cehă, orch. radio ★ 21: Bratis-
lava ★ 21.45: Praga ★ 21.05: Kosice ★
23: Praga.



CĂTRE CONSTRUCTORII ȘI AMATORI

AM EFTINIT SIMȚITOR PREȚURILE;

Difuzorul dinamic tip american lei 490.—

Difuzor cu paletă liberă 450 — 480.—



Bobinele Ferrotriplex și toate bobinele publicate în revistele de radio și în special bobinele originale cu sigiliu pentru gașena Europa, le găsiți numai la KING RADIO București, Strada Carol 9.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Concert orch. radio. Dirij. Wolfgang Bruckner. Humperdinck: Die Marktenten-derin-uv.; Ihlau: Suită; Liedow: Melodii populare rusești; Besch: Suită; Berlioz: Carnaval roman; Strauss: Dunărea albastră ★ 20.45: Aici vorbește Rusia Sovietică ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Cântece și dansuri regionale ★ 22.15: Scenă radiofonică politistă ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică nocturnă (Hamburg).

293.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Praga ★ 20.10: M. Ostrava ★ 21: „Detvan” Epopee lirică de Sladkovic ★ 21.45: Praga ★ 22.05: Kosice ★ 23: Praga

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.
22: Operetă de Strauss. In antract causerie ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. ★ 19.45: Praga ★ 20.10: M. Ostrava ★ 21: Bratislava ★ 21.45: Praga ★ 22.05: Kosice ★ 23: Praga.

341.9 m. HAMBURG 100 kw.

★ 19.50: Met. ★ 20: Muzică distractivă „Stadt Musikanten Bremen”, solo cimpoi. Rust: Uv. Spiegeln an der Wand; Schroeder: Cântec; Alschansky: Andante pentru cimpoi; Lehar: Potpuri din Frumoasă e lumea, Alschansky: Cântec pentru cimpoi; Seybold: Cântec de primăvară; Kipp: Marș ★ 20.45: Aici vorbește Rusia Sovietică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Romantă veselă radiofonică din viața hoților ★ 22.10: Conf. cu plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans, orch. radio.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Emisiune economică-socială ★ 22: Inf., met., comunicate ★ 22.15: Trans. Opera Comică din Paris ★ 0.30: Jurnalul radio, met., inf.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

18: Concert de după amiază ★ 19.50: Lupta de producție ★ 20: Emisiune pentru germanii din străinătate, scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din regiunea graniței. Corpul de muzică al unui reg. de inf. cor soldătesc, cor de copii ★ 22: Leuschtturm im Sturm, piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans, Robert Gaden cu orch.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

19: Concert din Koenigsberg ★ 20: Reportaj sportiv ★ 20.15: Diletanții concertează... ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică militară. Richter-Biro: Marș; Wallace: uv. la Maritana; Husadel: Marș; Bigalke: Vals; Schumann: Marș; Popy: Suită; Fister: Marș; Will: Marș; Blankenburg: Marș ★ 22: Concert Orch. Filarmonică din Berlin (Soprano, vioară). (Donisch, Graener, Wagner) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică populară și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 19: Conf. feminină ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22.03: Concert variat, Mozart: Concert în re minor, pentru pian și orch. Piazzini: Patru cântece lirice pentru sopr. și orch.; Martini: Studiu caracteristic „Cota 20” comedie de Mor și Cerio. După comedie: Muzică de dans ★ 24: Radio-jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Concert din Koenigsberg ★ 20: Emisiune veselă de seară ★ 20.45: Aici vorbește Rusia-Sovietică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă variată ★ 22.30: Despre tot felul de animale: muzică vocală și instrumentală ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Serbarea primăverii. Compoziții de Sebastian Bach exec. Cor, orch. de cameră, sonr. ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

★ 18.50: Program general ★ 19.25: Poșta radio ★ 19.35: Lectură ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50-24: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.10: Pentru doamne ★ 17.50: Concert de lied-uri pentru bariton ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 18: Concert distractiv. Lortzing: Uv.; Bolzoni: Menuet; Gluck: Gavotă; Flotow: fantezie din Martha; Blon: Cântec; Fischer: Vals; Gillet: Gavotă; Ceikowski: Suită ★ 20: Trio pentru pian de Schumann ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Lied-uri pentru tinereț ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Prințul din Thule operetă de Oskar Walleck și Kahr ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Oră comemorativă săptămânală ★ 23.30: Intermezzo ★ 24: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de cameră ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Tosca, operă de Puccini. In pauză: Conf., Radio jurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Plăci ★ 20.15: Concert pian ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio, causerie ★ 22.30: Concert muzică simfonică. Orch. National dir. de M. Rosenthal ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Program variat la plăci ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Un sfert de oră pentru bolnavi ★ 20: Plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.35: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Operă comică în 2 acte ★ 22.10: Seară de varietăți.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Voci frumoase la plăci: Peter Anders ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40:

Istorici germani ★ 20: Sonată Re-major op. 53 de Schubert ★ 20.45: Aici vorbește Rusia-Sovietică ★ 12: Inf. ★ 21.10: Concert seral, orch. radio. Kannecke: Marș, arie și final din Die helblauen Schwestern; Livschakoff: Romantă; Weise: Vals; Kähn: Cântec; Robrecht: Cântec; Ponchielli: Muzică de balet din Gioconda; Lortzing: Cântec din Der Wildschütz; Mausz: Serenadă cubană; Kaschubec: Serenadă mexicană; Kletsch Cântec; Mahr: Cântec; Löhr: Vals; Blume: Cântec de primăvară; Abt: Cântec; Hippe: Tango; Strauss: Ceardas din opt. Cagliostro; Dostal: Melodii din Die Vielgeliebte; Jungherr: Două cântece; Lautenschuläger: Final din Modernen Ballettfolge ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22.22: Cronica juridică ★ 22.30: Trans. T. Eiffel ★ 0.30: Trans. Paris P.T.T.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 20: Ora. inf. ★ 20.10: M. Ostrava ★ 21: Bratislava. „Detvan”, epopee lirică de Sladkovic ★ 21.45: Conf. ★ 22.05: Kosice. Concert orch. radio. solo vioară. Schubert: Marș militar No. 2; Wieniawski: Legendă op. 17; Dvorak: Mazurek No. 49; Sarasate: Melodii țigane op. 20 ★ 23: Ora. inf. bul. met. sport ★ 23.20: Plăci ★ 24: Jurnal pentru străinătate în engleză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.05: Intermezzo ★ 20.15: Plăci ★ 21: Buletin hebdomadaire ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: O oră fantezii ★ 23: Causerie ★ 23.15: „Maina” comedie într-un act ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 19.25: Limba franceză pentru avansați ★ 19.50: Conf. astronomică ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Din ateliere și birouri ★ 21: „Dragul nostru Prater” Scenă radiofonică muzicală ★ 22.20: Ascultați azi... ★ 22.30: Artiști celebri (plăci) ★ 22.45: Foiletonul săptămânii ★ 23.10: Inf. Inf. programul de mâine ★ 23.20: Quintet de coarde in Do-major, op. 163 de Schubert exec. Quartetul Rose ★ 0.05: Muzică vieneză de atmosferă ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

20.30: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Prin păduri și văi. Almanah pentru vânători ★ 22.10: Muzică distractivă și de dans exec. orch. radio ★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (Hamburg) ★ 1: Muzică nocturnă. Gluck: Uv. la Alceste; Loeillet: Sonată pentru flaut și continuo; Albini: Sonată pentru gamba și spinett; Leclair: Trio pentru flaut, gamba și spinett; Händel: Chaconne pentru spinett; Be-

ethoven: Fantezie în do-minor op. 80. pentru pian și orch.; Besch: Quartet de coarde; Müller: Variațiuni și fugă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Recital pian ★ 15.20: Plăci ★ 17.10: Pentru doamne ★ 19.30: Concert de flaut ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Concert orch. reg. 2 inf. ★ 20.30: Lectură ★ 21: Conf. cu plăci ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert orch. radio ★ 23.30: Conf. în limba germană ★ 23.45: Muzică de dans la plăci ★ 0.20: Orch. de țigani Veres ★ 1.05: Inf.

1374 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Un sfert de oră doamne și domnișoare ★ 21.30: Inf. mon-diale, bul. met. ★ 22.15: Concert ★ 22.45: Seară teatrală ★ 0.15: Bursa, inf. mon-diale.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.10: Viața culturală a capitalei ★ 17.15: Cutia cu scrisori ★ 17.30: Erna Sack (plăci) ★ 18: Roman vorbit ★ 18.15: Sonate pentru violoncel în la-minor op. 10 ★ 18.35: Melodii (plăci) ★ 18.50: Monoloage ★ 19: Actualități ★ 19.10: Discursuri ★ 19.15: Inf. sportive ★ 19.25: Muzică (plăci) ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Actualități ★ 20: Discuții ★ 20.20: Auditiie muzicală adaptată de Zofia Nawrocka, muzica de d'Eryan. ★ 21: „Papa Offenbach” foileton muzi-cal ★ 21.15: Concert simfonic din Lwow ★ 23.30: Un sfert de oră poetică ★ 23.45-0.30: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Quintet și xilofon, muzică ușoa-

APARATELE DE RADIO FARB BAT RECORDUL

De vânzare la

RADIO-BARU Str. Belvedere 5

ră ★ 20: Inf. 20.25: Coruri ★ 21: Mu-zică la clav. de Kuhnau ★ 21.30: Po-vestiri ★ 21.50: Reportaj sonor ★ 22: Comedie muzicală ★ 23: Inf. ★ 23.20: Revistă ★ 23.40: Trio coarde și sopran (muzică clasică, ușoară) ★ 0.45: Lectură poezi englezi ★ 1: Orch. muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans, plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19.20: Revistă politică ★ 19.40: Muzică variată (plăci) ★ 20: Albert Hofele cu plăci ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de dans, Otto Kermbach și Fritz Weber, duo țiteră ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Sibelius: Mal inconia; Albeniz: Serenadă; D. van Goens: Scherzo (celo, pian) ★ 24: Concert Wagner-Verdi (plăsi).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.15: Causerie ★ 21.35: Cronică ★ 22: Inf. ★ 22.15: Concert vioară ★ 22.30: Me-lodii ★ 23: Concert orch. ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 19: Concert ★ 21: E-misiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune olandeză ★ 23: Emisiune suedeză ★ 24: Emisiune spaniolă.

mor! de Tosti (voce: Joseph Schmidt.-Telef.); Dela tine de Tirindelli și Intoar-ce-te la Sorrento (voce: Picaver); Capri-ciu italian de Cealkowsky (orch. Ope-rii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică de dans. Orchestra de sa-lon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marș-fox de Heinrich; Dorința-vals lent de Löhr; Foxtrot de Damis; Paso doble de Rossi; Sadova-vals intermezzo de Du-plexy; Fără tine nu e fericire-fox de Doelle; Caracas-rumba de Drusiani; Habanera de Ugo Solazzi; Un pic de fe-ricire-tango de José; Sirenele-vals de Waldeufel.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Pe drumul Brașovului de Dem. Munteanu Râmnici.

20.20: „Quartetul vocal Rădulescu”, (D-na Rosl Baumann-Rădulescu, D-ra. Nella Dimitriu, Aurel Alexandrescu, Gh. Ștefănescu): Madona mia cara de Orlan-do di Lasso; Villanella alla Napolitana de Baldassare Donati; Primii ordin să-mă duc, de V. Popovici; Trandafir de pe răzoare, de S. Drăgoi; Bagă Doamne luna 'n nori, de T. Brediceanu; Frusi-na, de S. Nicolescu.

20.45: Dansuri moderne (discuri): Don-na Ines-paso doble de Santeugini.(H.M. V.); Tango de Richartz.-(C.); La Cucara-cha-fox; Potpuriu de valsuri aranjat de Telico (Telef.); Rumba de Norman și Foxtrot de Marks.-(O.); Spune-mi ce ai pe inimă... slofox de Lorey.-H. M. V.); Biguina de Zoka.-(C.).

21.15: Actualități franceze, de Ion Can-tacuzino.

RADIO-ROMÂNIA

21.30: Concert de pian-Gilles Guilbert (Paris):

Couperin: 1) Allemande; 2) L'enga-geante; 3) Le petit rien.

Debussy: 1) Reflets dans l'eau; 2) La soirée dans Grenade.

Albeniz: 1) Orientale; 2) Légende.

22.05: Petre Ștefănescu-Goangă (can-to): Marș solemn de Gustave Doret Pe mare de Schubert; Arie din Kovansci-na de Mussorgsky; Negura de Respi-gbi; Arie din „Thais” de Massenet.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu(transmis dela restau-rantul „Continental”).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO-BUCUREȘTI

21.30: „ADDIO GIOVINEZZA”, opere-tă în 3 acte de G. Picti:

DISTRIBUȚIA

Dorina	Maria Teresa Ferrero
Elena	Giuliana Brunelli
Emma	Zita Reato
Fiorata	Ines Boz
Mama Rosa	Valentina Ganza
Mario	Attilio Crespi
Leone	Umberto Marca
Carlo	Guido Reato
Un student	Nicola Stea
Un cântăreț	Marcelo Pagliai
Coriști dela	„Dopolavoro Italiano” din
București cu Orchestra simfonică Radio	Conducerea muzicală Rinaldo Sansalva-
	dore

In pauza I-a (22.15-22.25): Radio jur-nal.

In pauza II-a (23.10-23.20): Sport.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MIERCURI

Miercuri 7 Aprilie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw,
160 kHz.

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Stomp de Ellington; Vals din „Naila” de Delibes, (2 piano: Rawicz și Landauer); Potpuriu de șlagăre de Dosta.

— Sfatul gospodăresc și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-nării.

13.10: Concert de prânz. Muzică varia-tă (discuri): Uvertură la operă „Donna Diana” de Reznicek (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Suită de balet de Gluck (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Arie din „Freischütz” de Weber (voce: Erna Sack.-Telef.); Vă-nătoarea de Liszt-Paganini și Studiu op. 10 No. 8 de Chopin (pian: Carlo Zecchi); Dans german No. 12 de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Klei-ber.-Telef.); Odaia copiilor-suită de El-gar (orch. simf. din Londra, dirij. de au-tor); Dansul ucenicilor și Intrarea mae-ștrilor din „Maestrii cântăreți” de Wag-ner (orch. simf. din Londra dir. de Bru-no Walter).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-mii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Vals de Schultze și Slowfox de Alex (voce: Eric Helgar.-Telef.); Vals de Lin-cke și Boston de Lindsay.-(Telef.); Inchi-de ochii-slowfox de Petkere și Slowfox de Noble.-(Telef.); Carioca-foxtrot de Rit-ner și Slowfox de Borders.-(Telef.).

15.00: Ultimele știri.

18.00: „Sub cerul Italiei” (discuri): In-termezzo din opera „Cavaleria rustica-nă” de Mascagni (orch. filarm. din Ber-lin.-Telef.); Serenadă din „Iris” de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Adio de Tosti și Dansul de Rossini (voce: Jo-seph Schmidt); Tarantella din „Venetia și Neapole” de Liszt (pian: Karol Sze-re-ciar) Ideal de Tosti (voce: Ricardo Strac-ciari); Carmella de De Curtis și Lolita de Buzzi Peccia (voce: Dimitrie Onofrei); Preludiul act 3 din „Tosca” de Puccini (orch. Operii Scala, dirij. de Sabajno); Mattinata de Leoncavallo și Aș vrea să

RADIO-EXPERIMENTAL
 (Institutul Electrotehnic)

1400 khz. 212 m. 0,25 kw.

18.30: Muzică clasică (discuri): Carnaval spaniol și Rapsodia ungară (Popper) cântate la violoncel: Suită orientală (Francisc Poppy) I și II cântate de orchestra de salon Jenő Fesca.

18.45: Muzică românească (discuri): Să-mi cânte un scripcar, romanță și cântă vântu 'n frunza deasă, cântate de Raul Ionescu; Crăsmărița din Buzău și De-ar fi noaptea cât mai lungă, cântate de P. Alexandru și Mia Braia.

19: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă (discuri): Să luăm ca altădată o trăsură, tango, duet P. Alexandru-Mia Braia și Te iubesc Segnorita, tango, cântat de Raul Ionescu; Vreau un milion la Stănoiu să câștig, carioca, trio P. Alexandru-Mia Braia-Tache Celea și Imi ești datoare o sărutare, fox, duet P. Alexandru-Mia Braia; The song of the Night, fox blues și Carley, my Boy, cântat de capela Erno-Geiger.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Inf., jurnalul radio ★ 21: Plăci ★ 21.15: Causerie artistică ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Inf. ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.50: Plăci ★ 19: Juartet de chitare ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 21.50: Brno ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Concert din Frankfurt ★ 20: Serviciul națiunii ★ 20.10: Glume muzicale și poetice ale trecutului. Răsfoim un album Biedermeier ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met. inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 22: Peter Arco, plăci ★ 22.50: Muzică populară (plăci) ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.20: Recital de pian. Sonată Do-major, opul 1 de Brahms ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 21.15: Kosice ★ 21.50: Brno ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

21: Recital vioară ★ 21.15: Recital vocal ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Joc radiofonic ★ 22.45: Interview ★ 23: Plăci ★ 23.15: Marele concert de Miercuri. Opere de Strawinsky ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Opere de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. 19.20: Povestirile bunicii ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 21.50: „Sarka”, operă în trei acte de Janacek ★ 23.24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

19.40: Conf. ★ 19.50: Met. ★ 20: Uverturi vesele. Orch. dirij. Adolf Secker ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 22: Compoziții ale maestrului finlandez Yrjo Kilpinen (pian, bariton). Pastorală — suită op. 82 pentru pian; Cantece; Sonată op. 86 pentru pian; Cantece ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Muzică ușoară ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Trans. Paris ★ 21.45: Inf. germană ★ 22: Met., ora exactă, comunicate ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Jurnalul radio ★ 0.45: Trans. Paris ★ 1: Inf.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

19: Concert din Frankfurt ★ 19.50:

Adresați cu încredere la
vechiul Specialist

RADIO-BARDIZ

Cal. Moșilor 295. Tel. 2.99.44

Aparate moderne la priză și la Baterie

Garantie îndelungată
Condițiuni avantajoase

Cursul pieții ★ 20: Muzică distractivă, orch. Robert Gaden și soliști ★ 20.45: sonor ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 22: Muzica minierilor. Muzică populară ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans, orch. de dans radio.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.45: Muzică pentru pian ★ 18: Oră veselă. Hans Bund și Orchestra sa ★ 19: Emisiune distractivă muzicală din Frankfurt ★ 20: Libertatea mijloacelor de alimentație ★ 20.15: Muzică de dans de tot felul (plăci) ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni — Alkazar, piesă radiofonică ★ 22: Virtuși și cântăreți (plăci) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert instrumental ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio-jurnal ★ 21.30: Radio cronică ★ 22: Nerone, operă în trei acte de Mascagni.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 21.155: Ora tinerei națiuni ★ 22: O noapte la Lido. Emisiune cu muzică ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Știință și progres ★ 23.30: Scenă cu balade nordice și dansuri ★ 24: Muzică de dans (Deutschlandsender).

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

17.10: Program general ★ 19.25: Causerie ★ 19.40: Plăci ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Causerie ★ 20: Program general ★ 20.20: Concert. Orch. tramvaiștilor ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Reportaj ★ 21.35: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.10: Trans. din Nuernberg ★ 17.30: Muzică instrumentală de compozitori munchenezi ★ 18.30: Călătorie de studii a lucrătorilor germani în România, reportaj ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Lăsarea lucrului, emisiune veselă. Orch. Leo Schneider ★ 19.55: Chemarea tineretului ★ 20: Din începuturile operei germane, scenă radiofonică tinerei Națiuni, Alkazar, piesă radiofonică ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.15: Ora nică ★ 22: Concert al Filarmonicei Ungare. Dir. Dohnanyi ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Causerie ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw 713 kHz.

21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Radio-cronică ★ 22: Cota 200, comedie de Mor și Cerio ★ 22.40: Concert simfonic. Vivaldi: Concert No. 10 în si minor; Schumann: Simfonia IV-a în re minor; Pizzetti: Fedra-preludiu; Debussy: Cântec ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Recital, violoncel ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Surprize ★ 22.30: Sketch radiofonic ★ 23: Fantezie radiofonică ★ 23.30: Concert muzică de cameră (Brahms, Haydn) ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Jurnalul radio.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.45: Intermezzo

plăci ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Recital violoncel ★ 21.20: Reportaj ★ 21.45: Concert ★ 22.15: Concert acordeon.

455,4 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.30: Concert de după amiază ★ 19: Emisiune veselă cu plăci ★ 20.10: Glume poetice și muzicale ale trecutului. Răsfoim un album Biedermeier ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 22: Compoziții de Max Schillings exec. orch. radio, tenor, sopr. Din Mona Lisa: Fantezie simfonică; Din op. Ingelwede: Preludiu la actul III din op. Der Pfeifertag ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzica distractivă și de dans (Berlin).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Cronica teatrală ★ 22.50: Teatru, cu concursul trupei Radio, în continuare inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.50: Plăci ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Concert muzica reg 28 inf ★ 20.45: Conf. ★ 20.50: Continuarea concertului de muzică militară ★ 21.15: Care va fi câștigătorul? Scenă radiofonică ★ 21.50: Brno ★ 23: Ora. inf. bul. met. sport ★ 23.20: Plăci ★ 24: Jurnal pentru străinătate în franceză.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.30: Plăci ★ 21: Causerie ★ 21.15: Cronica teatrală, sportivă, muzicală ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică ★ 23: Emisiune radiofonică ★ 23.30: Muzică ușoară ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.15: Ora Camerei și comerțului ★ 19.40: Actualități ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Concert simfonic, Compoziții de Beethoven. Uv. la „Coriolona”; Simfonia IX-a, pentru orch, patru voci: solo și cor în Re-minor. op. 125 ★ 22.05: Lectură ★ 22.20: Concert distractiv. Orch. radio. Saint-Saens: Marș militar francez; Kronzberger: Vals; Rosner: Vals melancolic; Dowell: Dans; Dostal: Potpuri din „Clivia”; Schneider: Bal la Ziehrer; Hunyacek: Marșul reg. 99 ★ 23.10: Inf. met., programul de mâine ★ 23.20: Muzica Schrammel, Exec. Quartetul Hengl. ★ 0.30: Inf.

523 STUTTGART 100 kw.

19: Concert din Frankfurt ★ 20.45: Copilul nostru bălbăe ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 22: Concert coral și orch. radio. Mengelbier: Cântat pentru solo alto, cor și orch.; Graener. Divertimento pentru orch ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Berlin) ★ 1: Muzică nocturnă. Weismann: Sonatină pentru 2 pian, op. 122; Concert pentru pian și orch. op. 33; Zöllner: Simfonie Nr. 2 în fa op. 100.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Plăci ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orch. radio ★ 17.15: Pentru studenți ★ 17.45: Inf. ★ 18: Concert de pian la patru mâini ★ 18.30: Conf. ★ 19: Recital vocal ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Concert orch. de tiganii Floris Lakatos ★ 20.25: Causerie veselă la plăci ★ 21.10: Concert orch. de concert. Wagner: Maestrii cântăreți din Nürnberg; Tristan și Isolda; Brahms: Concert Duo; Beethoven: Simfonia VII ★ 22: Inf. ★ 23.10: Met. ★ 23.15: Plăci ★ 24: Inf. în limba franceză și italiană ★

0.10: Concert orch. de jazz Javor ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

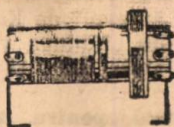
20.02: Concert ★ 20.17: Plăci ★ 20.30: Un sfert de oră pentru doamne ★ 20.45: Plăci ★ 21.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 22: Conf. ★ 22.40: Conf. ★ 23.20: Variații ★ 23.55: Causcic ★ 0.05: Opere de Chopin ★ 0.15: Inf. 0.20: Concert, muzică germană ★ 1: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 18.50: Causerie ★ 19: Actualități ★ 19.10: Discursul directorului Oficiului regional de Educație fizică din Lordz ★ 19.15: Inf. sportive ★ 19.25: Muzică-plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.30: Foileton juridic-social ★ 20: Recitări ★ 20.20: Brahms: sonate în fa-minor op. 120 Nr. 1 pentru viola și pian plăci ★ 20.45: Concert ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert consacrat muzicii lui Chopin. Nocturnă în mi-minor op. 48; Două etude în do diez-minor op. 10 Nr. 4; Două mazurci în re bemol-major; Poloneză în fa-dieze minor op. 44 ★ 22.30: Ludwig Sophr: Noctet op. 31 Fryderyk Sauer-flaut ★ 23: Orch. Radio. Künnecke: Mars; Lindemann: Cei trei Strauss, melodii; Müller: Fantezie; Hall: Melodie; Gorzynski: Melodie ★ 24-030: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch. dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. franceză ★ 20.40: Muzică din filme ★ 21.10: Orch. muzică ușoară ★ 21.15: Conf. ★ 22.15: Simfonic B.B.C. (Bach-Beethoven) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Simfonic II (Brahms) ★ 0.10: Sextet, muzică ușoară ★ 0.55: Variații ★ 1.30-2: Dans-plăci.



W. MUELLER

Atelier special de electromecanică execută orice lucrare în serie sau la comandă:

BOBINAJE, KIT-URI, COMUTATORI, ȘASIURI ȘI TRANSFORMATORI DE REȚEA, PENTRU ORICE MONTAJ. DEPOZIT PERMANENT BUCUREȘTI CALEA RAHOVEI 106—108 „EXPEDIȚIE ÎN PROVINCIE.”

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

Recital vocal. Opere de Brahms ★ 19.25: Lectură ★ 19.45: Sport ★ 20: Din programul luni Aprilie ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 22: Muzică de suflători. Corpul de muzică al unui reg. de inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă. Rossini: Quartet pentru flaut, clarinet, corn și fagot ★ 24: Muzică de dans exec. Otto Kernbach.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Inf. pentru tineret ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Causerie ★ 22: Inf. ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Esthera, actul 1 și 3 ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Inf. ★ 18: Emisiune dramatică ★ 19.15: Concert ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clooptele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

16.45: ORA COPILOR:

I. — Comemorarea a 19 ani de la renașterea Basarabiei. Sezătoare organizată de Liceul „Gh. Lazăr” de sub direcția d-lui Stoicescu.

II. — Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Vasile Julea (canto: Mia Brala și P. Alexandru: Arie naționale: a) Ia mai trage din vioară; b) Verde și iar verde; c) Trage mândro perdeaua; Selecțiuni de Paul Lincke; Ia-mă la braț și spune-mi tu-tango de Halm; Dacă mă săruți-foxtrot de Vasilescu; De ziua tango de Halm; Iarbă de zăvoi și Hora lui Popa Costică; Crăsmăriță din Buzău de Popescu Popu; Lângă tine slow de Villnov; Trandafirii albi și roșii-tango de Basile Lupu; Ce știi tu ce-i dragostea-cântec popular de Vasilescu; Hora și Sârba ca la Dalj.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Auleo lelițo floare și Hora moașelor; Vals de Fr. Popu; Inima nu plânge-tango de Boldeanu; Eu de minciuni nu mă feresc-slow de Dendrino; Mai dă-mi o habă blondă-vals de Villnov; Frumoasa mea cu ochii verzi-romanță de Manzatiti; Nu ție-a dor de mine-slow de Martini; Trenule mașină mică și Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Anton Pann, finul lui Pepelea de Ion Pillat.

20.10: Muzică distractivă. Ansamblul Dala și Orchestra de salon Radio: (D-rele: Fanți Niculescu, Felicia Vasilescu, Talia Crețulescu și Eugenia Hibner. D-nii: Chirilă Ispas, Dinu Sichițiu, Viorel Moțoc și Mircea Buciu): O căsuță mică-foxtrot de Rainger; E clar de lună slowfox de Hollaender; Primăvara a sosit-foxtrot de Giuliani; Mă voui feri de tine-tango de Mihail Dala; Fericitul Hawai-slowfox de Rainger; Serena de M. Scolari; Tangoul serii ne-a fermecat-tango de K. Schroeder; Fericirea nu se găsește-slowfox de Const. Vintilescu.

20.55: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice. Festival de muzică italiană, dirij. de Alfredo Casella (Transmisie dela Ateneul Român), Simfonia în re minor (1819) de Muzio Clementi-Casella: a) Largo Allegro; b) Larghetto; c) Minuetto pastorale; d) Rondo; Adagio e Minuetto variato de Locatelli (violoncel: Arturo Bonucci); Concert în si bemol major pentru violoncel și orchestra de Boccherini (solist: Arturo Bonucci).

In pauză (22.10-22.30): Radio jurnal. Sport.

22.30: Continuarea concertului simfonic: Scarlattiana (1926) de Alfredo Ca-



Joi 8 Aprilie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Dansul picăturilor de ploale de Evans și Cântec de Black; Liniștea pădurii de

RADIO IMPERIAL FARA RIVAL

Favilla și Cântec de toamnă de Waldeufel.

— Sfatul gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Nu mă uita-intermezzo de Machbeth.-(Telef.); Montparnasse de Heinz și Ochii mamei mele de Baer (voce: Malloire. C.); Nocturnă de Boulanger.-(Telef.); Potpuriu de slagăre de Plessow.-(Telef.); Fox de Burke și Fox de Ohman.-(Telef.); Doamna din Madrid-paso doble de Evans (H. M. V.); Vals capriciu de Richartz și Un cântec vienez și o fată ca tine de Stolz.-(Telef.); Sărmane lăutar de Vasilescu și Vino diseară de Vilnov (voce: P. Alexandru-Cristal-Mischonzniky); Vă spunem la revedere de Schmidt și Bea ex de Max Halm (voce: Dorel Livianu.-H.M.V.).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Torea dor și Andaluza de Rubinstein (orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Cutia cu muzicuță de Friedman și Gavotă de Gluck-Brahms (pian: Ignaz Friedman); Arie din „Don Pasquale” de Donizetti și Arie din „Rigoletto” de Verdi (voce: Erna Sack.-Telef.); Uvertură la opera „Măști” de Mascagni (orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza).

15.00: Ultimele știri.

sella (Simfonia; Minuetto; Capriccio; Pastorale; Finale, pian solo: **autorul**) Suita simf. din opera „Femeia șarpe” (1931) de Alfredo Casella.

23.10: Muzică din opere (discuri): Cântec din opereta „Vânătorul de pasări” de Zeller și Cântec din „Bărbatul vesel” de Eysler (voce: Berner-Telef.). Două cântece din opereta „O femeie care știe ce vrea” de Oscar Strauss (voce:

Fritzi Massary): Lied din „Paiul Regelui” de Goetze (voce: Joseph Schmidt); Vals din „Lăutarul” de Kalman. (Telef.); Selecțiuni din „Văduva veselă” de Lehar (voce: Anita Gura și Peter Anders-Telef.).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Inf., jurnalul radio ★ 21: Conf. ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Inf. ★ 22.15: Jumătate oră folklor ★ 22.30: Orch. Național ★ 0.30: Inf.

269.5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

★ 19: Conf. pentru doamne ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Causerie medicală ★ 20.25: Praga ★ 21.10: Concert festiv al Academiei Masaryk. Mozart: Concert în Re, pentru vioară și orch. ★ 21.45: Brno ★ 23: Praga ★ 23.25: Plăci.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Concert din Colonia ★ 19.35: Reportaj ★ 20: Serviciul națiunii ★ 20.10: Peter Arco, plăci ★ 21: Met. ind. ★ 21.10: Luptători, scenă radiofonică ★ 22: Compoziții de Mozart. Orch. radio, soliști: Wolfgang Bruckner-Kurt Scelenger (pian) Simfonie Mo bemol-major; Concert pentru două pian și orch. ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans. Orch. Erich Börschel.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

★ 20.25: Inf. la emisiunea următoare ★ 20.30: „Le Diable et Cathos” operă în trei acte de Dvorac. Trans. dela Teatrul Național ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. simfonică ★ 22.45: Causerie ★ 23: Orch. simfonică (partea II-a) Opere de Joh. Strauss ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.15: Cântece de primăvară ★ 18.25: Cărți noi cehoslovace ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Bursa ★ 19.45: Praga ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 23: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18.40: Contractul cu moartea: nuvelă de Max Treu ★ 19: Muzică distractivă din Stettin ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Met. ★ 20: Piesă radiofonică în dialect ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serală dansantă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Despre ce se vorbește în Brazilia ★ 23.30: Concert distractiv din Stuttgart.

340.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

19: Pentru tineret ★ 20: Pentru doamne ★ 20.15: Sport ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Pentru școli ★ 22: Inf., met., ora exactă ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Concert orch. și soliști ★ 0.30: Jurnalul radio ★ 1: Inf.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

18: Concert ★ 19: Concert la suflători (Colonia) ★ 19.50: Cursul pietii ★ 20: Concert orch. de dans radio și soliști ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert, muzică de cameră radio. Zielowsky: Variațiuni asupra cântecului Der Gassenschlingel; Concert de pian de Wenzel: Simfonie No 3 ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert distractiv (Stuttgart).

355.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18: Muzică la plăci ★ 18.30: Chemarea de deșteptare ★ 19: Orch. Radio ★ 20: Opere pentru pian de Mozart executate de Grete Schoeberl ★ 20.40: Ecoul serii

★ 21: Inf. ★ 21.10: Cinci orchestre execută muzică de dans ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Concert distractiv. Orch. Gau-Baden.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Șarpele cu clopoței, comedie în trei acte de Anton ★ 23.15: Muzică de cameră. Două pian ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Muzică la lăsarea lucrului. Orch. radio, fagot ★ 20: Țara fermecată ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică exec. Konrad Weiss ★ 23.50: Concert distractiv, orch. mandoline.

395.8 m. KATOVIC 12 kw.

17.20: Program general ★ 19.25: Actualități ★ 19.35: Orch. de salon (plăci) ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Program general ★ 24: Poșta radio.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Lectură ★ 17.30: Concert ★ 18.30: Despre moartea animalelor ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: O serie de melodii pentru balalaică, alt și orch. de dans ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Gitta, selecțiuni din opereta comică de Stimmeler ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Povestiri ★ 23.30: Orch. Radio ★ 0.30: Concert distractiv din Stuttgart.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio-jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Carmen, operă de Bizet. În pauză: conf. radio-jurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Concert orgă ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Melodii diverse ★ 21.10: Recital pian ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Surprize ★ 22.30: Seară consacrată lui Alfred de Musset ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Causerie ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Causerie ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Causerie ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cântece ★ 21.20: Concert orch. radio ★ 22.30 „Tinerete” piesă inedită într-un act de Zimmermann.

455.9 m. KOLN 100 kw. 658 kHz.

20: Concert distractiv, orch. radio. Schubert: Preludiu la Alphonso und Strelia; Ceaikovsky: Din baletul Dornröschen Gade: Novelette; Debussy: Dans țigan; Clemens: Cântec; Smetana: Din op. Mireasa vândută; Volkmann: Vals din serenada II-a; Sarasate: Dans spaniol Nr. 8 ★ 20.45: Recepție de momente ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral. orch. radio, corul de cameră radio. Halvarsen: Marș; Cortopassi: După serenadă; Lehar: Vals; Două cântece exec. de corul de cameră; Reich-Hennig: Concert-ecardaș; Krome: Sonadă; Cântece exec. de corul de cameră; Künneke: Intermezzo din „Herz über Bord; Lersen: Cântec de leagăn pentru quintet de coarde, vibrafon și pian; Drigo: Dans țigan

din baletul Emeraldă ★ 22: Minna von Barnhelm, comedie de Lessing ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Concert distractiv din Stuttgart.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20: Pentru doamne ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 22: Cronica agricolă, horticola, etc. ★ 22.30: Viața lui Haydn, 3 tablouri de Trillat. Inf.

479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.45: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 20.10: Curs de limba germană ★ 20.25: Quartet de salon. Castucho: Despido doloroso-melodie; Sebestik: Două cântece; Blaaw: Intermezzo; Drdla: Cântec de dragoste; Strauss: Farmecul unui vals ★ 20.55: Conf. comemorativă ★ 21.10: Concert orch. radio. Muzică clasică. Gluck: Iphigenia în Aulida-uv.; Mozart: Menuet din Simfonia în Mi bemol major; Haydn: Andante; Haydn: Menuet din Simfonia londoneză în Re; Mozart: Răpirea din Serai-uv. ★ 21.45: Brno ★ 23: Ora inf. sport ★ 23.25: Sonată în Re pentru vioară și pian, op. 19 de Vycpalek.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Radio ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Causerie ★ 23.15: Orch. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Concert nocturn.

505.9 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.20: Pentru copii ★ 16.40: Ora tineretului șomer ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Slăgăre (plăci) ★ 18 Arthur Zika: Inmugurirea copacilor în Burgerland ★ 18.20: Conf. ★ 18.30: Concert vocal ★ 18.50: Lied-uri și arii ★ 19.10: Comunicate artistice ★ 19.15: Săptămăna teatrală ★ 19.35: Inf. științifice ★ 19.45: Actualități ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Tablouri muzicale de atmosferă ★ 21.10: „Gyges und sein Ring” Tragedie în cinci acte de Friedrich Hebbel ★ 23.20: Inf. met. programul de mâine ★ 23.20: Muzică de dans, orch. de dans Regen ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

★ 21.10: Concert militar ★ 22: Conf. ★ 22.15: Fantezie veselă radiofonică ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1: Muzică nocturnă. Haydn: Simfonie în sol-minor op. 39; Marșuri și dansuri: II) Din Cairo. Concertul european egiptean (imprimări).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert corul universității ★ 14.30: Orch. de țigani Myari ★ 18.30: Plăci ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Concert orch. de salon radio ★ 21: Minunea, piesă radiofonică ★ 22.20: Inf. ★ 22.40: Recital de pian. În cadrul schimbului artistic Germania-Italia-Ungaria ★ 23.10: Met. ★ 23.20: Reportaj ★ 24: Concert orch. reg. 1 Inf. ★ 1.05: Inf.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw.

20.02: Ora copiilor ★ 20.30: Pentru doamne ★ 20.45: Plăci ★ 21.30: Inf. mondiale, bul. met., cronica sportivă ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Valsuri și tango-uri ★ 23: Muzică ★ 23.30: Concert simfonic ★ 0.10: Bursa ★ 0.15: Inf. ★ 1: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.15: Sonată în sol major op. 44 pentru vioară și pian ★ 18.50: „Cartea științelor” ★ 19: Actualități ★ 19.10: Discursuri ★ 19.17: Inf. sportive ★ 19.25: Plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Actualități ★ 20: Prima audiere „Procesul lui Ludovic al XVI-lea” adaptată de Georges Colin ★ 20.45: Concert orch. de suflat. Offenbach: uv. la opta: Orfeu în

Infern: Strauss: Vals; Verdi: Fantezie din „Traviata”; Dvorak: Humorescă ★ 21.15: Concert consacrat memoriei lui Emil Mlynarski. Trans. Filarmonica din Varsovia. In antract, Radiojurnal, actualități ★ 23.30-0.30: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Povestiri ★ 20.40: Orch., muzică variată ★ 21.40: Sketch-uri ★ 22.40: Causerie ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orch. ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Muzică la clavicin de Kuhnau ★ 0.40: Reportaj ★ 1: Orch., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Concert la două pian. Kaun: Suită în stil vechiu opp. 81; Busoni: Duetino concertante după Mozart; Schuett: Parafrază de vals ★ 19.30: In paradisul eschimoșilor: Joachim Gerstenberg ★ 19.50: Noutăți sportive ★ 20: Regiuni industriale: reportaje ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică exec. de Otto Kernbach ★ 22: Compozitori contemporani. Wedig: Simfonie op. 5; Grabner: Perkeo,

APARATELE DE RADIO FAR B BAT RECORDUL

De vânzare la

RADIO-BAKU Str. Belvedere 5

suită pentru orch. de suflători, op. 15; Schroeder: Fantezie simfonică pentru orch. ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Behm: Adagio și Final pentru vioară și pian ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.25: Causerie ★ 21.30: Lecturi literare ★ 21.45: Melodii ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Concert simfonic, Orch. Național, dir. Inghelbrecht ★ 0.30: Plăci. Cântăreți celebri.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune spaniolă ★ 24: Emisiune sponiolă.

14.30: Continuarea concertului: Doina și Dans de Montia; Legendă de Wieniawski; Potpuriu din „Trandafirii din Florida” de Leo Fall.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică variată (discuri): Dansuri spaniole No. 1 și 2 de Granados (orch. simf. dirij. de Eugen Goossens); Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg), La cinquantaine de Gabriel Marie (violoncel: Squire); Fantezie din „Chemarea muntilor” de d'Albort (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viehig); Scene alsaciene—suită de Massenet (orch. simf. din Londra, dirij. de Piero Coppola); In grădina unei pagode și Pendula și figurinele de Saxa de Ketelhev (orch. Ferdy Kauffmann).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică distractivă (discuri): A-cuarele și Dunărea albastră de Johann Strauss. (Telef.); Două liederuri din opera „Giuditta” de Lehar (voce: Richard Tauber-Odeon); Cântarea cântărilor de Moya și Melodie de Herbert (voce: Richard Crooks-H.M.V.); Cântec de primăvară de Mendelssohn și Ave Maria de Schubert.-C); Cântec californian de Hayne și Cântec mexican de Bourdon (voce: Dusolina Gianini-H.M.V.); Cântec din filmul „Iubesc toate femeile” de Stolz (voce: Peter Anders-Telef.); Ve-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Inf., jurnalul radio ★ 22: Inf. italiană ★ 22.15: Muzică din opere comice ★ 22.45: Plăci ★ 23: Căntece vechi și noui ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.50: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.30: Kosice ★ 21.15: Praga ★ 23.20: Plăci ★ 23.25: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

20.10: Concert de soliști. Căntece de Schubert ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Serată dansantă. Orch. radio, orch. Erich Börschel și soliști ★ 23: Met. inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică nocturnă.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga

cehiul refren de Kreisler (voce: Beniamino Gigli-H.M.V.); Melodie de Cealowsky și Scherzo de Dittersdorff-Kreisler, (vioară: Grigoraș Dinicu.-C).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Basarabia de Prof. N. Iorga.

20.20: Unirea Basarabiei de Ion Inculeț-vice președintele Consiliului de Miniștri.

20.35: „BĂRBIERUL DIN SEVILLA”, operă în 3 acte de G. Rossini (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Contele Almaviva: V. Chicideanu

Don Basilio

Niculescu-Basu

Don Bartolo

G. Opreșan

Fizaro

Vasile Alexiu

Sergentul

Florica Niculescu

Fiorello

I. Manolescu

Ambrosio

Dragomir Grigorescu

Rozina

Eva Bandrowska

Berta

Virginia Miciora

Conducerea muzicală I. Bein

In pauza I-a (21.20-21.40): Cărți și reviste.

In pauza II-a (22.30-22.50): Radio Jurnal Sport.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL

(Institutul Electrotehnic)

1400 khz.

212 m.

0,25 kw.

18.30: Muzică clasică (discuri): Bărbierul din Bagdad (Cornelius) și Don Carlos (Verdi) cântate de basul Alexander Kipnis de la Opera Metropolitană din New-York; Imnul sfintei Cecilia (Gounod) cântat de Alfred Lichtenstein cu harfă și orgă și Ave-Maria (meditație) (Gounod-Bach) cântat de Grete Eweler, solo vioară.

18.45: Muzică românească: De ești supărată sau dacă nu ești și Foaie verde lin pelin cântat de taraful Fănică Vișan; Foaie verde boabe boabe și pelin beau pelin mănânc, cântate de taraful Fănică Vișan.

19.00: Informații universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă (discuri): Geschichten aus dem Wiener Wald și Kaiser Walzer, valsuri de Joh. Strauss; Ukulele Baby și Seminola, foxtroturi cântate de orchestra de dans Homocord; Wiener trauen și Wein, Wein und Gesang, valsuri de Joh. Strauss.

★ 20.35: Kosice ★ 21.15: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.15: Causerie ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci, muzică populară ungară. ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. de salon ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.30: Orch. de salon ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Bursa ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Concert orch. de salon. Kubik: Marș; Benatzky: Vals; Ciubulka: Gavotte; Drigo: Serenadă; Vasata: Polca; Bayer-Hulla: Furiante; Stelzig: Marș ★ 20.45: Conf. militară ★ 21: Moravia în câtec și dans. Cor și orch., quartet vocal ★ 21.40: Praga ★ 23.20: Plăci ★ 23.25: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

★ 19.50: Met. ★ 20: Dansurile patriei (plăci) ★ 20.15: Concert de cameră pentru tot felul de instrumente de Gerhard Maasz ★ 20.45: Revistă radiofonică ★

VINERI

Vineri 9 Aprilie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCURESTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30-7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Polca de Landschulz; Ce visează florile, de Translateur; Selecțiuni din opera „Prietenă” de Rodgers.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la o revistă de Lincke; Vals intermez de Siede; Fantezie din „D-na Butterfly” de Puccini; Serenadă la Amalfi de Becca; Preludiu de Albeniz; Noapte cu lună și Portul din ciulul „Hamburg” de Niemann.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

RADIO IMPERIAL

FARA RIVAL

21: Inf. ★ 21.10: Muzică militară ★ 22.30: Răpirea Juliei, piesă veselă radio-fonică de Heynicke ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orch. simfonică.

349,2 m. STRASEBURG 11,5 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21: Emisiune economică și socială ★ 22: Inf., met., ora exactă ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Jurnalul radio ★ 1: Trans. Paris, inf. ★ 1.05: Concert nocturn.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

18: Intermezzo (plăci) ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică din Dresda. Filarmonica dirij. Theodor Blumer ★ 19.50: Cursul pieții ★ 20: Muzică variată, orch. Fritz Weber ★ 20.40: Artiștii și radio: Hans Ceawolf ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiunea veselă de primăvară ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Quartet coarde op. 20 No. 2 de Haydn; Căntece pentru bariton, de Wolf (plăci) ★ 18.30: Oameni și puteri ★ 23.50: Examen medical ★ 19: Muzică din Dresda ★ 20: Programul săptămânii viitoare ★ 20.20: Muzică distractivă la plăci ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans (plăci) ★ 21.40: Concert Schuricht (Bach-Bruckner) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă, orch. distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) ★ 21.30: Radio-cronică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Emisiune culturală și artistică ★ 22.45: Concert simfonic ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Muzică din Dresda. Filarmonica dirij. Theodor Blumer, sopr. pian ★ 20.45: Lupta de producție germană ★ 21: Inf. ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 22.10: Muzică veselă populară, orch. de mandoline și chitară, corul radio ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică finlandeză, orch. simfonică radio. Palmgreen: Suită Aus Finland; căntece finlandeze; Sibelius: Simfonie Nr. 2 în Re-major.

395,8 m. KATOVIC 12 kw.

17.15: Program general ★ 17.30: Concert orch. ★ 18: Program general ★ 19.20: Ghid sportiv ★ 19.25: Cum petrecem Duminică? ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Schiță literară ★ 20: Program general ★ 23.30: Plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.10: Pentru doamne ★ 17.50: Din opere francone ★ 18.45: Chemarea tineretului ★ 18.50: Pentru agricultori ★ 19: Muzică din Dresda ★ 19.50: Căuserie ★ 20: Concert seral, Orch. Radio și soliști ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Voci frumoase. Concert plăci ★ 21.40: Aviatori, dramă de H. Rossmann ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica tu-

ristică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Radio-cronică ★ 22: Concert de căntece napolitane ★ 22.50: Conf. ★ 23: Emisiune culturală și artistică ★ 24: Radio-jurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Recital pian ★ 21.15: Diverse melodii ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Căuserie muzicală ★ 0.30: Jurnalul radio ★ 1: Met. ★ 1.45: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.10: Bridge ★ 19.35: Săptămâna sportivă ★ 19.50: Conf. ★ 20: Săptămâna palatului federal ★ 20.15: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Teatru vesel ★ 21.40: Seară veselă ★ 22.50: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18: Căuserie și muzică de după amiază ★ 19: Muzică din Dresda ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune soldățească. Scenă radiofonică ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Lădița cu comori conține: Compoziții de Schumann ★ 0.10: Muzica nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Conf. ★ 22.15: Cronică, sport ★ 22.20: Concert, inf. ★ 1-3: Concert nocturn.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.50: Radio agricol ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 20.10: Muzică distractivă ★ 20.30: Kosice. Compoziții de Strauss. Orch. radio. O noapte la Veneția-uv.; „Anny” polca; „Femeia cântecul și vinul”-vals; „Sybilla”-Mazurca; Polca; Marș egiptean ★ 21.15: Melodii letone ★ 21.40: Conf. ★ 22: Concert orch. radio. Stecjel: Interludiu simfonic; Wolf: Serenadă italiană; Strawinski: Suită; La-parra: Ritme spaniole; Chabrier-Marș ★ 23: Ora. inf. sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.25: Plăci ★ 24: Jurnal în limba rusă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Căuserie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Recital pian ★ 21: Căuserie ★ 21.15: Intermezzo vocal ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 23: Căuserie ★ 23.15: Comunicații ★ 23.18: Plăci ★ 23.28: Sketch radiofonic ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.25: Recital acordeon.

500,5 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.30: Conf. cu plăci ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Istoria artelor în anecdote (plăci) ★ 20.35: Concert după dorință. Orch. radio ★ 21.35: Concert Prohaska (10 ani dela moartea sa). Dirij. Kabasta. Serenadă pentru orch. în sol-major op. 29; Patru căntece pentru sopran și orch. de cameră op. 24; Motete pentru cor mixt, orch. și orgă op. II ★ 23.10: Inf. programul de mâine ★ 23.20: Jurnal pentru străinătate în esperanto ★ 23.30: Concert distractiv. Dirij. Philip de la Cerda. Gade Uv.; Waldteufel: Vals; Turina: a) Sur la Giralda, b) Dansa Castilhană; Gal: Melodii sârbești-suită; Korngold: Două căntece din Orașul mort; Nedbal: Vals trist; Mosheimer:

Bucătă de caracter; Lehar: Potpuri din Contele de Luxembourg; Philipp de la Cerda; Două căntece ★ 0.30: Inf.

523 STUTTGART 100 kw.

19: Concert Filarmonica din Dresda ★ 20.15: Căntece și povestiri ale tineretului feminin din Baden ★ 20.45: Lupta de producție ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert nordic (plăci) ★ 22: Ciclul Grabbe. Hermannschlacht, prelucrare radiofonică de Pleisten. Muzica de Windt ★ 23: Ora, inf. met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Deutschlandsender) ★ 1: Muzică nocturnă (imprimări).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. funcționarilor poștei ★ 14.30: Concert pian, vioară ★ 17.15: Pentru studenți ★ 18: Concert quintet de salon ★ 18.35: Sport ★ 19.10: Căuserie ★ 19.40: Orch. de țigani Csorba ★ 20.30: Trans. spectacolului dela Opera regală. In pauză: inf. met. ★ 23.30: Plăci ★ 24: Inf. în limba engleză ★ 0.05: Concert orch. de țigani Pertis ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.02: Plăci ★ 20.30: Pentru doamne ★ 20.45: Plăci ★ 21.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Concert ★ 23: Muzică de dans ★ 23.20: Concert variat ★ 23.45: Bursa ★ 23.50: Reportaj radiofonic ★ 0.20: Inf. mondiale ★ 0.25: Muzică de cameră ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18: Conf. ★ 18.15: Concert soliști ★ 18.50: Enciclopedia vorbită ★ 19: Actualități ★ 19.10: Discursuri ★ 19.15: Ghid sportiv ★ 19.25: Plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Noutăți ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.20: Căntece ★ 20.45: Oboi, cor englez și basson, căuserie din ciclul „Instrumentele unui concert simfonic” ★ 21.05: „Maria” operă în 2 acte de Etatkowski. Trans. Teatrul din Poznan ★ 23.30-0.30: Muzică dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.20: Pentru fermieri ★ 20.25: Octet, muzică ușoară ★ 21.10: Conf. horticolă ★ 21.30: Orch., dans ★ 22: Reconstituire istorică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Concert muzică contemporană. Orch., cor, soliști ★ 0.45: Trio, muzică ușoară ★ 1.15: Orch., muzică ușoară ★ 1.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică de cameră. Kreutzer: Trio pentru clarinet, celo și pian; Beethoven: Trio op. 11 ★ 19.30: Scenă radiofonică ★ 20: Muzică variată cu orch. Fritz Weber ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Serenade și dansuri exec. orch. radio. Schubert-Kursch: Poloneză; Haydn: Serenadă pentru orch. de coarde; Mueller: Șapte dansuri germane și fugă; Mozart: Serenadă No. 2; Roters: Suită de dans No. 1 ★ 22: Muzică populară la instrumente populare (Lipsca) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă, orch. distractivă radio.

1618 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Recital violoncel ★ 21: Plăci ★ 21.15: Cronică teatrală ★ 21.25: Cronică gastronomică ★ 21.45: Recital pian ★ 22.15: Quartet vocal feminin ★ 22.30: Muzică franceză ★ 23: Căntece vechi și noi ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert nocturn.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concerte ★ 21: Emisiune cehă slovacă ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

„RADIO” No. 446

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în între valul de la 4 Aprilie — 4 Mai

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

SÂMBĂȚĂ

Sâmbătă 10 Aprilie 1937

PENTRU ORI CE
APARAT

PHILIPS MINIWATT

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
150 kHz.364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

- Gimnastică ritmică.
- Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

In Sud de Myddleton și Teddy de Bretton; Capriciu de Malneck și Cântec religios negru de Brennan.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Sport. Cota Da-nării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Fox de Rixner și Fox de Meisel. (Telef.); Paso doble de Villajos și Manuela de Maduro (voce: Pilar Arcos-Brunswick); Tara basmelor de Ernst și Fox intermezzo de Grothe. (Telef.); Slowfox de Bornstädt și Sere-nadă de Darré. (Telef.); Sticleți și tran-dafiri-fox de Burke și Fox de Caesar. (Telef.); Paradisul visului de Fyscher (voce: Jean Clément.-C.); Am adormit gândind la tine de Dendrino și Nicio-dată nu te voi uita de Max Halm. (voce: Viorica Vrioni.-C.); Tu, tu, numai tu de Bojensescu și In Havai de Tombulis. (ansamblul Daia. C.).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-mii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Secretul Suzanei” de Wolf-Ferrari și Cântecul privighetoarei din „Don Juan” de Napravnik (orch. Ope-rii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Voci de primăvară și Sânge vienez-valsuri de Joh. Strauss (orch. simf. din Boston, di-rif. Kussevitky); Două cântece napo-litane (voce: Dusolina Giannini); Sele-ctiuni din „Geisha” de Sidney Jones (Orchestra Marek-Weber).

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA STRĂJERILOR:

18.00: Concertul Fanfarei Reg. 1 Tran-smisiuni, cond. de Lt. Burghiu: Marsul Regimentului 1 Transmisiuni de Maior Kratochwil; In zăvoiu-vals de Pawlov-sky; Marinarella-uvertură de Fucik; Co-piii Regimentului-mars de Fucik; Sinaia

PIESE DETAȘATE

APARATE DE RADIO

LĂMPI TUNGSRAM

Tot felul de accesorii pentru amatori

Furnizează eftin și prompt

„DYNATRON-RADIO“

București, — Calea Griviței No. 80 (Marna) Telefon 4.93.46.

potpuriu național de Kratochwil; Sere-nadă de Toselli aranjat de Cpt. Bon-gard; Muzică românească.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Concert de muzică variată. Or-chestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „Alessandro Stradella” de Flotow; Dansuri norvegiene de Grieg; Două dansuri în stil vechi de Rust; Dansul orelor din „Gioconda” de Pon-chielli.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Prestigiul de G-ral Gr. Constan-dacho.

20.10: Continuarea concertului: Fan-tezie din „Manon” de Massenet; Mars militar francez de Saint Saëns.

20.40: Cântece și romanțe românești.

Mia Braia: M'a urit Gheorghită. cân-tec popular de M. Braia; Destăinuire ro-manță de Basile Lupu; Trenule mașină mică. cântec popular; Nu ne-am iubit, romanță de Manzatti; Glasul roților de tren. cântec popular de Vasilescu.

21.00: Posta Radio:

RADIO-ROMÂNIA

21.15: Muzică variată (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

21.15: Seară de dans, Jazzul Melody: Bătând din palme-foxtrot de Fairley; Bucle de argint-foxtrot de Kern; Sunt nebun dupe tine-foxtrot de Spina; Cântă, cântă mereu-tango de Bixio; Mari-nella-rumba de Scott; E ușor a te iu-bi-foxtrot de Porter. Am citit într'un jurnal-tango de Martini; Cântecul flă-snetarului-foxtrot de Hudson; Regina Junglei-slow de Holländer; Mi-e dor de acasă-tango de Elly Roman; Ești rea-foxtrot de Connor; Nopti singuratece-foxtrot de Akst; Mandolinata-serenadă-tango de Vasilescu; Dansând cu tine-foxtrot de Siegler; Să nu minti-vals de Mayhew; Să nu-mi săruți ochii-tango

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

★ 21.15: Cronică ★ 22: Inf. italiană ★

22.15: Cronică radiotehnică ★ 22.30: Fe-

stival Brahms ★ 0.45: Inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

★ 20.35: Conf. ★ 21: Bratislava ★ 21.50:

Causerie ★ 22.05: Concert popular, orch.

radio solo vioară. Kalivoda: Romantă

în Fa, pentru vioară și orch., op. 50,

Mendelssohn - Bartholdy: „Visul unei

nopti de vară”, suită; Paganini: Clopo-

tele, rondo pentru vioară și orch.; Ber-

lioz: Dans și marș din „Damnațiunea lui

Faust” ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Sport ★ 19.10: Muzică în jurul pri-

de Elly Roman; Iți amintești? foxtrot de Donaldson; Un cow-boy din Rio-fox-trot de Mercer.

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Vasile Julea transmis dela restaurantul „Coșna”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL (Institutul Electrotehnic)

1400 khz. 212 m. 0.25 kw.

18.30: Muzică clasică (discuri): Prințe-sa circului-potpuri (Kalman) I și II cân-tată la orchestră; Hoffmann Erzählun-gen (Offenbach) și Villanelle (E. de l'A-qua) cântate de Gita Alpar dela Opera de stat din Berlin.

18.45: Muzică românească: Drag mi-este calul bălan și Foae verde fir tutun cântate de Mița Feraru acompaniat de orch. Marin Morcov; Cîmpoii și Sârba lui Ionel Țăranu cântate de orch. Ionel Țăranu.

19.00: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă (discuri): O clipă de noroc, tango și să rămânem prieteni, tango cântate de Const. Lungeanu; Negro Bembon (son-rumba) și Maria la O. (son-rumba) cântate de orchestra Lazaro Quintero; Dvo-Wacka-Doo, fox și Jig Walk, charleston, cântate de orchestra de salon Jenő Fesca.

RADIO IMPERIAL FĂRĂ RIVAL

măverii. Orch. radio ★ 20: Serviciul na-țiunii ★ 20.10: Concert de orgă ★ 20.30: Emisiune militară ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Liliacul, operetă de Strauss ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Mu-nichen).

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Praga ★ 20.15: Cântece populare slovace ★ 20.35: Povestire ★ 20.50: Revi-stă cu cântece și orch. ★ 21.50: Conf. ★ 22.05: M. Ostrava ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Praga.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20: Muzică ușoară ★ 20.45: Causerie ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Jurnalul vor-bit ★ 22: Radio-cabaret ★ 23: Orch. Radio

24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz ★ 0.45: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Revistă culturală ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Cântăm în cor ★ 20.35: Praga ★ 20.50: Bratislava ★ 21.05: Căuserie ★ 21.05: M. Ostrava ★ 23: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Flensburg, punctul de observație al Germaniei ★ 20: Melodii vechi și noul cântat de tineretul german ★ 20.25: Armata noastră ★ 20.45: Met. ★ 20.50: Lucruri neobservate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert soral variat, vocal și instrumental ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă din Muenchen ★ 1 Muzică de dans (Deutschlandsender).

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21: Pentru școli ★ 21.45: Inf. în germană ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Seară artistică dată de Cercul muzical Massini ★ 0.30: Jurnalul radio ★ 1: Inf. ★ 1.15: Muzică de dans.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni (Hamburg) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert la două plane. Mozart: Sonată Re-major; Rachmaninoff: Romanță, Tarentella ★ 19.50: Cursul pieții ★ 20: Audite radiofonică cu text și muzică de Schwarz ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Plecăm la țară. Paradă veselă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans, orch. de dans radio.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Sport ★ 19.15: Potpouri vesele ★ 19.40: Liberarea socială a Națiunii ★ 20.15 Muzică distractivă de cameră (Kreutzer, Rossini) ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Muenchen ★ 1: Muzică de dans la plăci.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de cameră ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Carmen, operă în patru acte de Bizet. După operă: inf. muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.15: Lexiconul prezentului ★ 19.30: Chemarea tineretului ★ 19.40: Emisiune în dialect ★ 20.15: Scenă radiofonică cu muzică ★ 20.45: Inf. ★ 21.10: Seară culturală saxonă. Muzică vocală și instrumentală. Bach: Concert brandenburgh Nr. 3 în Sol-major; Lessing: Monolog din Philotas; Haendel: Arie de cor din Caecilien-Ode; Weber: Cântec războinic din Leyer und Schvert pentru cor masculin și orch.; Marschner: Uv la Hans Heiling; Schumann: Căntece pentru bas cu acomp. pian; Wagner: Măestrul cântăreți din Nuernberg ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

395.8 m. KATOVIC 12 kw.

17.15: Program general ★ 19.25: Pentru copii ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Program general ★ 22: Intr-o casă poloneză, cor și violoncel ★ 23: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Concert distractiv ★ 19.50: Pentru tineret ★ 20.20: Conf. politică ★ 20.40: Orch. Richard Staab ★ 20.50: Ac-

APARATELE DE RADIO FARB BAT RECORDUL

De vă zare la

RADIO-BARU Str. Belvedere 5

tualități ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Humor și muzică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă, orch. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Katia, operetă în trei acte de Gilbert ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21: Quartet de clarinet ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Surprize ★ 22.30: Operetă în 3 acte de Chabrier ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Comedie de Natanson.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopotele din catedrală ★ 19.10: Ora copiilor ★ 20: Joc radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Căntece diverse.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.05: Muzică distractivă quintetului de cameră, flaut, pian. Jensen: Serenadă; Berksen: Dans; Unger: Bucată de concert; Hunrath: Scherzo; Rust: Cântec; Micheli: Dansul copiilor; Rheinberger: Rapsodie; Hunrath: Vals; Friml: Canzonata; Micheli: Cântec; Loehr: Serenadă; Blumer: Cântec; Bruss: Fiametta ★ 20: Recital de pian. Povestire ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Circ radiofonic ★ 23.05: Ora, inf., met. ★ 23.30: Muzică nocturnă (Muenchen).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Cronică sportivă ★ 22.30: Trans. unei opere dela Teatrul Național. În continuare, inf., plăci.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.55: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Actualități ★ 20.15: Brno ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: Bratislava. Revistă cu căntece și orch. radio ★ 22: Ora ★ 22.05: M. Ostrava ★ 23: Ora. inf. sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Trans. dela Cafe Lloyd. Muzică de dans, orch. Dauter.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Căuserie ★ 20.15: Plăci ★ 21.15: Cronică ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.30: Piesă radiofonică, muzica de Tomasi ★ 23.30: Orch. simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 1: Orch. simfonică.

508.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.20: Lectură ★ 17.40: Hans Scheibnplug: Viața frumoasă din jurul nostru ★ 17.55: Conf. ★ 18: Concert după dorință (plăci) ★ 19.15: Karl Klier: Invățăm căntece populare ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Ora, met., sport ★ 20.10: Fratellini Cocktaill ★ 20.30: Frații Straubinger, operetă în trei acte de Eysler ★ 22.50: Cronica cinematografică ★ 23.10: Inf. programul de mâine ★ 23.20: Recital de vioară ★ 23.35: Muzică de dans (plăci) ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

19: Reportaj sonor ★ 19.30: Căntece

soldătești ★ 20: Concert după dorință (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune veselă în dialect ★ 23: Ora, inf., met. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Muenchen ★ 1: Muzică nocturnă. Concert de plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gestică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11. inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. de balalaici Smirnof ★ 14.30: Concert orch. simfonică a muzicanților someuri ★ 18.25: Recital de pian. Căntece populare ungare ★ 18.50: Reportaj ★ 19.25: Plăci. Muzică veselă ★ 20.15: Fantoma din Corneville. Piesă radiofonică după Oscar Wilde ★ 21: Concert ★ orch. de salon radio ★ 22.20: Inf. ★ 22.40: Orch. de țigani Bela Farkas ★ 23: Met. ★ 23.25: Concert jazz ★ 24: Concert orch. de suflători a politiei. Kastner: Abschied des Jägers; Gounod: Fantezie; Schmidt: Paradă; Zsillösy: Potpuri; Kliment: Potpuri din operele vieneze ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

21.05: Plăci ★ 21.30: Inf. mondiale ★ 22: Plăci ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Reportaj ★ 23.15: Concert variat ★ 23.30: Orch. simfonică ★ 0.10: Cronică ★ 0.20: Concert quintet, Orch. National ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

18.50: Inf. ★ 19: Actualități ★ 19.10: Discursul directorului Ofiziului regional de Educație fizică ★ 19.15: Inf. sportive ★ 19.25: Plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Actualități ★ 20: Audite pentru polonezii din străinătate ★ 20.30: Strauss polonez: Leopold Lewandowski. Concert Orch. Radio ★ 21.30: Noutăți literare ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert corul mixt „Dzwon” ★ 23: Audite muzicală și literară ★ 23.40-0.30: Muzică de dans, orch. Radio.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 20.15: Sport ★ 20.30: Intermezzo galic. ★ 20.45: Cameri orch. muzică variată ★ 21.30: Variații ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 24: Recital vioară, pian ★ 1: Orch. muzică ușoară ★ 1.30: Inf. ★ 1.40-2: Orch. muzică ușoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

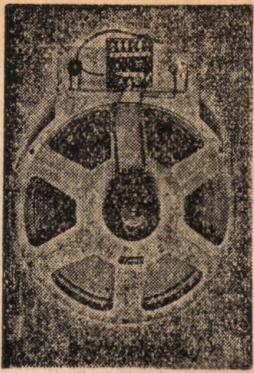
17: După amiază veselă ★ 19: Căntece și dansuri populare ★ 19.40: Sportul săptămânii ★ 20: Muzică distractivă exec. orch. Fritz Weber ★ 20.45: Ce trebuie să știe fiecare ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică din opere (plăci) ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Mayer: Variațiuni și fugă pentru suflători și orch. de coarde ★ 23: Muzică de dans, orch. Otto Kermbach și Fritz Weber.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.20: Căuserie ★ 21.35: Cronică hippică ★ 21.45: Melodii ★ 22.15: Recital violoncel ★ 22.30: Concert simfonic. Orch. ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Plăci. Muzică din operele franceze ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert-dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 18: Căuserie ★ 18.30: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Cremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune spaniolă ★ 24: Emisiune spaniolă.



GALENIȘTI Au sosit în depozitul nostru aparatele de galenă peferrocart montate pe difuzoare Grawor. Expediție în provincie, contra ramburs la prețul de lei 1.200.—, inclusiv detectorul KING.

Preferati numai detectoarele KING, fiind cele mai bune. Refuzați cu energie imitațiile, cari au numai înfățișarea exterioară asemănătoare cu detectoarele noastre. Cristalele originale KING se găsesc numai la detectoarele cu marca KING. Au sosit căștile KING SUPERFINE, mai bune de câtori ce altă cască importantă până azi.



KING RADIO, București, Strada Carol 9

DUMINICA

Duminică 11 Aprilie 1937

1875 m. RADIO ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Selecțiuni din opereta „Mary” de Meyer;
Intermezzo de Rathke și Intermezzo de Feitras.

— Sfatul gospodăresc și medicale

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ. Clopote:

I. — Transmisia serviciului religios
dela Biserica Domnița Bălașa.

II. — Predică de Pr. M. Bulacu.

III. — Continuarea serviciului religios.

IV. Muzică religioasă (disc.):

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duna.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Gri-
goras Dinicu: Arie naționale; Comoara-
vals de J. Strauss; Tot te iubesc-tango
de Th. Sibiceanu; Romanta unui basm
de amor de Midescu și Hora șapte scări;
Esti atata de frumoasă și Lele cu scur-
teica verde; O clipă de noroc-tango de
Villnov; Dor de primăvară de Basile
Lupu și Hora lui Chilom; „Crisantemă”
și Două Chitari de Macorof; Arie națio-
nale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-
mil. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Te
cheamă privighetoarea, Iubirea mea ur-
mă de scrum și Hora în stânga;
Valsul florilor de Delibes; „Petaluda” și
Birul greu: Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de Prof.
M. Cornățeanu.

15.15: Muzică populară. Pake Casell
(armonică): Ce frumoasă este viață și
Leliță Ioană; Hora bătrânească și Sârba
militarilor.

15.30: Valeriu Măgureanu: De vorbă
cu sătenii.

15.50-16.20: Muzică populară româneas-
că. Taraful Gore Ionescu: Aseară pe
vreme rea; Hora din Pucioasa; Ca la
Breaza; Chindia; Fire-ai tu să fi măi
bade; Hora din Budești; Sârba Nuții;
Alunelu ca la Gorj; Drag mi-a fost calul
bălan; Hora Boldenească; Floricica din
Căluși.

18.00: Răspunsuri tehnice.

RADIO-ROMANIA

18.10-19.00: Muzică distractivă (discuri).

19.25-20.00: Muzică variată (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

18.10: Concert de muzică distractivă
și de dans. Orchestra de salon Radio, di-
rij. de Ion Ghiga: Steaua Genevei-marș
de Frankowsky; Potpuriu din opereta
„Fi-Fi” de Christiné; Vals din „Balul O-
pere” de Heuberger; Cocheta-intermez-
zo de Hauregard; Valsul ciocârlilor din
suita „Milloanele lui Arlequin” de Dri-
go; Clopote de nuntă-gavotă de Jessel;
Frumosul rosmarin de Kreisler; Serena-
dă florentină de Marchetti.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Împlina bolnavilor de intestin, de
Prof. Dr. C. Bacaloglu.

RADIO-BUCUREȘTI

19.25: Continuarea concertului: Jocuri
populare românești de Dinicu-Neaga.

Cucurigu Vals de Tolchard-Evans; Dans
țărănesc alsacian de Merklung; Dans ru-
stic de Charlot Mouton; Floare de cireș-
romantetă de Marling; Trebuie să mă
crezi-foxtrot de Tobias și Brownsmith;
Simfonie spirituală chineză de Wal-
tham. Fără un cuvânt-tango de Chavoit;
Parisul cântă-step de Petrini.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

20.00: ORA NAȚIUNII: Prof. G. Țițeica.

20.20: Concertul coral al Soc. muzicale
a Invățătorilor, cond. de N. Oancea: De
tine se bucură de Gh. Dima; Cântec de
leagăn de I. Brătianu; Stergarul vârgat
de N. Oancea; Dulce limbă românească
de Ionescu-Butaș; Cucurez ca iedera de
I. Vidu; Du-te, du-te dorule de S. Nico-
lescu; Hora Basarabiei de I. Baci.

20.55: TEATRU: „Desfiguratul”, piesă
radiofonică de Dem. Psatta.

DISTRIBUȚIE

Octav Călin

pictor

Lia soția sa

Martha mama lui

Octav

Soare pictor

Mihai pictor

Profesorul medic

de ochi

Drumeti, sinistrați, gardieni, pompieri,
etc.

Regia artistică

Regia tehnică

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Virgil E-
conr.

22.55: Concert de seară al Orchestrei
Radio, dirij. de Th. Rogalski; soliști:
D-na Evantia Costinescu și George Ște-
fanovici; Potpuriu național de Welsch;
Dansuri românești de Brediceanu; Jo-
cări românești de Silvestri; Mare potpu-
riu pe motive românești pentru orches-
tră și voce (sopran, tenor) de Th. Ro-
galski.

Dem. Psatta

Aura Buzescu

Ana Luca

Toma Dumitriu

Cezar Teodoru

At. Mitric

Autorul

Al. Lohan

Posturi pe unde scurte

PARIS COLONIAL

I) 11 —12 : 25 m. 24.

II) 13. —18.05 : 19 m. 68.

III) 18.15—1 : 25 m. 24.

IV) 1.15—3 : 25 m. 60.

DUMINICĂ 4 APRILIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40:
Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13:
Concert ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert
★ 14.15: Curierul Frantei ★ 15: Concert ★
15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16:
Conf. cinematografică ★ 16.10: Conf. ★ 16.20:
★ 16.30: Concert ★ III) 18.15: Inf.

franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert
★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30: Jurnalul
radio ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Concert,
plăci ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Infor-
mație engleză, italiană ★ 0.30: Curs colonial
★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert
★ 1.15: Inf. franceză.

LUNI 5 APRILIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40:
Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13:
Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★
14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Frantei ★
15: Concert ★ 21.30: Inf. franceză, curs co-
lonial ★ 16: Conf. ★ 16.10: Cronica femeii ★
16.30: Muzică ușoară ★ 18: Bursa ★ III)

18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19:
Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30:
Jurnalul radio ★ 20.50: Cronică ★ 21: Con-
cert-plăci ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10:
Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 0.30:
Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ IV) 1.15: Muzi-
că la plăci ★ 1.15: Inf.

MARTI 6 APRILIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40:
Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13:
Concert ★ 13.45: Inf. ★ 14: Inf. engleză ★
14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Frantei ★
15: Continuarea concertului ★ 15.30: Inf.,
curs colonial ★ 16: Cronica muzicală ★ 16.10:
Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Don Juan,

Piesă în 5 acte de Moliere ★ 18: Bursa ★ III) 18,15: Inf. franceză ★ 18,45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20,30: Jurnalul radio ★ 20,50: Cronica maritimă ★ 21: Plăci ★ 21,30: Inf. ★ 22,20: Inf. italiană ★ 0,30: Curs colonial ★ 0,45: Inf. ★ IV) 1,15: Plăci. Concert brandenburgh. Dir. Alfred Cortot.

MIERCURI 7 APRILIE

11: Plăci ★ 11,15: Inf. ★ 11,40: Inf. engleză ★ 11,50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13,45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert ★ 14,45: Curielul Franței ★ 15: Concert ★ 15,30: Curs colonial ★ 16: Cronica economică ★ 16,10: Viața teatrală ★ 16,20: Plăci ★ 16,30: Concert ★ 18: Bursa ★ III) 18,15: Inf. franceză ★ 18,45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20,30: Jurnalul radio ★ 20,50: Conf. ★ 21: Concert plăci ★ 22,10: Inf. engleză ★ 22,20: Inf. italiană ★ 0,30: Curs colonial ★ 0,45: Inf. ★ IV) 1,15: Concert-plăci.

JOI 8 APRILIE

11: Plăci ★ 11,15: Inf. franceză ★ 11,40: Inf. engleză ★ 11,50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13,45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert ★ 14,45: Curielul Franței ★ 15: Concert ★ 15,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica internațională ★ 16,20: Plăci ★ 16,30: Muzică de cameră ★ 18: Bursa ★ III) 18,15: Inf. franceză ★ 19,45: Inf. arabă ★ 19: Plăci ★ 20: Concert orgă ★ 20,30: Jurnalul radio ★ 19,50: Conf. ★ 21,05: Plăci ★ 21,30: Inf. franceză ★ 22,10: Inf. engleză ★ 22,20: Inf. italiană ★ 0,30: Curs colonial ★ 0,45: Inf. ★ IV) 1,15: Concert-plăci ★ 2,15: Inf.

VINERI 9 APRILIE

11: Plăci ★ 11,15: Inf. franceză ★ 11,40: Inf. engleză ★ 11,50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13,45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert ★ 14,45: Curielul Franței ★ 15: Concert ★ 15,30: Inf., curs colonial ★ 16: Viața literară ★ 16,10: Actualități ★ 16,30: Bastien și Bastienne, operă comică de Mozart ★ 18: Bursa ★ III) 18,15: Inf. franceză ★ 18,45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20,30: Jurnalul radio ★ 20,50: Știința și viața ★ 21: Concert-plăci ★ 21,30: Inf. franceză ★ 22,10: Inf. engleză ★ 22,20: Inf. italiană ★ 0,30: Curs colonial ★ 0,45: Inf. ★ IV) 1,15: Concert ★ 2,15: Inf.

SÂMBĂTA 10 APRILIE

11: Plăci ★ 11,15: Inf. franceză ★ 11,40: Inf. engleză ★ 11,50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13,45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert ★ 14,45: Plăci ★ 15: Concert ★ 15,30: Inf. franceză ★ 18,45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20,30: Jurnalul radio ★ 20,50: Conf. ★ 21: Concert plăci ★ 21,30: Inf. franceză ★ 22,10: Inf. engleză ★ 22,20: Inf. italiană ★ 0,30: Curs colonial ★ 0,45: Inf. ★ IV) 1,15: Concert ★ 2,15: Inf.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 9—11 16.86 m.—19.76 m.—31.55 m.
II) 13—15.45 15.45 m.—13.97 m.—16.86 m.—31.55 m.
III) 16—19 13.97 m.—19.82 m.—31.55 m.
IV) 19.15—23 19.66 m.—25.53 m.—31.55 m.
V) 23—0.45 19.82 m.—31.32 m.—31.55 m.
V) 1—1.30 31.55 m.—25.53 m.—31.32 m.

DUMINICĂ 4 APRILIE

I) 8: Pian ★ 8,25: Reportaj ★ 8,55: Muzică militară și tenor ★ 9,40: Inf. ★ 10,05: Pauză ★ 11,25: Slujbă ★ II) 13: Muzică de Bach ★ 13,50: Reportaj istoric ★ 14,30: Orch. ★ 14,55: Inf. ★ 15,20: Slujbă ★ III) 16: Stele ale operelor italiene ★ 16,20: Orch. ★ 17,15: Slujbă ★ 18,05: Trio ★ 18,30: Inf. ★ IV) 19,15: Orch. ★ 19,45: Canto ★ 20: Inf. ★ 20,20: Pian ★ 20,30: Vioară și orch. ★ 21,50: Intermezzo muzical ★ 21,55: Slujbă ★ 22,45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23,20: Reportaj istoric ★ 24: Quintet ★ 0,30: Muzică religioasă ★ V) 1: Violoncel, pian ★ 1,30: Slujbă.

LUNI 5 APRILIE

8: Conf. ★ 8,17: Orch., soprană ★ 9,15: Trenul fantomă, piesă. Partea I-a ★ 9,40: Inf. ★ II) 13: Piesă cu muzică ★ 13,47:

Lectură ★ 14,02: Orch. ★ 14,25: Conf. ★ 14,55: Inf. ★ 15,15: Vioară ★ III) 16: Dans ★ 16,35: Reportaj ★ 17,05: Orch. ★ 17,15: Povestire ★ 17,30: Pian ★ 18: Trenul fantomă (II) ★ 18,30: Inf. ★ 18,50: Dans ★ IV) 19,15: Lectură ★ 19,32: Quintet ★ 20: Inf. ★ 20,20: Muzică militară, tenor ★ 21: Varietăți ★ 21,45: Episod istoric ★ 22: Violoncel ★ 22,20: Trenul fantomă (I) ★ 22,45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23,20: Dansuri vechi ★ 23,40: Dans ★ 24: Reportaj ★ 0,30: Canto ★ V) 1: Conf. ★ 1,17: Dans ★ 1,30: Trenul fantomă (3).

MĂRȚI 6 APRILIE

8: Quartet coarde ★ 8,40: Lectură ★ 8,55: Ariti romantice ★ 9,15: Trenul fantomă (2) ★ 9,40: Inf. ★ II) 13: Music-hall de altădată ★ 13,45: Simfonia 1 Brahms ★ 14,35: Lied-uri, sopran, bariton ★ 14,55: Inf. ★ 15,15: Orch., bas ★ III) 16: Conf. ★ 16,17: Ariti din opere engleze ★ 16,30: Reportaj ★ 17: Inf. ★ 17,30: Coruri ★ 18: Trenul fantomă (3) ★ 18,50: Dans ★ IV) 19,15: Conf. ★ 19,32: Quintet și xilofon ★ 20: Inf. ★ 20,20: Intermezzo muzical ★ 20,25: Coruri ★ 21: Varietăți ★ 21,15: Orch. pian ★ 22,15: Trenul fantomă ★ 22,45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23,20: Varietăți ★ 24: Pian ★ 0,27: Conf. ★ V) 1: Muzică dans ★ 1,30: Varietăți.

MIERCURI 7 APRILIE

8: Revistă ★ 8,30: Conf. ★ 8,45: Trio ★ 9,10: Trenul fantomă (3) ★ 9,40: Inf. ★ II) 13: Conf. ★ 13,17: Orch. ★ 13,45: Varietăți ★ 14,05: Melodii victoriene, orch., cor ★ 14,55: Inf. ★ 15,15: Orgă ★ III) 16: Septet ★ 16,30: Varietăți ★ 17,10: Intermezzo ★ 17,15: Orch. ★ 18: Muzică sincopată ★ 18,30: Inf. ★ 18,50: Dans ★ IV) 19,15: Conf. ★ 19,32: Dans ★ 20: Inf. ★ 20,20: Vioară ★ 20,40: Muzică din filme ★ 21,10: Varietăți ★ 22,15: Simfonic ★ 23: Pauză ★ 23,15: Inf. ★ 23,35: Reportaj ★ 0,15: Intermezzo muzical ★ 0,23: Povestiri ★ V) 1: Muzică galică (canto, violoncel, pian) ★ 1,30: Reportaj.

JOI 8 APRILIE

8: Orch. ★ 9: Povestiri ★ 9,20: Varietăți ★ 9,40: Inf. ★ II) 13: Balade populare ★ 13,15: Reportaj ★ 13,45: Orgă ★ 14,15: Sport ★ 14,45: Orch. ★ 14,55: Inf. ★ 15,15: Quintet ★ 15,23: Povestiri ★ III) 16: Orgă ★ 16,30: Reportaj ★ 17,10: Intermezzo muzical ★ 17,15: Muzică militară ★ 18: Lectură ★ 18,10: Varietăți ★ 18,30: Inf. ★ 18,50: Dans ★ IV) 19,15: Dans ★ 20: Inf. ★ 20,20: Melodii victoriene ★ 21,10: Varietăți ★ 21,40: Orgă ★ 22,15: Trenul fantomă (3) ★ 22,45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23,20: Orch. ★ 24: Reportaj ★ 0,30: Dans ★ V) 1: Varietăți ★ 1,30: Lectură.

VINERI 9 APRILIE

8: Reportaj ★ 8,32: Sonată Beethoven, violoncel, pian ★ 8,55: Reportaj ★ 9,30: Intermezzo muzical ★ 9,40: Inf. ★ II) 13: Pian ★ 13,15: Conf. ★ 13,30: Orch. ★ 14: Reportaj ★ 14,30: Dans ★ 14,55: Inf. ★ 15,15: Varietăți ★ III) 16: Orch. bariton ★ 16,45: Orch. ★ 17,30: Conf. ★ 17,45: Muzică Chopin ★ 18: Piesă cu muzică ★ 18,30: Inf. ★ 18,50: Dans ★ IV) 19,15: Reportaj ★ 19,47: Muzică militară ★ 20: Inf. ★ 20,25: Octet ★ 21,10: Conf. ★ 21,25: Intermezzo muzical ★ 21,30: Dans ★ 22: Varietăți ★ 22,15: Muzică ușoară ★ 22,45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23,20: Sopran ★ 23,45: Lectură ★ 24: Din operele engleze ★ 0,25: Dans ★ V) 1: Orch. ★ 2: Povestire.

SÂMBĂTA 10 APRILIE

8: Episod radiofonic ★ 8,17: Pian, monologuri în melodii ★ 8,30: Povestire ★ 8,45: Bariton ★ 9,40: Inf. ★ II) 13: Orch., canto ★ 13,45: Episod radiofonic ★ 14: Orch. ★ 14,30: Canto ★ 14,45: Ora copiilor ★ 15,15: Inf. ★ 15,35: Dans ★ III) 16: Violoncel, canto ★ 16,45: Varietăți ★ 17,15: Dans ★ 17,45: Sport ★ 18,45: Inf. ★ IV) 19,20: Dans ★ 19,30: Ora copiilor ★ 20: Inf. ★ 20,25: Sport ★ 20,45: Orch. ★ 21,30: Varietăți ★ 22: Music-hall ★ 23: Pauză ★ 23,15: Inf. ★ 23,40: Orch., bariton ★ 0,25: Dans ★ V) 1: Dans ★ 1,30: Piesă cu muzică.

ZEISEN

I) 7—13 31.38—19.74
II) 13—18 19.74—31.45—16.89
III) 18—23.20 25.49—19.85—49.83
IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63

DUMINICĂ 4 APRILIE

I) 7,05: Cântec ★ 7,10: Muzică ★ 8,55: 9: Inf. ★ 9,15: Simfonic ★ 10: Muzică din opere de Mozart, Verdi ★ 11,30: Inf. ★ 11,45: Cântec ★ II) 12,55: Cântec 13: Concert distractiv ★ 14,55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15,15: Program de Duminică ★ 15,30: Cântec populare ★ 16: Inf. ★ 16,15: Melodii și cântece ★ 17,30: Concert ★ III) 18,35: Cântec ★ 18,45: Marșuri germane ★ 19: Program de Duminică ★ 19,15: Inf. ★ 19,30: Till Eulenspiegel ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21,15: Primăvara de Haydn ★ 22: Seară distractivă ★ 22,45: Sport ★ 23: Inf. ★ IV) 23,50: Cântec ★ 24: Till Eulenspiegel ★ 0,30: Cine râde? ★ 0,45: Inf. ★ 1: Program de Duminică ★ 1,15: Concert.

LUNI 5 APRILIE

I) 7,05: Cântec ★ 7,10: Emisiune veselă ★ 8,55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9,15: Ecoul radio ★ 9,30: Till Eulenspiegel ★ 10: Orch. ★ 11: Cine râde? ★ 11,15: Sport ★ 11,30: Inf. ★ 11,45: Actualități ★ 12: Marșuri germane ★ II) 12,55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14,55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15,15: Marșuri germane ★ 15,30: Cine râde? ★ 15,45: Sport ★ 16: Inf. ★ 16,15: Ecoul radio ★ 16,30: Primăvara, de Haydn ★ 17,15: Cântec contemporane ★ 17,45: Actualități ★ III) 18,35: Cântec ★ 18,45: Pentru amatorii de unde scurte ★ 19: Sonată pentru pian de Mozart ★ 19,15: Inf. ★ 19,30: Abecedar german ★ 19,45: Canto (bariton) ★ 20,15: Concert distractiv ★ 21: Inf. ★ 21,15: Ecoul radio ★ 21,30: Emisiune regională ★ 21,15: Muzică populară ★ 22,45: Actualități ★ 23: Inf. ★ IV) 23,50: Cântec ★ 24: Seară distractivă ★ 0,45: Inf. ★ 1: Muzică din opere de Mozart, Verdi.

MĂRȚI 6 APRILIE

I) 7,05: Cântec ★ 7,10: Varietăți muzicale ★ 8,55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9,15: Ecoul radio ★ 9,30: Concert distractiv ★ 10,15: Pentru amatorii de unde scurte ★ 10,30: Emisiune regională ★ 11,15: Sonată de Mozart ★ 11,30: Inf. ★ 11,45: Conf. ★ 12: Abecedar german ★ II) 12,55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14,55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15,15: Emisiune veselă ★ 16: Inf. ★ 16,15: Ecoul radio ★ 16,30: Abecedar german ★ 16,45: Canto (bariton) ★ 17,15: Muzică populară ★ 17,45: Conf. ★ III) 18,35: Cântec ★ 18,45: Pentru doamne ★ 19: Pentru copii ★ 19,15: Inf. ★ 19,30: Conf. ★ 19,45: Emisiune veselă ★ 21: Inf. ★ 21,15: Ecoul radio ★ 21,30: Introducere la emisiunea următoare ★ 21,45: „Parsifal” de Wagner Actul II ★ 23: Inf. ★ IV) 23,50: Cântec ★ 24: Pentru copii ★ 0,15: Cântec contemporane ★ 0,45: Inf. ★ 1: Emisiune regională ★ 1,45: Muzică populară variată.

MIERCURI 7 APRILIE

I) 7,05: Cântec ★ 7,10: Melodii variate ★ 8,55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9,15: Ecoul radio ★ 9,30: Canto (bariton) ★ 10: Introducere la emisiunea următoare ★ 10,15: Parsifal, de Wagner, Actul II ★ 11,30: Inf. ★ 11,45: Revistă ★ 12: Pentru doamne ★ II) 12,55: Cântec ★ 19: Concert distractiv ★ 14,55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15,15: Pentru copii ★ 15,30: Pentru amatorii de unde scurte ★ 15,45: Sonată pian de Mozart ★ 16: Inf. ★ 16,15: Ecoul radio ★ 16,30: Emisiune veselă ★ 17,45: Revistă ★ III) 18,35: Cântec ★ 18,45: Cărți noi ★ 19: Cântec de Brahms ★ 19,15: Inf. ★ 19,30: Tânăra națiune ★ 21: Inf. ★ 21,15: Ecoul radio ★ 21,30: Revistă ★ 21,45: Cântec vesele de primăvară ★ 22,15: Muzică de cameră și lied-uri ★ 23: Inf. ★ IV) 23,50: Cântec ★ 24: Concert distractiv ★ 0,45: Inf. ★ 1: Emisiune veselă.

JOI 8 APRILIE

I) 7,05: Cântec ★ 7,10: Potpuri vesele ★ 8,55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9,15: Ecoul radio ★ 9,30: Cântec vesele de primăvară ★ 10: Tânăra națiune ★ 10,30: Concert ★ 11,30: Inf. ★ 11,45: Construcția germană

★ 12: Lied-uri de Brahms ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Con. art. distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică de cameră și cântece ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Cărți noi ★ 16.45: Emisiune variată ★ 17.45: Construcția germană ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Sonata pian de Beethoven ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Construcția germană ★ 19.45: Concert militar ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 22.15: Piesă de primăvară ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Muzică de cameră și cântece ★ 0.45: Inf.

VINERI 9 APRILIE

D 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică distractivă ★ 8: Inf. ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Concert militar ★ 10.45: Scenă radiofonică ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Cărți noi ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Piesă de primăvară ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Conf. ★ Conf. ★ 17: Sonata pian de Beethoven ★ 17.30: Cântec de Brahms ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Quartet coarde Schilling ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Cântec de Schubert ★ 20: Arta muzicală ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Parsifal de Wagner. Actul III ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Sonata pian de Beethoven ★ 0.30: Concert distractiv ★ 1.30: Scenă radiofonică.

SÂMBĂȚĂ 10 APRILIE

D 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Quartet coarde de Schilling ★ 10: Muzică de dans ★ 11.15: Povestiri vesele ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Cântec de Schubert ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Concert militar ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Cântec de Schubert ★ 16.45: Arta muzicală ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Ora tineretului feminin ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Lectii muzicale ★ 20.45: Cine râde? ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Muzică de dans ★ 22: Povestiri vesele ★ 22.15: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Muzică populară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Cântec de Schubert.

ROMA (PRATO SMERALDO)
25,40 m.

DUMINICĂ 4 APRILIE

15.20: Inf. Selecțiuni din opere ★ 18.20: Radiojurnal. Trans. unei opere într'un act Inf. sportive.

LUNI 5 APRILIE

15.20: Inf. Recital de pian. Albeniz; a) Aragona, b) Castilla, c) Triana; Castelnuovo-Tedesco; Tompolino e Charlot. Radiojurnal. Reportaj ★ 16: Inf. Concert simfonic. Dirij. Molinari Debussy: Trei schițe simfonice; Wagner: Tanhauser-uv.; Conf. turistică în limba japoneză. Bariton. Gounod: Faust, arie; Bizet: Carmen; Sopr. Trei arii vechi italiene ★ 18.20: Radio jurnal. Concert de harmonică. Monboise: Marinella-mazurca; Di Capua: O sole mio; Rosas:

Vals; Beccucci: Polca. Cântec pentru două voci. Inf. sportive.

MARȚI 6 APRILIE

15.20: Inf. Concert sopr. Donizetti: Fica regimentului; Bellini: Puritani; Mule: La monacella della fontana; Inf. ★ 16: Inf. Trio. Schumann: Trio op. 63 în re minor; pentru pian, vioară și violoncel. Muzică de dans ★ 18.20: Radiojurnal. Orch. Waldteufel: Vals Di Piramo: Trei minute la Firenze; Drums-Bells: Vals; (Bariton) Massenet: Erodiade; Brogi: Viziuni venetiene; Denza: Ochi de fată (sopr. tenor) Tagliaferri: Piscatore e Pusilleco; Marengo: Cântec; De Curtis: Tu ca non chiagne. Inf. sportive.

MIERCURI 7 APRILIE

15.20: Inf. Violoncel. Conf. ★ 16: Inf. Pian. Brahms: Rapsodie Nr. 2; Debussy: Arabesc; Vioară. Kirman: Canto degli ebrei; Paganini: Capriccio Nr. 16; Wieniawski: Canzone polacca; Sopr. Conf. Bariton. Giordano: Andre Chenier; Verdi: Traviata. Posta radio. Inf. ★ 18.20: Radio jurnal. Orch. Sopr. Bizet: Carmen, arie; Bettinelli: Serenadă; Cimara: Paranzell Bariton, Leoncavallo: Cântec; Cimara: Paranzella; Inf. sportive.

JOI 8 APRILIE

15.20: Inf. Muzică variată ★ 16: Inf. Un act din Elixirul dragostei, operă de Donizetti ★ 18.20: Inf. Recital chitară. Sopr. Rossini: La regata veneziana; Pieraccini: Cântec; Tirindelli: E lo mio amore. Tenor. Verdi: Luisa Miller; Puccini: Madame Butterfly, addio fiorito asil; Tenor, sopr. Mascagni: Amiculi Fritz-duet. Inf. sportive.

VINERI 9 APRILIE

15.20: Inf. Tenor. Bellini: Puritani; Mascagni: Cavaleria rusticana; Neapolitano: Cântec Sopr. Giordano: E' l'april che torna a me; Filippi: Două cântece; Conf. Inf. ★ 16: Ora. Vioară și pian. Grieg: Sonata în sol major; Conf. în engleză. Mezzosopr. Granados: Andaluzia; Dvorak: Sull'alto del monte; Rimsky-Korsakoff: Sadko-arie; Sopr. Lirici moderni. Petrassi: Il lamento di Arlenna; Lualdi: Canti dell'isola. Inf. ★ 18.20: Inf. Orch. Mascheroni: Slow fox; Innocenzi: Tango; Bucăți caracteristice; Capalo: Cântec napolitan; Mariotti: Cântec; Mascheroni: Fox; Gambardella: O marinarello; Crosz: Slow fox. Inf. sportive.

SÂMBĂȚĂ 10 APRILIE

15.20: Inf. Vioară. Veracini-Corti: Largo; Gluck-Kreisler: Melodie; Weber: Larghetto. Conf. ★ 16: Inf. Recital sopr. Muzică pentru radioamatori ★ 18.20: Inf. Trans. Scala din Milano Un act din Fata din Far West de Puccini. Inf. sportive.

BELGRAD

419. metri — 09kHz1.776

DUMINICĂ 4 APRILIE

8.15: Concert vioară ★ 8.30: Concert vo-

cal, cântece populare ★ 14.45: Conf. ★ 15.05: Cântec populare ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. germană ★ 21.30: Concert.

LUNI 5 APRILIE

8.15: Concert simfonic ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21.30: Concert vocal.

MARȚI 6 APRILIE

8.15: Concert simfonic-plăci ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. italiană ★ 21.30: Concert vioară.

MIERCURI 7 APRILIE

8.15: Muzică de cameră-plăci ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. germană ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21.30: Cântec populare.

JOI 8 APRILIE

8.15: Cântec populare ★ 8.30: Concert vocal. cântece ★ 14.45: Primi botanisti jugoslavi ★ 20: Conf. ungară ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21.30: Concert vocal.

VINERI 9 APRILIE

8.15: Concert simfonic-plăci ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21.30: Concert harpă.

SÂMBĂȚĂ 10 APRILIE

8.15: Concert pian ★ 8.30: Concert vocal ★ 14.45: Conf. ★ 15.05: Coruri din operele lui Wagner ★ 20: Conf. în limba greacă ★ 20.15: Conf. în limba turcă ★ 21.30: Arta din opere.

MOSKOVA (VZSPS) 25-50m.

DUMINICĂ 4 APRILIE

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 13: Emisiune germană ★ 14: Emisiune olandeză ★ 15: Emisiune franceză ★ 15: Emisiune engleză ★ 21-23: Trans. Komintern.

LUNI 5 APRILIE

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune franceză ★ 13.30: Emisiune portugheză ★ 22-24: Komintern.

MARȚI 6 APRILIE

21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

MIERCURI 7 APRILIE

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 21-23: Trans. Komintern.

JOI 8 APRILIE

2.30: Emisiune portugheză ★ 21-23: Komintern.

VINERI 9 APRILIE

4.15: Emisiune franceză ★ 21-23: Komintern.

SÂMBĂȚĂ 10 APRILIE

21-23: Trans. Komintern.

Curierul spectacolelor

TEATRUL NATIONAL: „Stele călătoare“, „Vreau să trăesc“, „Oamenii pe un sloi de gheață“, „Serenada din trecut“, „Vreau să trăesc“, etc
TEATRUL REGINA MARIA: „Lupul și sania“
TEATRUL COMEDIA: „La H“ și în curând „Nu i-am spus tatii“
TEATRUL ALHAMBRA: „Super-Alhambra 1947“
TEATRUL VESEL: „Scurt circuit“
TEATRUL MODERN: „Corbul alb“ în curând „25 la...“

CINEMATOGRAFE:

ARIANON: „Un bărbat original“
ARON: „Pensiunea Mimoza“
APITOL: „O lacrimă pe un mormânt“
ALAS BULEVARD: „Curierul din California“
REGAL: „Fata din Salem“
ROXY: „O lacrimă pe un mormânt“
SELECT: „Amă cu Camelii“
SAVOY: „Mica printesă“
CARLTON: „Nu vă încredeți în bărbați“
C.TY: „Orașul păcatelor“ și „Stan și Bran țigani“

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru toți

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84.30
EDITURA „ADEVERUL“ S. A.

Abonamente: Un an 200 lei,
6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

IN DOMENIUL UNDELOR

Concurs de speakeri

Până astăzi în Franța, speakerii erau recrutați la întâmplare. De azi înainte ei vor fi selecționați prin concurs.

În afară de aceasta, pe lângă calitățile interesate de instrucție și de cultură generală, candidații vor trebui să se supună unei probe, în care să-și evidențieze însușirile pur microfonice: calitatea vocii, a dicțiunii, a pronunțării, lecturi la întâmplare din cărți încă necitite și conținând nume străine, cursuri de burșă, etc.

Salariul va fi la început 1500 franci la Paris și 1200 fr. în provincie, cu un spor de 200 franci la fiecare doi ani.

În sfârșit, speakerii nu vor putea fi concediați fără avizul unui consiliu de disciplină, singurul împuternicit să dea sancțiuni. Statul permite și femeilor să ia parte la concurs.

Noua antenă a postului Radio-Cité

La 28 Septembrie 1935 Compania Națională de Radiodifuziune care exploatează postul francez Radio-Cité, a obținut prin decret interministerial autorizația de a ridica pe teritoriul comunei Argenteuil în locul numit Buttes Balmonde un pilon de antenă de 160 de metri înălțime. Construcția acestui pilon a fost începută și în vara aceasta emisiunile postului Radio-Cité vor fi difuzate printr-o antenă situată în afară de oraș.

Deținuții cer veselie

Deținuții din închisoarea canadiană Headingly s'au plâns și ei de felul emisiunilor radiofonice. Vorbitorii instalate în celulele lor difuzau în cea mai mare parte programe prea grave. Cea mai mare parte era formată din sonate, simfonii și oratorii. Deținuții însă găseau mai agreabile rumbele, tango-urile, fanteziile negre și în general muzică ușoară. Ei făcuseră o grevă, amenințând să întrerupă confecțiunea pantofilor, până când nu li se va oferi muzică de jazz. În cele din urmă a trebuit să li se dea satisfacție.

Radio Veridad

S'a făcut caz în ultimul timp de informațiunile transmise în limba spaniolă și catalană, de către un post nou, care se anunță „Radio Veridad” (Adevărul radiofonic). Acest emițător, care dă informațiuni favorabile generalului Franco, la 7.45 și la 23.45, când pe 401 m., când pe 368 m. nu este spaniol, așa cum s'a crezut. Inginerii radiofuziunii britanice au descoperit că în realitate Radio-Veridad este un buletin de informațiuni, difuzat alternativ de către stațiunile din Milano și Florența.

Binecuvântarea Papei

În dimineața Paștilor catolice posturile societății de radio italiene au transmis ca de obicei solemnitatea pontificală, care a avut loc în biserica Sft. Petru, cel mai mare sanctuar al creștinismului. Slujba solemnă a fost celebrată de către excelența sa Cardinalul decan în prezența Papei. După slujba pontificală Sfântul Părinte în persoană a dat „urbi et orbi” binecuvântarea sa din loja exterioară a bisericii Sft. Petru. Această mișcătoare ceremonie a fost și ea radiodifuzată prin toate posturile societății de radio italiene.

Un post clandestin anti-hitlerist

„are apelul „Allo, Allo, hier der Deutscher Freiheitssender” (Postul german al libertății). Acesta este apelul pe care îl aud de câțiva timp la orele 21.30 auditorii vecini cu frontiera lorenă și transmise de către un post de emisiune, pe o lungime de undă de aproximativ 30 m. Speakerul dă în nemțește informațiuni tendențioase în contra politicii lui Hitler. Se crede că acest post de emisiune clandestin este montat pe un automobil, din care cauză reperarea lui este foarte grea.

ecouri

Anul 1936 a fost cel mai înfloritor pentru industria radiofonică. Vânzările în toată lumea au fost cu 30 la sută superioare celor din anul trecut, atingând cifra 7.600.000 de receptoare și 96.300.000 de lămpi.

Noul post de emisiune pe unde scurte dirijate dela Skamplebock (Danemarca) va intra în serviciu la 15 Aprilie și puterea sa va fi de 5 kw.

În urma interdicției difuzării discurilor comerciale în stațiunile elvețiene, acestea vor trebui să-și procure plăcile de gramofon din America.

Se anunță din Jugoslavia că postul de emisiune de mare putere, a cărei construcție a fost hotărâtă de multă vreme, va fi terminată în curând la Belgrad.

Radiofonia școlară face progrese considerabile în Italia. Astfel la 30 Noembrie 1936 existau 9984 de clase prevăzute cu aparate de radio, în serviciul a 1.576.067 de auditori.

Guvernul republicii Argentinei își va avea stațiunea de radiodifuziune, care trebuie să intre în serviciu în curând. Prin intermediul ei, guvernul va ține populația în curent cu actele sale.

Numărul auditorilor italieni a atins cifra de 700.000, fiind în creștere în cursul anului 1936 cu 170.000. Nu e o cifră prea mare pentru o țară cu o populație atât de numeroasă ca aceea a Italiei.

Jocuri de clopote... fără clopote

De curând s'au făcut la Paris la biserica Notre Dame de Roubaix, niște experiențe ciudate, în cursul cărora inginerii au instalat un puternic amplificator legat de difuzoare așezate în vârful turnului.

Dangătele de clopote și melodiile clopoteilor, înregistrate pe plăci de gramofon, au dat o iluzie completă auditorilor prezenți la această demonstrație. Sunetele, erau auzite la mai mulți kilometri distanță. Clopotele grele vor putea fi oare înlocuite în viitor prin aceste discuri de ceară?

Radio în școală

Radiofonia a ajuns un accesoriu aproape indispensabil al vieții noastre moderne, atât în politică precum și în traiul de toate zilele. În casă și pe stradă chiar, ea a ajuns un tovarăș care ne însoțește pretutindeni. De curând s'a făcut încercarea de a se înlocui într-o oarecare măsură învățământul normal prin altul pe calea microfonului.

Ar însemna în acest caz ca vocea învățătorului să răsună la distanțe de sute de kilometri pentru a îmbogăți materia cenușe a miilor de ascultători. Iluziile prea mari în această privință ar fi însă neîndreptățite. Ar fi prea frumos să ne putem închipui că un profesor viu ar putea fi înlocuit cu altul format din sârme și lămpi de care fiecare ar dispune cu sacrificii minime. Nu e mai puțin adevărat însă că dacă-l considerăm numai ca un supliment la organizarea învățământului cu care am fost obicinuți până-acum ar putea fi de un real folos.

... și în politică

Și pentru că e vorba de politică, să semnalăm un fapt recent pe care ni-l relatează ziarul. S'a prins de veste de curând, că ambasada germană din Londra are intențiunea să instaleze un post de emisiune în localul pe care-l ocupă în capitala Marelui Britannie. Desigur că această reședință poate fi considerată până la un oarecare punct ca un teritoriu nemțesc. Reprezentanții Reichului își pot permite aci orice libertate, ce nu poate leza guvernul pentru care a fost acreditat. Se pare însă că ministerul de externe a fost de părere că instalarea unui asemenea post ar constitui totuși un act de inadveritență față de guvernul Angliei. Deși interiorul legației nu poate fi cercetat, ministerul de externe englez a pus în vedere reprezentanților Reichului că nu este de acord cu instalarea unui post de emisiune în localul ei. În definitiv se poate bănuși că scopul este destinat acestui post de emisiune.



Aparatele KING RADIO

2+1 Alternativ 3 lămpi baterie

3+1 Alternativ 4 lămpi baterie

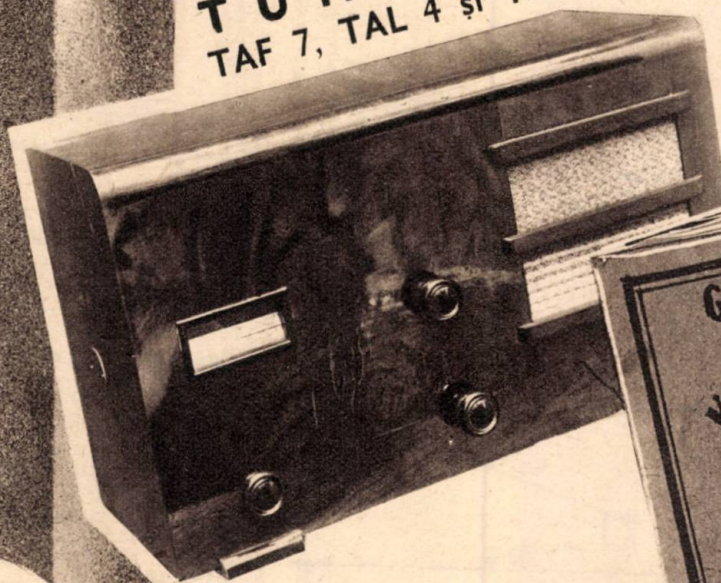
SUNT TOATE ECHIPATE CU LĂMPI

TUNGSRAM

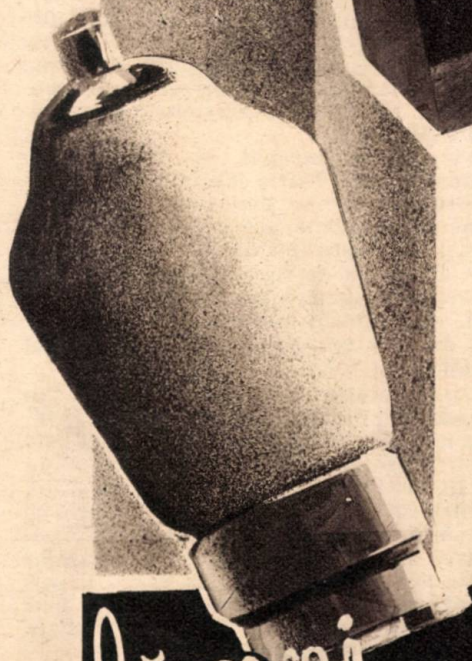


Aparat KING 2+1 cu lămpi
TUNGSRAM
TAF 7, TAL 4 și TAZ 1

DI. IULIU GELLES
PROPRIETARUL FIRMEI
KING RADIO
CAROL 9, BUCUREȘTI



Pentru amatori
catalogul KING 1937-38
cuprinde scheme moderne
realizate cu lămpi
TUNGSRAM



Lămpi

TUNGSRAM

pentru orice aparat

MONTAJELE „RS”

— Exemple de montaje pentru galena în vorbitor sistem „R. S.” —

Cu montajele de galenă se ocupă numeroși amatori și constructori. Aproape fiecare dintre ei are montajul său preferat și lucrează la perfecționări. În urma publicării sistemului de recepție RS., putem să împărțim în două categorii aparatele de galenă. Prima categorie cuprinde aparatele construite pentru utilizarea căștilor și vorbitorilor extra-sensibili normali, căștile având o rezistență de 2-4 mii ohmi, vorbitoarele 1-2 mii ohmi. Categoria a doua este aceea a montajelor construite pentru vorbitoarele speciale RS., cari au o rezistență ohmică redusă și un bobinaj special. Orice vorbitor cu pâlnie sau paletă liberă poate fi transformat în sistem RS. operație care este făcută de însuși inventatorul.

Pe când la aparatele din prima categorie, intensitatea curentului detectat este limitată la câteva sute de microamperi, la aparatele din categoria RS. intensitatea curentului detectat de cele două cristale poate atinge 12 miliamperi, ceea ce constituie o intensitate de curent neobișnuit de mare.

Montajele din prima categorie se potrivesc atât pentru recepție locală, cât și pentru recepția posturilor străine, pe când montajele RS dau un randament neatins de niciun alt sistem, la recepția unui post local sau apropiat. Este sigur, că folosind o antenă foarte mare, și montajele RS pot recepționa unele posturi străine, însă aceste rezultate sunt excepționale.

S'ar putea spune, că sistemul RS nu îngăduie atingerea unei selectivități mari din pricina rezistenței joase a circuitului de detecție. La aparatele normale, această rezistență se cifrează la vreo opt mii de ohmi, din care 4-5 mii reprezintă rezistența punctului de atingere a cristalului și vreo 4 mii de ohmi rezistența căștii. Această afirmație este însă pur teoretică — iar în materie de apa-

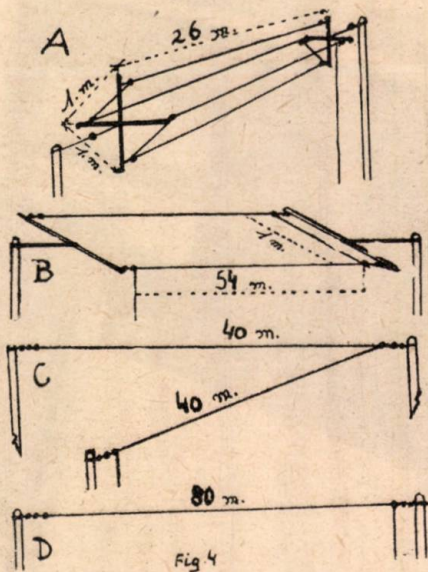
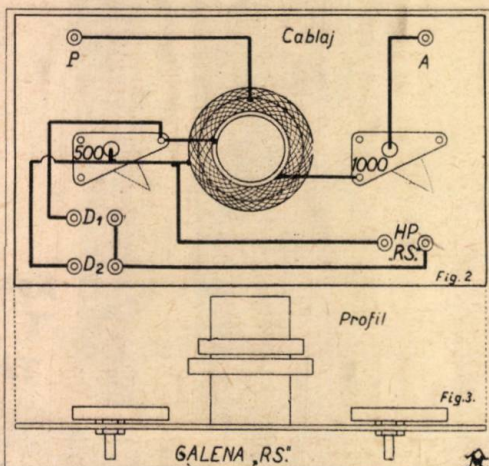
blicându-le cu toate detaliile necesare confecționării. În posesia vorbitorului RS, orice amator poate să întreprindă verificarea acestor montaje în funcțiune, precum și elaborarea altor montaje. Coloanele revistei noastre sunt deschise pentru toți cei vor realiza o perfecționare, deoarece perfecționarea montajelor este posibilă numai cu colaborarea tuturor.

Fapt este că amatorul experimentator trebuie să dispună de un instrument de control: un miliampermetru care măsoară până la vreo 10 miliamperi. Mulți au instrumente universale (volt-amper-miliampermetri), înzestrate cu un sistem de precizie. Acest sistem poate fi de 1-2 mA și în acest caz, avem un voltmetru cu 1000-500 ohmi pro volt sau un miliampermetru cu o rezistență redusă. În comerț găsește cel ce nu are un instrument universal, un miliampermetru cu gama măsurabilă de 10-12, mA, având o rezistență interioară în jurul

Montajul RS.

Acest montaj poate fi executat în două forme: cu selfuri ledion sau cu selfuri feroase. În primul caz, selful S1 din fig. 1 va avea 20 de spire. Cele două selfuri sunt fixate pe o carcasă cilindrică, cuplarea lor fiind ajustabilă prin apropierea sau depărtarea selfurilor.

În cazul când folosim o carcasă feroasă (haspel etc.), numărul spirelor rămă-



valorii indicate în prima comunicare (30 de ohmi). Nu sunt potrivite acele instrumente universale de buzunar, cari au două game pentru măsurarea tensiunii, de exemplu 6 și 120 sau 8 și 160 volți, plus două borne pentru măsurarea miliamperajului (de obicei 0-32 mA), deoarece sistemul are o rezistență proprie de vreo 800 de ohmi și astfel, nu poate servi la măsurătorile făcute într-un circuit cu o rezistență mult mai joasă.

Miliampermetrul se intercalează între borna de hautparleur și o fișă a acestuia (fig. 1). Creșterea curentului detectat înseamnă o creștere a randamentului. Observând instrumentul, putem elimina defectele antenei și prizei de pământ, de exemplu: izolație insuficientă, contacte imperfecte etc. Oricât de bun ar fi un aparat galenă el nu va putea da rezultate mulțumitoare atât timp cât colectorul de energie (antena) și drumul de scurgere (pământul) nu sunt impecabil executate.

ne același. Materialul, din care executăm bobinajele, poate fi liță de frecvență înaltă sau fir de cupru de 0,5 mm. izolat dublu mătase. În fig. 2 și 3 dăm planurile de cabla pentru ambele modele.

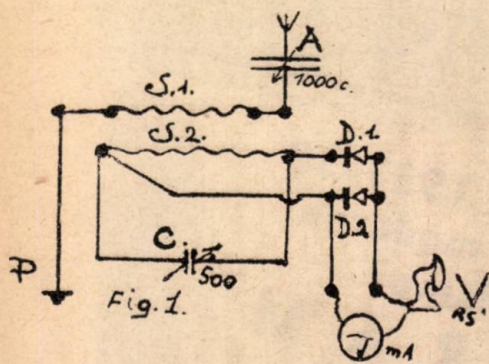
Condensatorul de antenă.

Fig. 1 prezintă o mică modificare față de schema publicată în primul nostru articol. Între antenă și aparat s'a intercalat un condensator variabil de 1000 cm., cu ajutorul căruia putem acorda antena, pe unda recepționată. În urma acestui acord, miliampermetrul de control va înregistra o creștere a curentului detectat.

Pe când la început, se întrebuințau numai antene foarte înalte, acum pot fi folosite și antene mai joase. Este de ajuns dacă antena are o înălțime de 4-5 metri deasupra pomilor și acoperișurilor. Creșterea de capacitate față de pământ, este egalată prin acordarea antenei, cu ajutorul condensatorului variabil de 1000 cm. intercalat între antenă și aparatul RS.

Dimensiunile antenelor, indicate în numărul precedent, sunt valabile pentru antenele înalte. Întrucât la țară este greu să se monteze o antenă pe piloni înalți de 18 mtr., iar locul disponibil pentru întinderea antenei este aproape nemărginit, s'au făcut experiențele necesare pentru stabilirea dimensiunilor ce trebuie să aibă antenele joase. În general, antena poate fi cu 6 metri mai joasă față de pământ, decât s'a precizat în prima comunicare.

În fig. 4 regăsim cele patru forme de antenă, cari au dat rezultate egale cu aparatul și vorbitorul RS, atingând până la 12 miliamperi curent detectat. Antena din patru fire va avea o lungime de 26 metri, iar modul de conectare a firelor rezultă din „A”. Cum vedem, firele nu sunt legate în paralel, cum s'a obișnuit



rate cu galenă, teoriile cad aproape totdeauna. Numai rezultatele obținute prin încercări practice prezintă importanță.

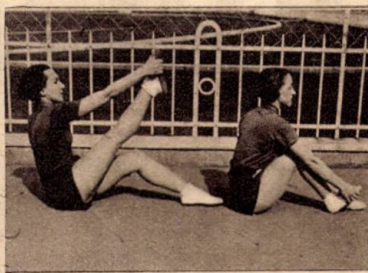
Acum, când după un stagi de încercări și perfecționări de șase ani, vorbitorul sistem RS poate fi considerat ca un produs comercializabil, putând fi cumpărat ca oricare alt model de vorbitor, s'a ivit și posibilitatea experimentării și adaptării de montaje, pentru acest sistem. Deocamdată ne mărginim la montajele indicate de d-l Radu Stoiljan, inventatorul sistemului RS., pu-

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „INSTITUTULUI SUPERIOR DE EDUCAȚIE FIZICĂ” — PROGRAM No. 51



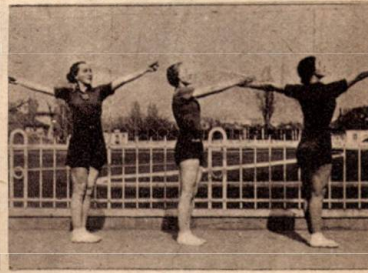
1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor



2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a genunchilor



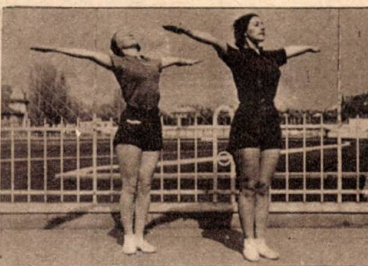
3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale



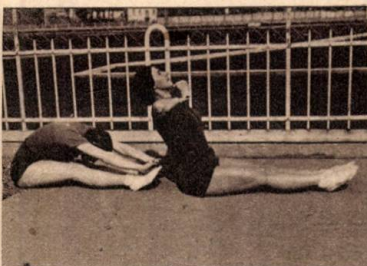
4. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



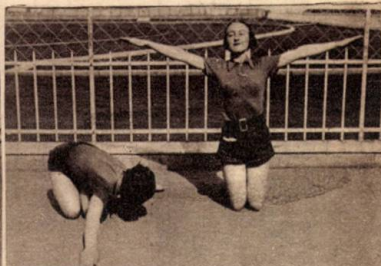
5. Săritură



6. Mișcare de respirație



7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



8. Mișcare pentru spate, umeri și ceafă



9. Mișcare pentru înlăturarea grăsimii de pe abdomen



10. Mers-alergare



11. Săritură



12. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

până în prezent, ci în serie. Teoretic, această antenă n'ar trebui să funcționeze, iar în practică livrează 12 miliamperi curent detectat.

Fig. B arată antenna bifilară, de 54

Antena de sub C este una bifilară dirijată, având două fire de câte 40 metri lungime, cu coborârea la întâlnirea firelor. Acest model de antenă corespunde normelor obișnuite. La fel și antenna monofilară „D”, cu o lungime de 80 m și putând ajunge până la o sută de metri.

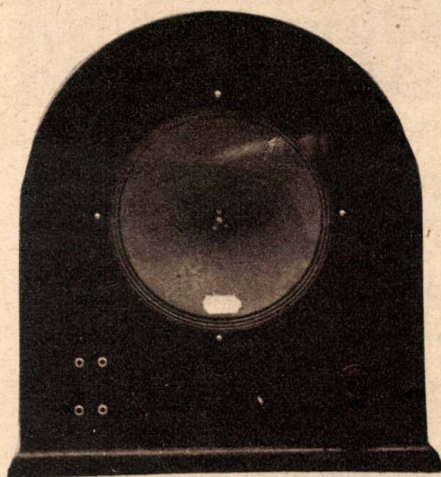
Intrucât toate patru antene dau același rezultat, alegerea tipului de antenă depinde de materialul și locul disponibil. În general, realizarea unei antene de 40—50 metri lungime este mai ușoară, deoarece firele nu trebuie să fie dintr'un material excesiv de rezistent: cablul sau liță de antenă din bronz fosforos de un diametru mai mic (21 de fire) nu costă decât 200—250 lei sută de metri. Pentru antenele cu o lungime de peste 50 metri, trebuie o liță de bronz fosforos mult mai groasă și scumpă. Prețurile actuale pentru acest material sunt: liță de bronz 7x7x0,20 costă 4,20 lei metrul, aceea de 7x7x0,25 costă 6,60 lei metrul și cea mai groasă 7x7x0,30 chiar 9,60 metrul.

Toate legăturile, înodările etc. trebuie lipite cu cositor, atât la antenă și coborâre, cât și la priza de pământ. Nu se va întrebuința apa tare, ci fie sărmă tinol (stanorezină), fie un aliaj de cositor-plumb (50 la sută) pentru care confecționăm un decapant din sacăz dizolvat în alcool pur.

Montajele viitoare.

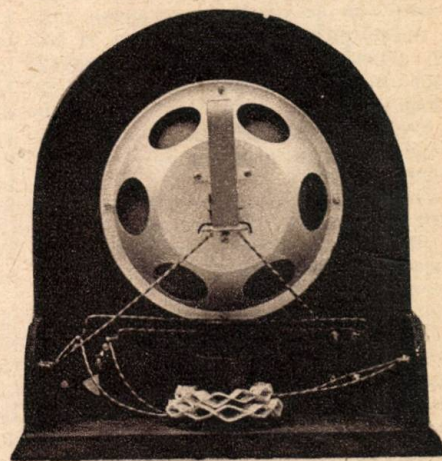
Câmpul de activitate este deschis pentru fiecare amator. În afară de mon-

tajele pe cari le studiază inventatorul, vom da acele montaje cari se vor elabora de către laboratorul nostru, precum și cele trimise spre publicare de amatori. Acestea, din urmă trebuie să aibe



Vorbitorul R. S. văzut din față

metri lungime, având firele legate în serie. Se poate distinge locul de conectare a coborârei: el se află la un capăt liber al firului. La capătul opus, se face legătură între cele două fire. Teoretic, nici antenna aceasta n'ar putea permite funcționarea. Cum și de ce funcționează totuși, este deocamdată o enigmă.



Vorbitorul R. S. văzut din spate

textul scris numai pe o parte a filelor, iar desaturile să fie executate în tuș, pe hârtie de desen. Montajul (articolul) să fie semnat de amatorul autor.

A. M.

CURS DE BOBINARE

În schimb, șocul DR 1 poate fi executat de noi, folosind o carcasă ferroasă haspel și bobinând pe ea 2500 spire sârmă de 0,05—0,1 mm. În orice caz, capetele acestui bobinaj nu pot fi duse la piesele aparatului, ci carcasa se montează pe o bucată de hares, prevăzută cu doi papuci dubli, solid fixați.

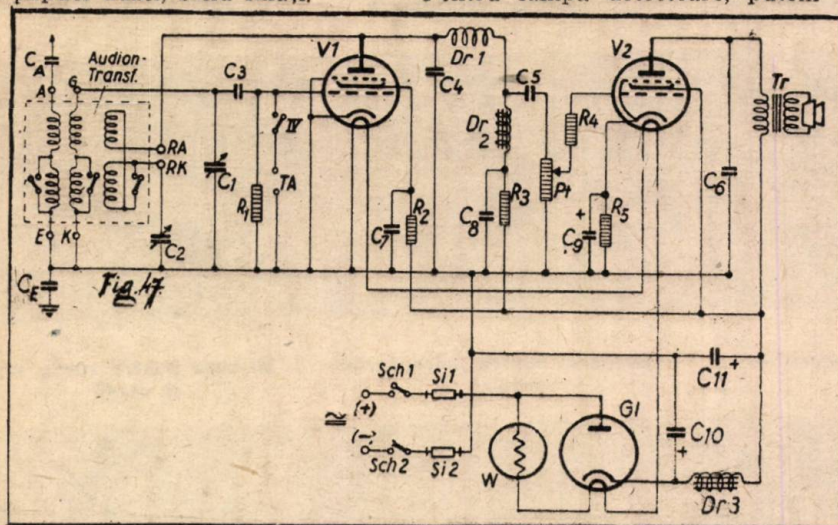
chiar numai 2×250 volți 60 miliamperi, iar DR 3 va fi un șoc cu miez de fier având o rezistență ohmică de cel mult 300 de ohmi și o inductanță de 20—30 Henry.

Și 1 și 2 sunt siguranțe fuzibile, în circuitul primar al transformatorului. Pentru lampa detectoare, putem folosi

Șocurile se cumpără din comerț. DR 1 este un șoc de frecvență înaltă bobinat pe calit sau pe ferocart. DR 2 este un șoc cu miez de fier având o rezistență ohmică de cel mult 300—400 ohmi și suportând 60 mA, cu o inductivitate de 15—20 Hy. Transformatorul de eșire Tr nu se montează în aparat, deoarece este fixat pe vorbitorul permanentdynamic Goerler Perma No. 2.

Rezistențele au valorile: R1 de 1 MO., R2 de 1 MO., R3 de 50 mii ohmi, R4 de 0,1 MO., R5 de 650 ohmi, iar potențiometrul volumcontrol Pt are 0,5 MO. Conexiunea între acest potențiometru și grătarul lămpii finale trebuie să fie blindată.

Pentru undele scurte, ne trebuie un condensator de antenă de 10 pf. capacitate, izolat cu mică. În circuitul de pământ se intercalează un condensator CE de 5 mii picofarazi, iar în circuitul de antenă unul CA de 1000 pf. În circuitele de alimentare se intercalează două siguranțe „Si” de câte 0,3 amperi (siguranțe fuzibile Wickmann), iar întrerupătorul Sch 1 și Sch 2 este cuprins într-o singură piesă, deci este un întrerupător pentru două circuite. La un sector de 220 volți, lampa de rezistență este EU VI, la 150 volți EU VII, la 125 volți EU VIII și la 110 volți EUX. Mărima șasiului este de 350x220x65 mm. Socurile sunt cu opt contacte (patru bucăți).



C5 este condensatorul de cuplaj, având 20 mii picofarazi. R3 este o rezistență de filtraj și decuplare, având 50 KO. Condensatorul de filtraj corespunzător C7 are 0,5 mF.

Ecranul lămpii detectoare primește o tensiune stabilizată prin R2 de 1 MO, asistat de condensatorul C7 de 0,5 mF. Spre grătarul lămpii finale, avem un potențiometru volumcontrol Pt de 0,5 MO (la aparatele de sector) și 1 MO la aparatele alimentate din baterie. Rezistența R4 are 0,1 MO. Rezistența de catodă a lămpii finale R5 poate avea 650 ohmi la folosirea unei lămpii finale PP 4101 sau 500 de ohmi la folosirea unei lămpii finale TKI 1 sau TAL 2. În cazul când lucrăm cu lampa finală PP 4101, rezistența catodică se leagă între priza mediană a bobinajului de încălzire și șasiu. În paralel cu rezistența catodică, se leagă un condensator electrolytic de mare capacitate și voltaj mic (C9), care poate avea 50—200 mF, la 6—50 volți. Constructorii și amatorii știu cum se aleg aceste valori.

La placa lămpii finale se află un condensator toncontrol C6 de o mie de pf., iar în circuitul de placă a acestei lămpii se găsește transformatorul de eșire al vorbitorului electrodynamic.

Transformatorul de rețea are un bobinaj divizat pentru mai multe tensiuni primare, bobinajul secundar fiind dimensionat pentru: 2×350 volți 60 mA, 2×2 volți 1 amper și 2×2 volți 4 amperi. Lampa redresoare (TAZ 1) suportă tensiuni până la 500 de volți. Capacitățile de filtraj C 10 și C 11 sunt alese sub forma condensatorilor electrolytici de 10-20 mF 550 volți. DR 3 este bobinajul de excitație al vorbitorului electrodynamic.

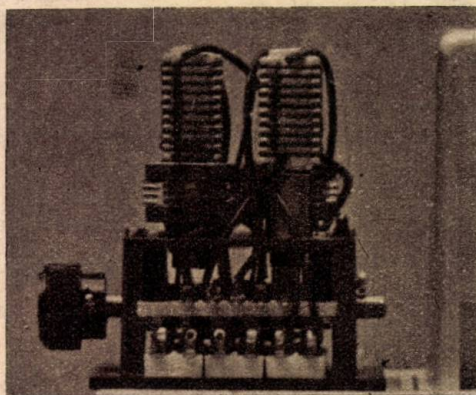
În cazul când folosim un vorbitor permanent-dynamic, transformatorul de rețea nu trebuie să mai aibe la secundar decât o tensiune de 2×275 volți sau

TAF 7 ca pentodă sau TAC 2 ca triodă. Bineînțeles, aparatul echipat cu o pentodă are o sensibilitate și amplificare mult superioară.

Pentru constructorii, cari lucrează cu aparate universale, vom da și schema respectivă, cu toate lămuririle necesare.

Varianța de alimentare universală destinată, atât sectorului de curent alternativ, cât și celui de curent continuu, a montajului 2+1 cu noul transformator de frecvență înaltă pentru patru game de undă, poate fi deasemenea executată după figura 47. În această schemă de principiu distingem transformatorul detectoarei cuprinzând și comutatorul, așa cum a fost descris în cele trei numere precedente (444, 445, 446) ale revistei. Lampa detectoare este TCF 7, deci o pentodă de frecvență înaltă cu un factor de amplificare de 4 mii. Cuplajul între lampa detectoare și finală este realizat printr-un șoc special Nr. 2, având 300 Henry la 1 mA. Șocul Nr. 1 din circuitul de placă al detectoarei este un șoc de frecvență înaltă bobinată, fie pe calit, fie pe o carcasă de ferocart (1200—2500 spire). Lampa finală este TCL 1, redresoarea TCY 1. Valorile pieselor sunt:

C1: condensator variabil cu aer, izolat cu calit, 500 cm., cu scală micrometrică și buton. C2: condensator de reacție 500 cm. izolat cu trolitul, cu buton. C3: condensator de detecție, neinductiv, 100 picofarazi. C4: condensator de atenuare a reacției, neinductiv, 100 pf. C5: condensator de stabilizare pentru ecranul detectoarei, are 0,5 mF. Condensatorul C8 stabilizează tensiunea de placă a lămpii detectoare și are 2 mF. Capacitatea condensatorului electrolytic C9 poate fi între 25 și 100 mF având o tensiune de regim de 25—50 volți. Condensatorii C 10 și C 11 sunt electrolytici de câte 8 mF, tensiunea de regim 350 volți.



Transformator cu patru game

Schema de baterie a acestui montaj a fost publicată în fig. 38, în cadrul cursului de bobinaj și deci nu mai este nevoie s'o reproducem din nou.

DOUĂ CIRCUITE ACORDATE

Aparatele cu două circuite acordate devin din ce în ce mai populare. Fie că amatorii constructori și-au dat seama de faptul că un singur circuit acordat garantează o selectivitate relativ redusă și o amplificare foarte mică, fie că le surăde posibilitatea de a exploata amplificarea imensă a lămpilor pentode TAF 7, TCF 7, TKF 4 etc., fapt este că din ce în ce mai mulți amatori și constructori părăsesc formula învechită a lămpii detectoare urmată de o pentodă sau (la baterie) de două lămpi amplificatoare de joasă frecvență.

A. MUNTEANU

ANUL X No. 447
11 APRILIE 1937

EDITURA
Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Adevărul

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



D-na Martha Krassowa, prima mezzosoprană de la Opera din Praga, va cânta Marți 13 Aprilie, arii cehoslovace la microfonul românesc.

ORA

Programul posturilor noastre de emisie își înmulțește numărul de ore difuzate, cu un ceas de farmec, dăruit micuților ascultători.

Joia după amiază, din hat-parieur și din găoacele căștilor isvorăsc istorisirile, versurile anume scrise, cânturile alese și mâinate de chiar glasurile unui grup de micuți școlari.

În fiecare săptămână, o școală se înfățișează în studio și prilejuește copiilor din țară și multora de peste hotare, clipe de încântare.

O sărbătoare din calendar sau din perindarea de minuni a firii, e preschimbată în vers și cânt. Închipuirile radiofonice de teatru pentru copilași, sunt ticluite cu grije și din vreme. Mașina de scris le tipărește cu repeziciune în mai multe rânduri. Regisorul artistic trimite pe regisorul de studio să aleagă glasurile. Și glasurile sunt alese, în așa chip, încât să nu semene unul cu altul, căci altfel nu s'ar cunoaște cine vorbește: zâna sau piticul. Glasul este singura trăsătură despărțitoare pentru ascultătorii mari și mici.

Cânturile s'au deprins și ele din vreme. Actorași și cântăreții sunt adunați la repetiții, ca și marii artiști de teatru și operă. Domnește aceeași atmosferă de culise teatrale, cu întreceri, bârfeli, emoții, lacrimi și voie bună. Regisorul artistic mănuește cu grijă toată adunarea de liliputani actori, pentruca din îndemânarea de puteri spirituale să alcă-



D. VICTOR BUMBESCU
distinsul regisor artistic al radio-teatrului românesc.

tuească acel mic ceas de vrajă, pentru sutele de urechiușe, care se ciulesc Joia.

Se mai adaugă apoi, ajutorul actorilor maturi, care joacă rolurile de bunici, bunicuțe, zâne, ieie și smei, după nevoie.

Împlinirea farmecului se face și cu **sonorizările** necesare cerute de text, de împrejurările ticluite de scriitori.

Regisorul de interior: inginerii de sunet, muncesc cu luare aminte, pentru ca această **culisă sonoră**, să fie pusă la punct. E vorba de un avion care decolează? De un vapor care șueră prelung? De un tren ce sosește în stație? De un izvoras ce clipește? Car cu boi? Turmă de oi? Doine? Muzică de atmosferă? Totul, totul se află imprimat pe discuri. Discurile se pornesc într-o anume clipă!

COPILOR

Altfel e dezastrul! Închipui-ți-vă, că în dialog e vorba de vaporul care șueră. Și șueratul se aude tocmai după cincisprezece secunde, când ar fi să se audă un cîrîp de pasăre! Unele sonorizări nu sunt imprimate pe disc și se fac în studio. Regisorul de studio urmărește textul, atent, bate clopotele, scutură clopoțeli sau dă semnalul de rumoare: toată lumea vorbește! Pași se fac, călcându-se apăsător pe scânduri anume potrivite, pe podeaua tapisată cu plăpumi.

În felul acesta, zânele, piticii, păsăricile, greerași și lupul, se întâlnesc și zboară, pe unda hertziană, în svon de vers și când în vraja minunată a basmului fără pereche.

N. PAPATANASIU

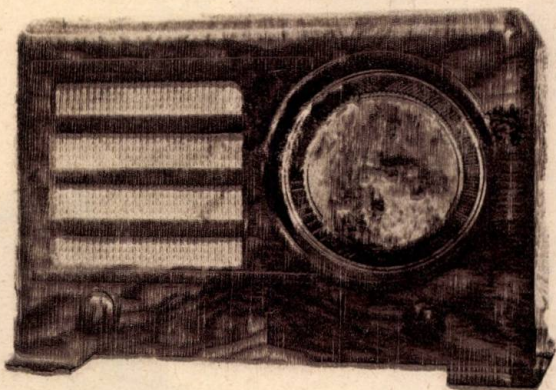
P.S. În ultima șezătoare a stagiunii „orei” de anul trecut, d. dr. V. Voiculescu, care poartă în mâini destinele acestui ceas de farmec pentru copii, cu o dragoste nemărginită a avut prilejul să anunțe că, de departe, dela Geneva, Societatea internațională de Radiodifuziune prețuise „Ora copiilor” românească și o socotise ca pe cea mai minunată, din lume.

Frumoasă încununare pentru d-sa și pentru colaboratorii săi: regisor, scenarist, muzicienii!

N. P.

I N G E L E N

vă oferă perfecțiunea tehnică a anului 1937



Superheterodyna de mare randament

GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepție, cu tot ce constituie noutate și inovație în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor **INGELLEN** lansează următoarele noutăți:

Scala geografică luminată și etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului țării și postului respectiv.

Calitate ireproșabilă a recepțiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.

Un fadingautomat perfect care evită formarea fadingului.

Volumcontrol automat și manual, toncontrol, acord de difuzor și de pickup, adaptabilitate la orice antenă și orice tensiune de sector. Antena de rețea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecție prin filtre de bandă, frecvență medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiții de fidelitate perfectă.

US 437 Geografic: 4+1 Superheterodyna, pentru sectorul de curent alternativ.

US 537 Geografic: Superheterodyna 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).

US 537 Geografic U: Superheterodyna universală pentru sectorul de curent alternativ și continuu, orice tensiune între 110—240 volți, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANȚA
GENERALĂ:

„CARTEA ROMÂNEASCĂ” S. A.

BUCUREȘTI I. BULEVARDUL
REGELE CAROL I, No. 3—5



M. K. Ciurlionis



J. Gruodis



B. Dvarionas



J. Karnavicius



T. Kelpsa

CONCERTUL EUROPEAN

DIN LITUANIA

Luni 12 Aprilie, ora 22, posturile noastre de radio, împreună cu majoritatea stațiilor de emisie ale continentului nostru, retransmit din Kowno, concertul european lituanian.

Programul cuprinde muzică orchestrală și vocală din cei mai caracteristici compozitori lituanieni, executată de Orchestra postului Radio-Kowno, corul Operei Naționale din acest oraș, precum și doi cântăreți remarcabili: tenorul Petrauskas și baritonul Sideika.

Vom asculta la început un „Dans lituanian” și „Harmonika” de J. Gruodis. Acest compozitor, născut în 1884, a început să cânte la pian la vârsta de 4 ani. După primele studii de muzică, făcute în Rusia, a continuat în 1924 ca bursier al statului lituanian, la Conservatorul din Lipsca. Gruodis a fost câțva timp șef de orchestră la Opera Națională din Kowno. De la 1927 deține demnitatea de director al Conservatorului de stat din acest oraș.

Urmează un cor din opera „Grazia” datorită compozitorului J. Karnavicius. Este prima operă lituaniană. Jurgis Karnavicius, după ce a urmat cursurile de compoziție și de canto la Conservatorul Imperial din Petrograd, a fost angajat în 1912 ca profesor la acest conservator, iar de la 1927, funcționează ca profesor la Conservatorul Național din Lituania. Operele sale mai cunoscute sunt „Grazia” și „Radvila Porkunas”.

După două coruri din drama muzicală

„Sarunas” de Gruodis, se va executa un fragment pentru cor și bariton din opera „Trei talismane” de A. Raciunas.

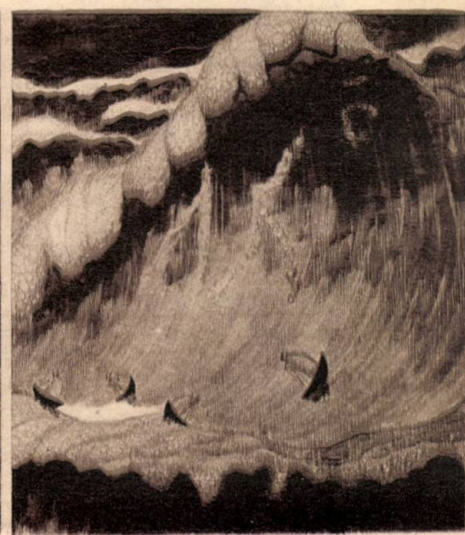
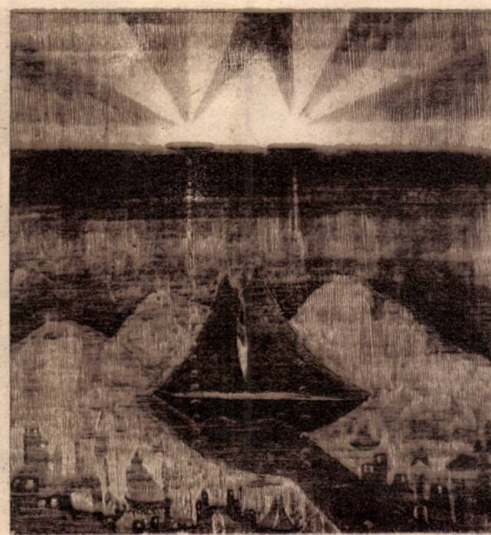
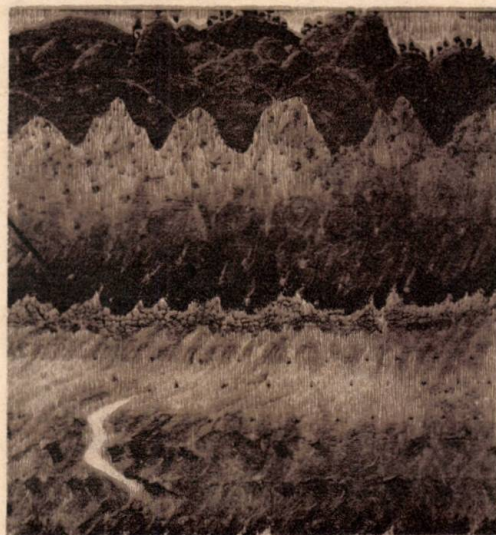
Antanas Raciunas, născut în 1905, e laureat la Conservatorul de Stat din Lituania, pe care l-a absolvit în 1933. În cursul studiilor a dat dovadă de un remarcabil talent pentru compoziție. Între operele sale mai cunoscute cităm: două sonate pentru pian, câteva simfonii, un-
quator de coarde și opera „Trei talismane”. În urma succesului acestei opere, tânărul compozitor a primit o bursă de stat pentru a-și continua studiile în străinătate.

Vom asculta apoi, executate de tenor și orchestră „Cântecul cucului”, o arie populară de S. Simkus, precum și un lied de Tallat Kelpsa, compozitor și șef de orchestră. Kelpsa și-a început formația muzicală la Vilna, și a completat-o la conservatorul Imperial din Petrograd. În cariera de șef de orchestră a debutat în Rusia, unde a activat până la 1918. Reîntors în Lituania a fost unul din primii organizatori ai Operei Naționale din Kowno, unde funcționează și acum ca șef de orchestră.

Concertul european se termină cu poemul simfonic „Marea” de Ciurlionis, unul din cei mai celebri compozitori lituanieni, născut în 1875, care cumulează într-un grad remarcabil vocația de pictor cu aceea de muzicant. Extrem de precoce, Ciurlionis cânta la pian de la

cinci ani și compunea în vârstă de 14 ani. Primele lui compoziții au atras atenția unui mecena, „prințul Oginsky”, grație protecției acestuia a putut studia muzica la conservatorul din Varșovia, pe care l-a absolvit cu un deosebit succes în 1900. După un an a luat un premiu la un concurs cu opera sa „Pădurea”. A doua sa compoziție, „Poloneza” l-a adus o nouă bursă pentru perfecționarea studiilor la Lipsca. În timpul unei șederi la Petrograd se ocupă cu pastele de pictură, dând și aci dovadă de un remarcabil talent. În 1909 revine în Lituania și într-un scurt timp compune un mare număr de opere muzicale, mai ales de un caracter național. Din cauza unei boale de nervi, care-l sdruncină grav sănătatea, moare în floarea vârstei în 1911. Cu toată viața sa scurtă, Ciurlionis a lăsat o operă uriașă: peste 276 de tablouri remarcabile și un număr mare de lucrări muzicale. E interesant faptul că cele două talente artistice ale acestui muzicant și pictor făcea apel la aceleași idei creatoare, care se intrupează în muzică și în tablouri sub titluri comune. Astfel, diferitele părți din celebra sa simfonie „Marea”, sunt înfățișate și prin tablouri corespunzătoare.

Concertul european va fi dirijat de d-nii B. Dvarionas, directorul clasei de orchestră al Conservatorului Național din Lituania și prim șef de orchestră la Radio-Kowno, și de d. T. Kelpsa, de care am pomenit mai sus.



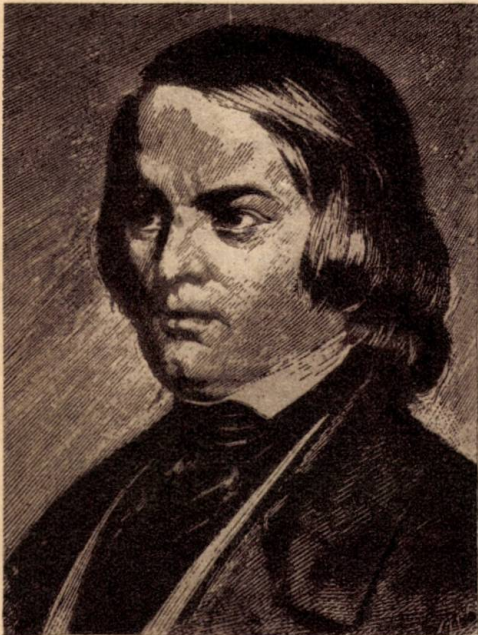
■ Trei tablouri din poemul simfonic „Marea”, pictate de compozitor. ■

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

QUARTET IN RE-MAJOR DE CEAIKOWSKY

Luni 12 Aprilie, „Quartetul Radio” va executa quatorul în re-major opus 15 de Ceaikowski, cuprinzând următoarele patru mișcări: I) Moderato e semplice; II) Andante cantabile; III) Scherzo: Allegro non tanto; IV) Finale: Allegro giusto.

Acest frumos quartet, foarte caracteristic pentru muzica lui Ceaikowski, este prima contribuție dintre puținele producții de muzică de cameră, pe care ni le-a lăsat autorul. Quartetul său este mai ales cunoscut pentru mișcarea doua, celebrul „Andante cantabile”, care a fost prelucrat pentru orice aranjament instrumental.



R. SCHUMANN

SIMFONIA V-a DE SCHUBERT

Concertul simfonic al „Filarmonicei” pe Joi 15 Aprilie, dirijat de d. Mihail Jora, începe cu o lucrare foarte rar executată. E vorba de „Simfonia V-a în si bemol-major” de Franz Schubert, cu următoarele patru mișcări: I) Allegro; II) Andante con moto; III) Menuetto: Allegro molto; IV) Allegro vivace.

Această simfonie, compusă în 1816, a fost executată pentru prima oară de o orchestră de diletanți, în cadrul căreia cântau și membrii ale familiei Schubert iar autorul însuși interpreta partea de violă. Orchestrația lucrării arată de asemenea că a fost destinată executărilor intime. Instrumentele, cari concurează sunt: un flaut, câte 2 oboi, fagoși, cornuri, precum și o orchestră de coarde. Prima execuție pe o scenă de concert a avut loc — pe cât se pare — la Londra în 1873, după ce învățatul englez Grove descoperise această simfonie și celelalte ale lui Schubert, cu prilejul șederii sale la Viena în anul 1867. Simfonia V-a a lui Schubert radiază bucurie și dorul de viață.

CONCERTUL ÎN LA-MINOR DE SCHUMANN

Urmează concertul în la-minor pentru pian și orchestră de Robert Schumann,

(solist, d. Ovid Drâmba), cuprinzând următoarele trei mișcări: 1) Allegro affettuoso; 2) Intermezzo: Andantino grazioso; 3) Allegro vivace.

Schumann este exponentul noului romantism, ce insistă asupra sentimentului personal și experienței individuale. El nu ne-a lăsat un poem simfonic, deși înrăurirea literară era pronunțată. Întocmai ca romanele lui Jean Paul — amicul său — muzica schumaniană face întotdeauna impresia de a fi fost scrisă la lumina lumânărilor. Ceeace distinge concertul menționat este o intimitate liniștită și un sentimentalism delicat. Concertul nu poate fi numit „mare” în fondul său, dar conținutul e străbătut de un spirit subtil, egocentric: compozitorul se simte iubit. De altfel, este una din cele mai reușite creații ale lui Schumann, cu excepția acelei călări a expresiei eroice care nu i se potriveau și a ușurinței (în sens pejorativ) din ultima mișcare a quintetului. Deasemenea, nu putem compara concertul cu blocurile solide de acorduri din studiile simfonice. E, poate opera cea mai grațioasă și mai voioasă (mai ales ultima mișcare) — cu un echilibru desăvârșit între instrumentul solo și orchestră — pe care Schumann a scris-o vreodată.

Câteva cuvinte despre geneza lui. Încă în 1839, Schumann își propusese să compună un concert pentru pian și scria logodnicei sale: „Nu pot să scriu un concert pentru virtuozii, trebuie să mă gândesc la altceva”.

Prima parte a fost compusă în 1841, iar celelalte două părți după patru ani.

Prima execuție a avut loc la 1 Ianuarie 1845 la „Gewandhaus” din Lipsca, solo-ul de pian fiind susținut de soția lui Schumann. Concertul se deosebește de celelalte concerte din acea vreme, prin fondul spiritual al muzicii sale. Este o operă care nu face concesii unei virtuozități exterioare, deși oferă îndeeajuns



R. Schumann și soția sa Clara Wieck

prilejul pentru valorificarea tehnicii unui solist.

„DANSURI POLOVITIENE” DE BORODIN

După „Priveliști moldovenești” de d. M. Jora, dirijate de autor, simfonicul se încheie cu celebrele „Dansuri polovitiene” din opera „Prințul Igor” de Borodin.

Această operă a fost terminată de Rimsky-Korsakoff și Glazunow. Dansurile pomenite își trag denumirea dela locul unde se petrece acțiunea: lagărul polovitian. Muzica lor originală, care la Operă figurează și într-o partitură vocală, a fost prelucrată de autor într-o suită simfonică. Caracterul specific rusesc al melodilor, precum și orchestrația strălucită bazată mai ales pe instrumentele de lemn, harpă și baterie — fac din aceste dansuri una din buciile preferate ale literaturii orchestrale rusești.

MUSICUS



Scenă din „Prințul Igor” de Borodin.

Actualități radiofonice

Muzica cehoslovacă la Radio București

Postul nostru de emisiune București va difuza Marți, 13 Aprilie, ora 21.30, un concert de muzică cehoslovacă, dat de distinsa cântăreață MARTA KRASSOVA, prima mezzosoprană a Operei Naționale cehă din Praga, care este invitată Operei Române, București și din Cluj pentru un ciclu de reprezentări extraordinare.

D-na Marta Krassova este cea mai fecundă propagandistă a melodiilor țării sale, fiind foarte cunoscută radiofoniștilor; cari au avut ocazia s'o audă de nenumărate ori la diferite posturi de radio, ca Moscova, Berlin, Londra, Copenhaga, Milano, Geneva, Viena, etc.

Programul concertului de Marți seara se compune din două melodii de Dvorak („Lasă-mi somnul lin” și „Cânt bătrânii”) un cântec de leagăn de K. B. Jirak, trei melodii din ciclul melancolic și trei cântece populare cehoslovace. Viteslov Novak.

Distinsul oaspe va fi acompaniat de d. Filionescu.

D. Ionel Perlea dirijează la Deutschlandsender

Joi 16 Aprilie la ora 21.30 stația germană de emisiune Deutschlandsender, difuzează din studio-ul ei un concert simfonic, executat de orchestra postului sub conducerea compatriotului nostru d. Ionel Perlea.

În program, alături de bucăți de Brahms, Cesar Franck și Richard Strauss, figurează două rapsodii românești de George Enescu.

Sfătuim pe auditorii noștri să asculte acest interesant concert, care reprezintă un important factor de propagandă artistică națională peste hotarele țării noastre.

Radio-teatru pentru copii

În cadrul „Orei copiilor”, posturile noastre vor difuza Joi 15 Aprilie, ora 16.45 producția „Școalei mixte Nr. 1” din Otopeni. Se va prezenta, sub îngrijirea d-nei F. Avramescu, „Excursie de primăvară”, scenariu radiofonic de d. N. Papatanasiu.

Propaganda undelor

Se cunoaște rolul imens, pe care-l joacă astăzi propaganda pe calea undelor, când toată Europa este divizată într-o mulțime de fronturi care se războiesc pentru diferite ideologii. Eterul oferă un mediu admirabil pentru transmitiunea ideilor la distanțe impresionante. Cel mai modest aparat, poate reda posesorului vocea venită dela sute de kilometri.

Dar după cum în toate domeniile, unde există lupte și antagonisme intervin și luptători cari se folosesc de mijloace mai puțin cinșite, tot astfel și în răz-

boiul undelor se strecoară spioni și înșelători.

Am anunțat de curând surprinderea, ce-au avut-o tehnicienii britanici, când au observat că postul Radio-Veridad, care se dădea drept spaniol și sprijinia tabăra naționalistă a lui Franco, își avea în realitate sediul, când la Milano, când la Florența.

La frontiera lorenă a Germaniei se putea auzi zilele trecute un post care dădea informațiuni tendențioase, cu privire la politica lui Hitler. Cei cari s'au ocupat cu identificarea acestui post, și-au dat seama că și schimbă locul în fiecare zi și au ajuns la concluzia că e montat pe un automobil.

Mijloacele, de care dispun acești intruși în domeniul undelor, sunt destul de rafinate și nu rareori ideile la care ajung sunt de o ingeniozitate remarcabilă. Astfel, s'a auzit de curând pe lungimea de undă a câtorva posturi germane o emisiune care începea cu anunțarea: „Aici Rusia sovietică!” Se putea observa însă cu ușurință, că în realitate nu era vorba de un post sovietic, făcând emisiuni în limba germană, ci de un adevărat post german, care transmitea un program constituit cu abilitate pentru a da cea mai neagră idee de „paradisul sovietic”. Dacă Germania a fost nevoită să recurgă la asemenea emisiuni, motivul nu e greu de găsit. Cauza adevărată trebuie căutată în propaganda activă ce-o fac Sovietele pe calea undelor și care — probabile foarte ascultate în Germania, cu toată interzicerea acestor audițiuni subversive. Cum ar putea fi identificați însă aceia cari, între patru pereți ascultă în casă sau într'un mic vorbitor?

Causerii politice

Societatea engleză de radio a anunțat că la 16 Aprilie, primul ministru, d. Stanley Baldwin va inaugura o serie de causerii politice intitulate „Datoriile imperiului”. Vor urma, după primul ministru, d-nii Windson Churchill, Lloyd George, ministrul de finanțe al Austriei și lordul Snell, membru al consiliului „Royal Empire Society”.

Emițătoare artistice

Se știe că s'a plănuțit o legătură aeriană între America și Europa prin Islanda și Groenlanda. Pentru stabilirea acestei legături, Norvegia își lărgește rețeaua sa de posturi de emisiune pentru serviciile meteorologice și aeriene. În vara aceasta va fi pusă în funcțiune o nouă legătură Islanda-Norvegia. De pe acum sunt în construcție câteva stațiuni de coastă. E vorba de a se difuza informațiuni meteorologice, destinate acestor noi legături aeriene și de către stațiunile de radiodifuziune.

Un generator puternic

De curând s'a pus în funcțiune în celebrele laboratoare Cavendish dela Universitatea din Cambridge o instalație de înaltă tensiune, cu un caracter mai deosebit: e vorba de un generator care produce o tensiune continuă de 1.250.000 volți, în raport cu pământul. Valoarea acestei instalații constă mai ales în faptul că tensiunea este neîntreruptă, având încontinuu valoarea menționată și o putere de 5 kw. Instalația este destinată studiilor dezintegrării atomului, studii care în ultimii ani au luat o dezvoltare considerabilă, grație lordului Rutherford din Cambridge.

Radio și serbările încoronării

Pentru serbările încoronării regelui Angliei, care vor avea loc la 12 Mai ert., Societatea engleză de radio defuziune a pus la dispoziția oficialităților toate marile linii de emisiune. Ceremonia încoronării va fi mai întâi radiodifuzată dela Catedrala Westminster. Deasemenea vor fi transmise defilările cortegiului oficial la venirea și la plecarea dela Buckingham-Palace. În aceeași seară, domnișoarele și diversele colonii vor difuza comunicații care vor fi restrânse de Londra. În sfârșit, se va difuza mesajul pronunțat de însuși regele George al VI-lea.

În Turcia

La Ankara, în Turcia, Compania engleză „Marconi” va construi două stațiuni de emisiune, una pe unde lungi de 120 kw. și a doua pe unde scurte, de 20 kw. Cele două stațiuni vor trebui să fie puse în stare de funcțiune până în maximum 16 luni.



DOAR ERA DE PRE-
VĂZUT CĂCI PAZA
PENTRU LUCRU
SIGUR ESTE MATE-
RIALUL: DECI EX-
CLUSIV

**SATOR
DITMAR
KAPSCH**

Se găsește de vânzare la firma
Ing. I. LANTOȘ S-sor
București, Pasagiul Macca Nr. 4.
și la toate magazinele de specialitate

REZONANȚIOMETRU TIP CONSTRUCTOR

— Aparat de laborator pentru măsuri de frecvență înaltă —

Măsurătorul de rezonanță ne permite să facem următoarele operațiuni de laborator: A) acordarea mai multor circuite pe același acord. Într'un aparat de recepție aflat în construcție sau gata construit; B) măsurarea selfurilor confecționate, înainte de a fi montate într'un aparat; C) măsurarea condensatorilor centimetrici.

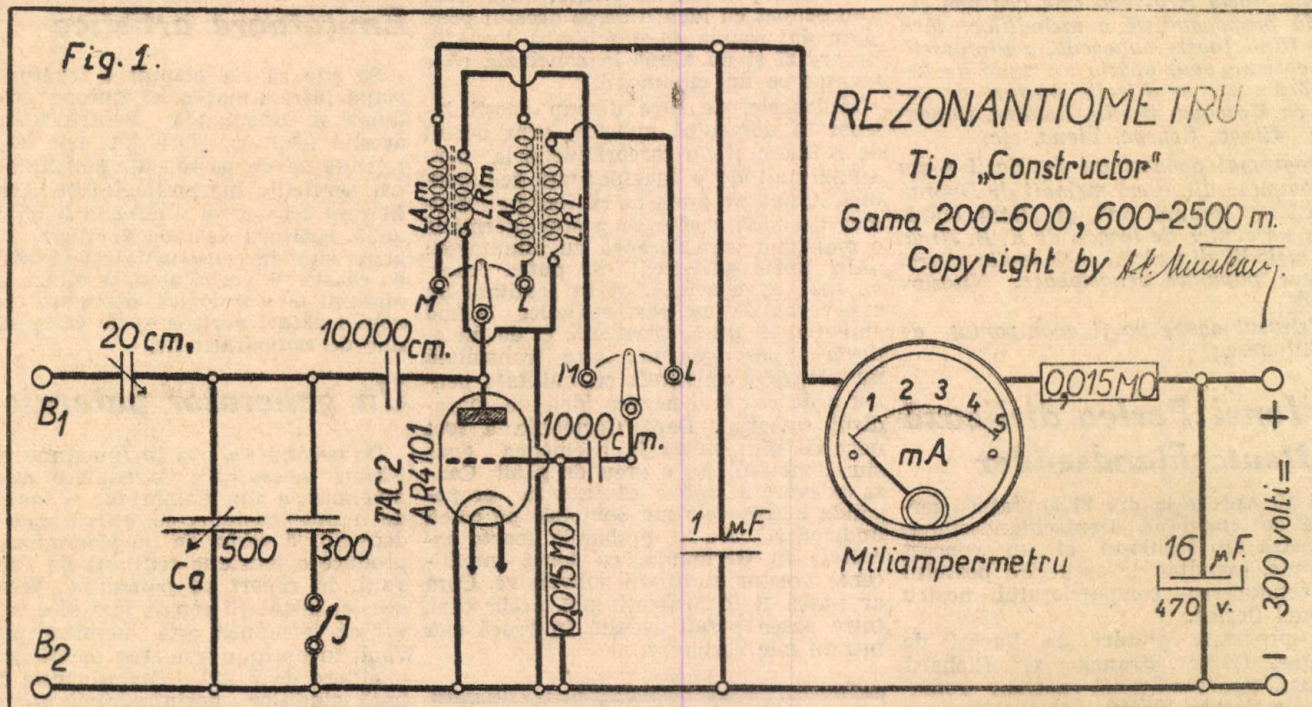
Valorile, pe care le obținem, nu sunt valori absolute, ci valori comparative. De-altfel nici nu avem nevoie de valori absolute, cu care nu am avea ce începe, ci ne interesează mai mult controlul acordului, la aparatele cu mai multe cir-

tercalează un miliampermetru. În momentul când la bornele B1—B2 avem un circuit acordat în rezonanță cu circuitul de placă al lămpii oscilatoare, miliampermetrul va indica o schimbare a curentului de placă.

Circuitul acordat al rezonantiometrului este format din condensatorul de acord Ca, condensatorul de cuplaj de 10.000 cm. (verificat cu 3500 volți), selful de acord unde medii LAM (sau selful de acord unde lungi LAL), placa lămpii și — spre pământ — un condensator la 1 mF verificat cu cel puțin 1500 volți (neinductiv Kondur).

Când vrem să facem măsurători pentru frecvențele gamelor de 600—900 sau 2000—2500 metri, ne folosim de condensatorul fix (aer!) de 300 cm., pe care îl legăm cu șasiul prin întrerupătorul J. Nu trebuie să uităm să deschidem acest întrerupător atunci când măsurăm selfurile de acord ale unui aparat. Scopul condensatorului fix (aer) de—300 cm. este să lungească gama de undă, pentru a putea face măsurători de rezonanță în etajele de frecvență medie.

Circuitul măsurat se atașează prin bornele B1 și B2. Între B1 și statorul condensatorului de acord există un con-



uite acordate în monoreglaj (punctul A), sau controlul amortizamentului la selfurile construite. De fapt, intențiunea noastră era să descriem acest instrument, absolut necesar în orice laborator de radio. În cadrul „Cursului de Bobinare”. Publicându-l acum, ne vom referi la el, în cursul numit.

Schema de principiu

...din fig. 1 indică numai principiul instrumentului propriu zis, nu și a sursei de curent, care este omisă — întrucât este formată dintr'un obișnuit transformator de rețea, care livrează 2x275 volți pentru tensiunea redresată, 4 volți 1 amp. pentru încălzirea lămpii redrescare și 4 volți 3 amperi pentru încălzirea lămpilor. Acestea se găsesc, împreună cu condensatorii de filtraj și șocul cu miez de fier, în toate aparatele de recepție alimentate de la sector, așa că amatorul sau micul constructor are posibilitatea de a-și alimenta rezonantiometrul, fie dintr'un redresor anume construit, fie dintr'un aparat de recepție normal.

Bornele de alimentare, pe care le vedem în fig. 1, se restrâng la + și —300 volți tensiune redresată și filtrată, precum și 4 volți, 1 amper curent alternativ pentru încălzirea lămpii oscilatoare.

Schema reprezintă o lămpă detectoare, având circuitul de placă acordat și folosind circuitul de grătar pentru reacție. Între sursa de alimentare și placă se in-

Circuitul de reacție al rezonantiometrului este format din grătarul lămpii, rezistența de grătar de 15 mii ohmi, condensatorul de grătar de o mie de cm. (neinductiv Kondur), selful de reacție unde medii LRM sau cel de unde lungi LRL. Capetele finale ale acestor bobinaje sunt legate la șasiu (pământ).

Un comutator cu 2x3 contacte servește pentru alegerea acelor selfuri, care funcționează împreună într'o singură gamă de undă. Selfurile sunt dimensionate pentru un condensator de acord de 500 cm. și pentru gama de 200—600 și 600—2000 metri.

densator variabil de cuplaj, neinductiv de 20 cm.

Instrumentul indicator din circuitul de alimentare a plăcii este un miliampermetru de 5 sau 6 mA, instrument de precizie (Drehspul). În serie cu el avem o rezistență de 0,015 MO sau 15 mii ohmi 10 wați (bobinată), care servește ca rezistență de siguranță în cazul unui scurtcircuit în aparatură.

Condensatorul de 16 mF, electrolytic „Wego”, face parte de fapt din redresor și poate fi omis atunci când redresorul nu este montat în instrument.

Etalonare de selfuri

Instrumentul executat așa cum arată fig. 1, servește numai pentru măsurători la un aparat de recepție, în construcție sau gata construit. În cazul când vom să executăm și măsurători la selfuri și piese detașate, mai avem nevoie și de un dispozitiv adițional, legat și el de bornele B1—B2 ale rezonantiometrului.

Acest dispozitiv adițional constă dintr'un condensator variabil 500 cm., trei întrerupători unipolari I, II și III, precum și două perechi de borne. Una din aceste perechi de borne servește pentru racordarea selfurilor (LX), cealaltă pentru racordarea capacităților (CX).

Executând aparatura pentru un laborator, vom uni instrumentul cu dispozitivul și cu sursa de alimentare, într'o singură cutie de aluminiu 2 mm.

LĂMPI RADIO TUNGSRAM

cel mai mare asortiment la

„RADIOVOX“

Str. Eugen Carada 9. Tel. 4.05.19

Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lămpă.

Lista de materiale

Afară de cutia de aluminiu, având placa frontală de 32x21 cm., adâncimea de 23 cm. și o placă de lemn (placaj) ca bază, avem nevoie de următoarele piese: Doi condensatori de acord, calitate optimă, izolați cu calit. 500 cm.; două scale micrometrice fără joc mort (scale avion) iluminate, un condensator fix

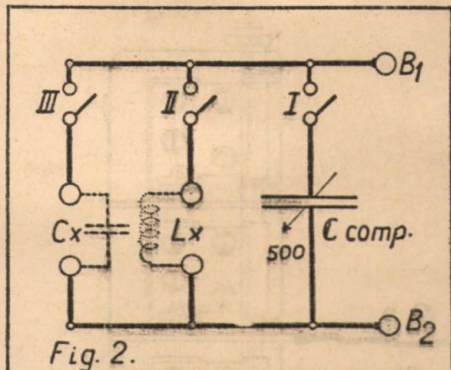


Fig. 2.

cu aer 300 cm., un condensator fix neinductiv 10 mii cm. verificat cu 3500 volți, un condensator fix o mie de cm. verificat cu 2000 volți, neinductiv; o rezistență de 15 mii ohmi, un wat, o rezistență de 15 mii ohmi 10 wați, un comutator 2x3 contacte, un miliampermetru de precizie de 5 sau 6 mA; un soclu de lampă, o lampă Tungram AR 4101 sau TAC 2; un condensator variabil neutrodon de 20 cm.; patru întrerupători unipolari, șase borne dintre care trei se fixează pe șasiu și trei sunt riguros izolate de șasiu; butoane de comandă.

Materialul pentru sursa de curent este: un transformator de rețea, având bobinajul secundar dimensionat pentru 2x275 sau 2x300 volți 30 mA, 4 v. 1 A, și 2x2 v. 3 A. Un soc cu miez de fier 300—1000 ohmi 25 Henry, doi condensatori electrolitici (8 și 16 mF 470—550 volți), un întrerupător de rețea, becuri de scală.

Felul montării pieselor pe placă frontală rezultă din desenul nostru. Toate piesele sunt de calitate optimă, întrucât este interesul nostru să avem pierderi cât mai reduse în aparatură, spre a putea măsura pierderile circuitelor și pieselor.

Selfurile

...sunt executate pe două carcase ferroase, conform datelor din schița de bobinaj. Vedem că inductanțele reacției sunt neobișnuit de mari, însă acest fapt nu trebuie să ne surprindă: reacția este în circuitul de grătar, iar lampa AR 4101 sau AG 495, TAC 2 etc. trebuie să oscileze puternic.

Selfurile sunt fixate pe o regletă, care se montează în aparat, în imediata apropiere a comutatorului cu două poziții și 2x3 contacte (M-L). Intre placa frontală și selfuri lăsăm o distanță de 15-20 mm.

Partea cea mai simplă a confectionării este cablarea. Toate conexiunile sunt executate din sârmă argintată de 1,5 mm. grosime, trecută prin tub de 2 mm. Conexiunile sunt cât se poate de scurte. Întrucât în fond, este vorba de un aparat cu o singură lampă, nu avem nevoie de o schemă de cablaj. Orice constructor știe să cableze atât. Singura greșală pe care ar putea s'o facă ar fi inversarea selfurilor de reacție.

Controlul acordului

La aparatele cu mai multe circuite acordate pe aceeași frecvență, acest instrument ne aduce foloase nepretuite. Ne indică precis, dacă selfurile unui apa-

rat sunt executate la fel, sau dacă ele sunt mai mari sau mai mici decât ar fi nevoie.

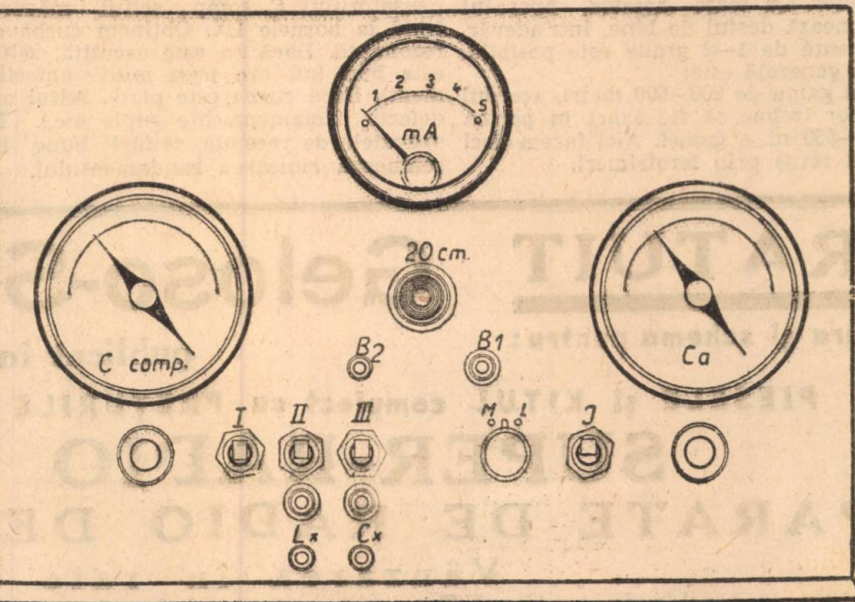
Fig. 5 arată șasiul unui aparat cu trei circuite acordate, având un agregat de 3x500 cm. Pentru a executa măsurile noastre, nu e nevoie să băjbăim în interiorul aparatului, ci este de ajuns să operăm la contactele statorilor.

Vom lega, printr-un cablu flexibil și bine izolat (cablu de coborire), care se termină într-o clemă-crocodil, borna B2 cu șasiul aparatului, pus la pământ. Borna B1 o legăm printr-un cablu identic, cu unul din statorii agregatului. Dispunem atât comutatorul aparatului de recepție, cât și comutatorul rezonanțiometrului, pe aceeași gamă de undă, de exemplu gama medie.

Acordăm apa atui de recepție — care

nu este în funcțiune — pe o undă de aproximativ 250 metri. Manevrăm apoi condensatorul de acord al rezonanțiometrului iar la un punct al cadranelui, de exemplu la gradatia 30, acul miliampermetrului își va schimba poziția. Notăm pe o bucată de hârtie: circuitul I. grad. 30.

Schimbăm poziția cablului B1, punându-l la contactul Stator al circuitului II. din aparatul de recepție. Manevrăm iarăși condensatorul de acord al rezonanțiometrului și notăm gradatia corespunzătoare a condensatorului Ca, la care miliampermetrul a indicat rezonanța. Dacă această gradatie este tot de 30, selful de acord unde medii al circuitului 2. din aparat este exact dimensionat. Dacă instrumentul indică rezonanța la o gradatie mai mică (de exemplu 25) atunci



Lămpile de radio FIVRE

au sosit în depozit la

„OSIAS ZINGHER” Prop. GUSTAV SINGER

BUCUREȘTI, Str. NEGRU VODĂ 14. — TELEFON 3.66.34

Cereți listele de prețuri și caracteristicile electrice gratuit

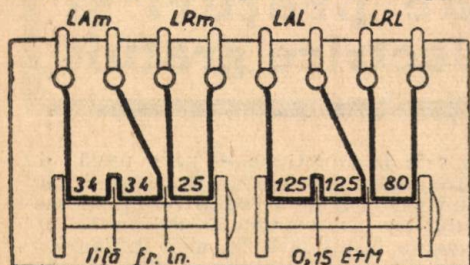
selful II este prea mic. În cazul când instrumentul indică o gradație mai mare (40), selful este prea mare.

La selfurile executate conform „Cursului de bobinare”, diferențele pot fi foarte mici, abia 1-2 grade și pot fi egalate prin înșuruparea sau desșuruparea ferotrimmerilor. La alte genuri de selfuri, operația de ajustare a inductanțelor este mai anevoioasă: reclamă adăogare sau scoatere de spire.

Repetăm măsurătoarea și la circuitul al treilea, notând gradația. Trecem acum la mijlocul gamei (300—400 m) și facem iarăși trei măsurători notate. În fine, la sfârșitul gamei (550 m) aceleași operațiuni. Prin notițele făcute, avem acum un indiciu precis despre acordul celor trei circuite în gama medie.

Aceeași măsurătoare poate fi făcută și în gama undelor lungi (600—2000 m), punând aparatul de recepție și rezonanțiometrul la unde lungi. Și aici notăm rezultatele măsurătorilor.

La carcasa feroasă haspel etc., compensarea diferențelor se face prin aranjarea ferotrimmerilor. Aparatul este gata acordat atunci, când în toate pozițiile condensatorilor variabili, în ambele game, rezonanțiometrul arată aceeași gradație pentru toate trei circuite acordate. Abia acum punem aparatul de recepție în funcțiune și confirmăm rezultatele acordării, printr-o probă de recepție.



Schită de bobinaj p. rezonanțiometrul tip C.

Ceece urmează acum, sunt mici puneri la punct: aranjarea reacției, clarității etc. Asupra acordului nu mai există nici o îndoială: știm că este exact.

La aparatele în amplificare directă, putem avea două, trei sau uneori chiar patru circuite acordate. Fără rezonanțiometrul, este cu neputință să controlăm acordul fiecărui circuit sau să ne dăm seamă, care self este mai mare sau mai mic de normal.

Controlând aparate industriale, vom găsi diferențe de 1—5 grade între acordul circuitelor. Cu toate acestea, aparatul funcționează destul de bine. Într-adevăr, o toleranță de 1—2 grade este posibilă. Regula generală este:

A) În gama de 200—600 metri, acordul selfurilor trebuie să fie exact în partea de 500—550 m. a gamei. Aici facem deci ultimul retuș prin ferotrimmeri.

B) În gama medie, retușarea acordului în partea de 250 m. a gamei, se face prin condensatorii trimeri ai agregatului.

C) În gama de unde lungi, acordarea precisă a selfurilor se face la mijlocul gamei adică la 1400—1500 metri (condensatorul de acord al aparatului fiind semideschis). Bineînțeles, la gama de unde lungi nu mai poate fi vorba de aranjarea trimmerilor la condensatorii variabili, aceștia fiind acordați pentru partea de jos (200—300 m) a gamei de unde medii.

D) La aparatele superheterodyne cu preselecție, rezonanțiometrul poate servi, în felul descris mai sus, pentru acordarea preselecției, nu însă pentru acordarea circuitului oscilator, unde suntem avizați la folosirea paddingurilor. În schimb, la controlul frecvenței medii, putem folosi rezonanțiometrul, punând în funcțiune condensatorul de prelungire a gamei (300 cm. fix aer), prin care întindem gama de unde lungi până la 2500 metri. Măsurătorile se fac la acele puncte ale aparatului, unde sunt legate esirile transformatorilor de frecvență medie, fără intercalare de alte piese (rezistențe etc.) Măsurătoarea se face pentru fiecare circuit acordat (primar, secundar) aparate. Rezultatele se notează, se compară și se procedează la acordare.

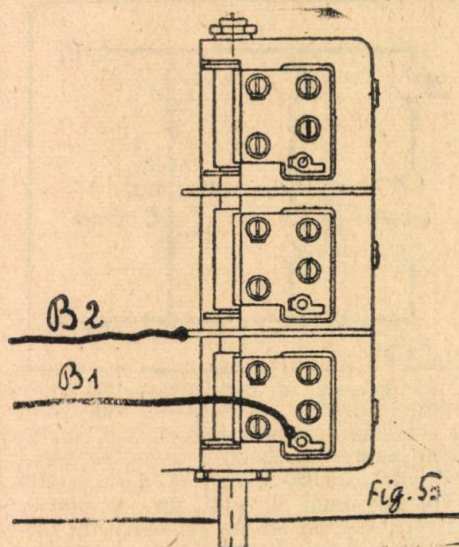
E) Din indicațiunile instrumentului, putem deduce amortizamentul circuitului. Anume, dacă acul miliampermetrului saltă din loc numai la un singur punct al scalei CA, circuitul măsurat nu are amortizament. În schimb, dacă indicația acului nu este precisă și se extinde asupra unei porțiuni mai lungi din scală, circuitul are un amortizament considerabil.

Afară de aceste măsuri elementare în tehnica frecvențelor înalte, aparatura mai servește și pentru următoarele:

1) Acordarea prealabilă a selfurilor bobinate pentru un aparat cu 2—4 circuite în monoreglaj. Selfurile sunt legate, pe rând, la bornele LX. Acul cadranelor CA îl punem la 50, iar cu cadranul C comp. (condensator comparativ) operăm. Când toate selfurile unei game dau aceleași indicațiuni, kit-ul poate fi montat în aparat, deoarece am făcut acordul prealabil, chiar fără aparat de recepție.

2) Măsurarea calității unui self. Se va lua, pe un sistem de coordonată-abscisă, indicațiunile instrumentului, pentru un anumit acord, montând miliamperajul măsura pentru fiecare gradație a condensatorului C comp., selful măsurat fiind la bornele LX. Obținem curba de rezonanță. Dacă ea este ascuțită, selful este bun (nu are prea mult amortizament). Dacă curba este plată, selful are defecte (izolament, lițe rupte etc.). La aparatele de recepție, selfuri bune însemnează ridicarea randamentului.

3) Măsurarea capacității unui condensator centimetric, bransat la bornele CX. În același timp, la bornele LX trebuie să avem un self etalon. Condensatorul măsurat poate fi schimbat, la bornele CX, cu un condensator având o capacitate cunoscută. Această operație rare ori este necesară — dar dacă este necesară, nu



o putem face decât cu ajutorul acestei aparaturi.

4) Măsurarea pierderilor într-un condensator, bransat la bornele CX, în timp ce la bornele LX avem un self etalon (un self bun, pe care îl ținem pentru încercări). Și aici, se măsoară amortizamentul, prin luarea curbei de rezonanță.

Toate aceste operațiuni sunt elementare, într-un laborator de radio. Este timpul ca fiecare profesionist să-și înzeestreze masa de lucru, cu instrumente măsurătoare de rezonanță, amortizament etc., deoarece fără ele nu este cu putință să măsurăm circuite acordate, inductanțe și capacități.

La aparatura noastră, întrerupătorii I, II și III trebuie să fie deschiși atunci când executăm măsurători la un aparat de recepție; iar la verificarea de selfuri, capacități etc., îi închidem și deschidem, pe măsură ce avem nevoie de bornele respective și de condensatorul de comparație „C comp.”

Condensatorii și scalele lor trebuie să fie din modelele cele mai bune, fără patinare și fără joc, căci cel mai mic defect mecanic compromite rezultatele măsurătorilor. Costul unui asemenea instrument este de vreo 7 mii de lei, (cuprinzând și alimentarea montată în aceeași cutie de aluminiu). Folioasele pe cari le aduce însă sunt de neprețuit.

A. M.

GRATUIT

broșura și schema pentru:

Geloso-Super G 59

publicat în revista Radio

PIESELE și KITUL complet cu PREȚURILE cele mai REDUSE la:

SUPER-RADIO

Str. Regală 12
Telefon 4.23.23

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

Vânzarea în rate mici

Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungstam

Laborator pentru reparații — Expediții în provincie

DE VORBĂ CU CITITORII

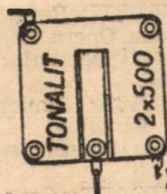
10.936 COVACI TIBERIU, Oravița.

Câte contacte stator și rotor are un condensator de compensație și unde se leagă?

Condensatorul de compensație are doi statori și un rotor. Acest rotor trece dintr'un stator în celălalt. Rotorul condensatorului de compensație trebuie să fie izolat de ax și de bușca de fixare, spre a putea monta piesa direct pe șasiul metalic al aparatului. Dacă folosiți condensatorul de compensație 2x500 pentru reglarea energiei luate din antenă, legați antenna la rotor, contactul de antenă al selsei se conectează cu statorul 1,

stator

1.



Rotor

Stator
2.

iar pământul cu statorul 2. În cazul când întrebuințați condensatorul de compensație pentru reglarea reacției, conectați placa lămpi (detectoare) cu rotorul, selsei de reacție cu statorul 1, iar pământul cu statorul 2. Avantajul condensatorului de compensație asupra condensatorilor variabili normali este că permite reglajul energiei din antenă sau reglarea reacției fără să modifice acordul aparatului, lucru foarte important la recepția undelor scurte. Afară de aceasta, la folosirea condensatorului de compensație pentru reglajul reacției, ne putem permite să supradimensionăm selsei de reacție și să obținem totuși o tendință de acroasă, precis reglabilă. La toate montajele, care au condensatorul de reacție intercalat între placa detectoarei și selsei de reacție, condensatorul de compensație este absolut necesar.

10.937. D. PAȘCA-Smârdioara.

Am un aparat cu 4 lămpi, model industrial. Consumă mult și nu-mi dă decât 3 posturi pe unde medii și lungi, plus câteva posturi pe unde scurte.

Modernizarea acestui aparat este posibilă și ar costa, împreună cu înlocuirea lămpilor vreo 3 mii de lei. Un aparat cu 4 lămpi la baterie trebuie să dea, la o antenă normală, cel puțin 5 posturi în cursul zilei și 30 de posturi seara. După modernizare, consumul aparatului se reduce la normal, iar numărul posturilor recepționabile va fi cel indicat mai sus.

10.940. VIRGIL MASGRAS, Pelin.

1) Există o carte cu denumirea și descrierea tuturor pieselor, noțiunilor etc.?

În românește nu există. Ea ar trebui să fie un lexicon ilustrat al radiofoniei. Dacă s'ar găsi un editor, noi i-am putea livra manuscrisul și toate ilustrațiile.

2) La ce magazin găsesc vorbitoarele „Perkeo” sau „RS”?

Vorbitorii „Perkeo” lipsesc deocamdată, importul din țara respectivă fiind anihilat pentru câteva luni. Se vor găsi la firmele „Daimon”, „King”, „Ing. Mihăilescu”. Vorbitorul RS se găsește la inventator, d. Radu Stolojan, Str. General Anghelescu 21. În ce privește încercarea propusă laboratorul nostru stă oricând la dispoziția dvs. Ca aparat de baterie, vă recomandăm cel publicat sub denumirea de „Triumph 2 B” apărut recent. Folosiți nou self „Triumph”, care a ieșit de curând, este înzestrat cu comutator rotativ, bobinajele sunt executate fără carcasa feroasă deci îndeosebi apte pentru aparate de baterie cu un singur circuit acordat.

10.944. A. DEMETER.

Care este costul pieselor pentru „Galena Europa”?

Împreună cu selsei „Europa” (lei 400), toate piesele inclusiv placa de hașes, costă vreo 900 de lei. Dacă nu posedați parte din piese, este mai avantajos să vă procurați un aparat gata montat.

A. MUNTEANU

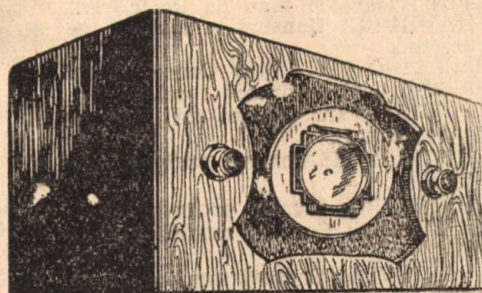
UN APARAT AMERICAN cu 4 + 1 lămpi

la prețul unui aparat 2+1 indigen
ultimul model „compact”

PEERLESS

5 lămpi (1 metal)
Scală avion
Difuzor dinamic

Bobine cu liță de
înalță frecvență



Pentru curent alternativ
și continuu. Toate voltajele

LUNGIME DE UNDĂ:
200-2000 mtr.

Aparatul montat într'o cutie
solidă de nuc american

PREȚUL APARATULUI LEI 5200

SE FAC ȘI INLESNIRI DE PLATA
DE VÂNZARE NUMAI LA:

RADIO MATERIAL - NICOLAE SARU

BUCUREȘTI. --- PASAGIUL RQMÂN, 31. --- TELEFON 416-70

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 11 — 18 Aprilie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

Ce să ascultăm în această săptămână

DUMINICĂ 11 APRILIE

- 20.30: PRAGA: „Nunta lui Figaro“ operă de Mozart.
 20.55: BUCUREȘTI: Radio-teatru.
 21: COLONIA: „Freischütz“ operă de Weber.
 21: MUENCHEN: Dansuri de altădată.
 21: HAMBURG: Concert muzică variată, orch. și soliști.
 22: MILANO: Selecțiuni din operele celebre.
 22: KONIGSBERG: Selecțiuni din opere germane (Orch. și canto).
 23.10: VARȘOVIA: Concert orch., muzică variată.
 1—3: STUTTGART: Concert Ceaikowski, Brahms, Berlioz.

LUNI 12 APRILIE

- 20: MUENCHEN: Sonata în do-minor pentru vioară și pian de Beethoven.
 20: HAMBURG: Dansuri la diverse instrumente.
 20.10: RADIO-ROMÂNIA: Concert plăci.
 20.20: BRESLAU: Concert coral.
 21.15: VARȘOVIA: Muzică de Debussy pentru pian.
 22: BUCUREȘTI: Concert european din Lituania.
 22: HAMBURG: Muzică orchestrală.
 22.10: BERLIN: Concert muzică distractivă.
 23: VARȘOVIA: Concert simfonic, orch. radio, solo vioară.
 23.10: ROMA: Muzică Chopin, pentru pian.
 —3: STUTTGART: Muzică de Schumann (discuri).

MARȚI 13 APRILIE

- 18: RADIO-ROMÂNIA: Concert plăci.
 20.20: VARȘOVIA: Oratoriu „Cele patru sezoane” de Haydn.
 21.10: COLONIA: Melodii din opere (orch., cor, soliști).
 21.10: BRESLAU: Concert simfonic, orch. Radio (Händel, Haydn, Beethoven).
 21.35: BUCUREȘTI: Martha Krassowa (Opera din Praga: cântece cehoslovace).
 22: ROMA: „Fedora” operă de Giordano.
 22.03: MILANO: Concert instrumental.
 22.25: MUENCHEN: „Așa vorbit-a Zarathustra” poem simfonic de R. Strauss.
 22.45: BUDAPESTA: Lied-uri ungare (Orch., canto).
 23.20: VIENA: Quartet de coarde Mozart.
 23.30: HAMBURG: Orch., muzică distractivă și de dans.
 23.30: LIPSCA: Muzică distractivă, orch. și pian.
 23.30: BRESLAU: Muzică de dans.
 1—3: STUTTGART: Concert orch., muzică variată.

MIERCURI 14 APRILIE

- 20: MUENCHEN: Concert orch. Radio (Haydn, Ceaikowski).
 20: COLONIA: Concert re-major pentru orch. și vioară de Ceaikowski.
 20.10: KONIGSBERG: Muzică din opere (discuri).
 20.20: VARȘOVIA: Dirijează Mengelberg (discuri).

- 20.30: BUDAPESTA: „Sybill” operetă de Jacobi (Trans. Opera Regală).
 20.35: VIENA: Festival Brahms (Orch., Wiener Simoniker, Erica Morini (violetă). Piatigorski (violoncel).
 21.35: BUCUREȘTI: G. Jarosevici (violoncel).
 21.35: RADIO-ROMÂNIA: Concert plăci.
 21.45: HAMBURG: Patru lucrări de variațiuni.
 22: ROMA: Concert simfonic, solo violoncel.
 22: MILANO: „Guarany” operă de Carlo Gomes.
 22: LIPSCA: Maestrii germani, orch., soliști.
 22: BERLIN: Melodii vieneză.
 22.45: VARȘOVIA: Quatorul coarde (Mendelssohn, Haydn).
 23.30: BRESLAU: Concert de muzică variată.
 1—3: STUTTGART: Concert nocturn (Mozart, Chopin, Liszt, Bussoni).

JOI 15 APRILIE

- 20.25: VIENA: „Giuvaerurile Madonei” operă de Wolf Ferrari, trans. Opera de Stat.
 21.10: KONIGSBERG: Concert orch., muzică distractivă.
 21.10: BERLIN: Muzică de dans (orch. și canto).
 21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica, dir. M. Jora (Trans. Ateneu).
 21.30: DEUTSCHLD: Simfonic Orch. Radio, dir. J. Perlea.
 22: PRAGA: Concert Orch. Radio, solo violoncel: Piatigorski.
 22: ROMA: „Moise” operă de Rossini (Trans. Scala din Milano).
 22.10: LIPSCA: Concert orch., solo vioară.
 22.55: BUDAPESTA: Concert Orch. Operei.

- 23: VARȘOVIA: Muzică ușoară vieneză.
 23.15: MILANO: Recital vioară.
 23.30: STUTTGART: Muzică distractivă.

VINERI 16 APRILIE

- 20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.
 20.35: BUCUREȘTI: Povestirile lui Hoffmann. Trans. Opera Română.
 21.10: MUENCHEN: Valsuri și marșuri, Orch. Radio.
 21.15: VARȘOVIA: Simfonic, trans. Filarmonica Varșovia.
 21.25: PRAGA: Concert coral și orchestral.
 21.45: STUTTGART: Concert Filarmonica din Berlin. Solo vioară (Mozart, Reger).
 22: ROMA: „Mugica” operetă de Walente și Tagliaferri.
 22: MILANO: Concert simfonic.
 22.10: HAMBURG: Quartet sol-major Schubert.
 23.30: LIPSCA: Concert pian, vioară (Mozart, Reger).
 23.30: MUENCHEN: Concert orgă.
 23.35: KONIGSBERG: Muzică distractivă, orch. Radio și soliști.

SÂMBĂTA 17 APRILIE

- 21: LIPSCA: „Electra” operă de R. Strauss.
 21: BRESLAU: Muzică de dans.
 21.10: BERLIN: Muzică ușoară.
 21.15: BUCUREȘTI: Muzică de jazz.
 22: MILANO: „LIOLA” operă de G. Mule.
 22: VARȘOVIA: Simfonic Orch. Radio.
 23.30: LIPSCA: Cântăreți celebri; muzică italiană.
 23.35: PRAGA: Muzică de jazz.
 23.35: KONIGSBERG: Muzică distractivă, Orch. Radio și soliști.
 0.20: BUDAPESTA: Concert orch. jazz.
 1: HAMBURG: Muzică de dans.

DUMINICA

Duminică 11 Aprilie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

523 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Selecțiuni din opera „Mary” de Meyer; Intermezzo de Rathke și Intermezzo de Petras.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

PENTRU ORICE
APARAT

PHILIPS
MINIWAT



9.55: ORA RELIGIOASA. Clopote:

I. — Transmisia serviciului religios della Biserica Domnița Bălașa.

II. — Predică de Pr. Aurel Constantinescu.

III. — Continuarea serviciului religios.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Comoara vals de J. Strauss; Tot te iubesc-tango de Th. Sibiceanu; Romanța unui basm

de amor de Midescu și Hora șapte scări: Ești atâta de frumoasă și Lele cu scurteica verde; O clipă de noroc-tango de Villnov; Dor de primăvară de Basile Lupu și Hora lui Chilom; „Crisantemă” și Două Chitari de Macorof; Arie naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Te cheamă privighetoarea Iubirea mea urmă de scrum de Ionel Fernic și Hora în stânga; Valsul florilor de Delibes; „Petaluda” și Birul greu; Arie naționale.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de Prof. N. Cornășeanu.

15.15: Muzică populară. Pake Caselli (armonică): Ce frumoasă este viață și Leliță Ioană; Hora bătrânească și Sârba militarilor.

15.30: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15.50-16.20: Muzică populară românească. Taraful Gore Ionescu: Aseară pe vremea reia; Hora din Pucioasa; Ca la Breaza; Chindia; Fire-ai tu să fi măi bade; Hora din Budești; Sârba Nuții. Alunelu ca la Gorj; Drag mi-a fost calul bălan; Hora Boldenească; Floricica din Căluși.

18.00: Răspunsuri tehnice.

RADIO-ROMANIA

18.10-19.00: Muzică distractivă (discuri).

19.25-20.00: Muzică variată (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

18.10: Concert de muzică distractivă și de dans. Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Steaua Genevei-mare de Frankowsky; Potpuriu din opereta „Fi-Fi” de Christiné; Vals din „Balul O-perei” de Heuberger; Cochetă-intermez de Hauregard; Valsul ciocârlilor din suita „Milioanele lui Arlequin” de Drigo; Clopote de nuntă-gavotă de Jessel; Frumosul rosmarin de Kreisler; Serena dă florentină de Marchetti.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Igiena bolnavilor de intestin, de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

RADIO-BUCUREȘTI

19.25: Continuarea concertului: Jocuri populare românești de Dinicu-Neaga; Cucurigu-Vals de Tolchard-Evans; Dans țărănesc alsacian de Merklind; Dans rustic de Charlot Mouton; Floare de cireș romanțetă de Marling; Trebuie să mă crezi-foxtrot de Tobias și Brownsmith; Simfonie spirituală chineză de Waltham; Fără un cuvânt-tango de Chavoit; Parisul cântă-step de Petrinii.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

20.00: ORA NAȚIUNII: I. AL Brătescu-Voinești.

20.20: Concertul coral al Soc. muzicale a învățătorilor, cond. de N. Oancea: De tine se bucură de Gh. Dima; Cântec de leagăn de I. Brătianu; Stergarul vărgat de N. Oancea; Dulce limbă românească de Ionescu-Butaș; Cucuruz ca iedera de I. Vidu; Du-te, du-te dorule de S. Nicolescu; Hora Basarabiei de I. Băciu.

20.55: TEATRU: „Desfiguratul”, piesă radiofonică în cinci părți de Dem. Psatta.

**RADIO IMPERIAL
FĂRĂ RIVAL**

Aparatul Dv. funcționează bine numai cu lămpi bune...



Lampa R C A originală se vinde în carton sigilat

Și pentru aparatele americane nu există lămpi mai bune, ca lămpile

R C A Radiotron !

Urmați exemplul majorității și nu faceți economii costisitoare, cumpărând lămpi eficiente. Cumpărând lămpi **R C A Radiotron**, veți avea audiții mai bune și lămpile D-v. vor rezista timp mai lung.

La toți revânzătorii și la Reprezentanța generală

„SARMAT” S. A. R.

BUCUREȘTI Calea Victoriei Nr. 55. — Telefon 3.26.96

DISTRIBUȚIE

Octav Călin, pictor	A. Pop-Mașțian
Lia, logodnica, apoi soția lui	Maria Mohor
Ana Călin, mama lui Octav	Ana Luca
Mihai Ionescu, pictor	Cezar Teodoru
Cristian Soare, pictor	Toma Dumitriu
Profesorul	At. Mitric
Maria	Loti Cozachievi
Un trecător	I. Focșăneanu
Portarul	G. Popa-Mijea
Un gardian	I. Sincu
Un sinistat	G. Franga

Regia artistică: Victor Bumbești.

Regia tehnică: Al. Lohan.

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Virgil E. com.

22.55: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski; soliști. D-na Evantia Costinescu și George Ște-

fanovici; Potpuriu național de Welsch; Dansuri românești de Brediceanu; Jocuri românești de Silvestri; Mare potpuriu pe motive românești pentru orchestră și voce (sopran, tenor) de Th. Rogalski.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Căuserie ★ 22.30: „Electra”. Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw

17: Praga ★ 18.35: Recital de acordeon ★ 18.50: Emisiune german ★ 19.50 Praga ★ 20.10: Foileton radiofonic ★ 20.25: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.30: Concert de după amiază ★ 19: Ora satului ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Muzică de primăvară. Orch. radio, soliști ★ 22:



cert orch. radio, solo sopr. Weber: Din op. „Der Freischütz”; Mozart: „Flautul fermecat”-uv. arie; Arie din „Răpirea din Serai”; Arie și recitativ din „Nunta lui Figaro”; Beethoven: Uv. la „Egmont” ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 1950: Praga ★ 20.05: Inf. sportive ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Praga.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Emisiunea unei opere. In continuare, jurnalul vorbit. In continuare, orch. de jazz.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Praga ★ 21.10: Conf. ★ 20.25: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17. Concert de după amiază din Saar ★ 19: Scena transformată în tribunal ★ 19.45: Barnabas von Geczy și Hans Bund execută muzică de dans (plăci) ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.55: Met. ★ 21 Al 12-lea concert popular. Mozart: „Titus” uv.; Recitativ și arie din Nunta lui Figaro; Haydn: Concert pentru violoncel și orch.; Lortzing: „Der Wildschütz”; Wagner: Uv. la „Olandezul șurător”; Dvorak: „Dens slav”; Smetana: „Mireasa vândută”; Pfitzner: Scherzo; Weber: arie la „Der Freischütz”; Wagner: cântec la „Maestrii cântăreți din Nürnberg” ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

340.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

★ 20.30: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Ora, inf. ★ 22.15: Concert coral și de orch. ★ 0.30: Inf. ★ 1.05: Muzică de dans.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Piesă veselă în dialect ★ 19.50: Muzică populară exec. Quartetul Riele. Schubert: Rondo brillant, op. 70; Reger: Preludiu și Fugă, op. 131a nr. 6; Straesser: Arioso, op. 13a; Dans spaniol, op. 25b ★ 20.20: Rezultate sportive ★ 20.00: Introducere la emisiunea următoare ★ 21: „Herzog Wildfang” Operă în trei acte de Siegfried Wagner. In pauză: Două povestiri. Inf. ★ 23.40: Muzică de dans (Deutschlandsender)

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

20.40: Sportul de Duminică ★ 21: Fragmente din două opere. „Wie heiratet man die Tochter des Kalifen?” de Schulz-Sellen si „Hans und Hanna” Comedie muzicală de Herbert Grube ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans. Otto Kermbach și Fritz Weber.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenta, Torinc, Genova, Trieste)

18: Concert simfonic ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.05: Ora. Radio-jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Selecțiuni din opere celebre ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Dintr'a suta în a mia. După amiază variată ★ 19: Reconstituire cu muzică din viața lui Weber ★ 20.15: Ora baladelor ★ 20.55: Sport ★ 21: Fragmente din două opere. „Wie heiratet man die Tochter des Kalifen?” de Schulz-Gellen și „Hans und Hanna” Comedie muzicală de Herbert Grube ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

17.30: Program general ★ 10.15: Concert orch. de salon radio ★ 20.45: Programul de mâine ★ 20.50: Povestire ★ 21.20: Program general ★ 21.35: Inf. sportive ★ 21.40—24: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

★ 21: Serată dansantă cu muzică de dans veche ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Concert simfonic ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.50: Scenă radiofonică 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert Inf. cinematografice ★ 23.10: „Cota 200” Comedie în trei acte de Cerio și Mor ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radio-jurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21.30: Jurnalul radio ★ 22.30: Emisiune radiofonică distractivă ★ 0.30: Jurnalul radio, met., inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Concert, muzică de dans.

437.3 m. BELGIAD 25 kw. 686 kHz.

20.30: Ora Naturii ★ 20.50: Căntece populare ★ 21.45: Plăci ★ 22: Trans. restaurantul „Ratnicki dom” ★ 23.15: Inf., sport ★ 23.30: Melodii populare ★ 24: Muzică dans (plăci).

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

16.45: Reportaj sportiv ★ 19: Concert de plăci ★ 19.30: Căuserie religioasă catolică ★ 20: Actualități cinematografice ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminica sportivă ★ 21.20: Concert ★

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Program distractiv ★ 19 Anel către veterani ★ 19.30: Emisiune distractivă ★ 20.30: Reportaj de Duminică ★ 20.45: Sport ★ 21: „Der Freischütz” Operă romantică de Weber ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender).

463 m. LYON-LA DOUA 100 kw.

19: Plăci ★ 19.45: Inf. franceză ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 22: Trans. Paris P. T. T. ★ 22.30: T. Eiffel ★ 0.30: Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf. bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Foileton radiofonic ★ 20.25: Inf. In emisiunea următoare ★ 20.30: Nunta lui Figaro. de Mozart. Trans. dela Teatrul National ★ 23: Ora ★ 23.30: Inf. sport ★ 0.05: Plăci.

483.0 m. BRUXELLES 15 kw

22: Seară variată ★ 23: Sketch radiofonic ★ 23.20: Muzică ușoară ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz ★ 1. Plăci.

500 m. VIENNA 120 kw. 502 kHz.

★ 20.10: Emisiune veselă sonată ★ 21: Balada ★ 21.05: „Vacanță în Texas” piesă în 3 acte de T. Polgar ★ 23.10: Stiri. programul următor, comunicate. sport ★ 23.30: Muzică de dans. orch. de jazz Hugo Gottwald ★ 0.30: Comunicate.

522 m. SINT-GERM 100 kw

17: Muzică distractivă ★ 19: Concert variat la plăci. Ca intermezzo: Scenă radiofonică ★ 20: Muzică ușoară la vioară, violoncel și pian ★ 20.30: Gimnastica și sportul au cuvântul ★ 21: „Răsul e sănătos”. Seară cu program

variat ★ 23: Ora, met. sport ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender) ★ 1 Concert nocturn. Ceaikowsky: Francesca da Rimini-poem; Brahms: Concert pentru vioară și orch. în Re-major; Berlioz: Simfonie fantastică.

540 m. REPOMONSTER 100 kw.

19: Lied-uri populare ★ 19.25: Dra autorilor ★ 19.40: Recital pian ★ 20.05: O bucată pentru șase instrumente de suflat ★ 20.40: Rezultate sportive ★ 20.45: Oră comemorativă ★ 21.50: Concert Orch. Radio ★ 22.25: Nina Grieg ★ 23.15: Programul următor.

649 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.30: Conf. ★ 18: Concert pian. Chopin: Sonată în si-minor ★ 18.30: Căuserie ★ 19: Concert orch. de salon, dir. Bertha. Dohnanyi: Două texte din „Rusalia Hungarica”; Erkel: selecțiuni din „Bankban”; Losonczy: Baladă; Liszt-Weiner: Rapsodie ungară; Poldini: cântec din „Nuntă în carnaval”; Farkas: Tarentella ★ 19.50: Conf. ★ 20.20: Ilona Ladanyi cântă acompaniată la pian ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Piesă radiofonică de Istvan Romhanyi, muzica de Tibor Polgar ★ 22.40: Inf., sport. ★ 23.05: Orch. de țigani Penő Pertis dela restaurantul Kis Royal ★ 0.10: Orch. de jazz Dezső Szekel dela cafeneaua Szeifert ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20: Concert variat ★ 21: Concert orch. ★ 21.30: Concert variat ★ 22: Căuserie ★ 22.15: Concert orch. acordeon ★ 22.30: Valsuri ★ 22.45: Concert variat ★ 23: Concert variat ★ 23.30: Inf. Bul. met. ★ 24: Amintiri de music-hall ★ 0.45: Concert variat ★ 1: Concert variat ★ 1.30: Recital de canto ★ 2.15: Melodii ★ 2.30: Plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

★ 20.15: Programul următor ★ 20.20: Muzică engleză-plăci ★ 21.20: Inf. sportive ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: „Le mopi en or” comedie muzicală ★ 22.40: Căntece ungare (Cor) ★ 23.10: Orch. dir. de Wladyslaw Szczepanski (din Wilno). Mendelssohn: Uv. Glazunoff: Chopiniana; Boccherini: Menuet; Schumann: Cântec de seară; Joch. Strauss: „Dunărea albastră” vals ★ 24—0.30: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 20.30: Piesă radiofonică cu muzică ★ 21.15: Recital vioară ★ 21.55: Smbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. 23.05: Prima a aburului ★ 23.30: orch., tenor, muzică variată ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică veselă de după amiază (plăci) ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Melodii frumoase exec. orch. distractivă radio ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Muzică veche de dans. Orch. radio. orch. Hans Hauck ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans exec. Fritz Weber. Intermezzo: Fantezii la orgă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Dialoguri romantice din istoria Frantei ★ 22: Conf. ★ 22.15: Melodii diverse ★ 22.30: „Electra” tragedie de Sophocle ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Plăci, sport ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert, muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

14: Emisiune suedeză ★ 14.45: Programul emisiunilor ★ 14.55: Inf. ★ 15: Pentru copii ★ 15.45: Pentru autodidacti ★ 15.58: Ora ★ 16: Inf. ★ 17.30: Trans. unei opere ★ 21.55: Clopoțele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză. Conf. Poșta radio ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

LUNI

Luni 12 Aprilie 1937

PENTRU ORICE
APARATPHILIPS
MINIWAT1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Fantezie din „Cavalerul Barba albastră,
de Offenbach; Fantezie din „Coppelia” de
Delibes.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.13.10: Concert de prânz: Muzică variată
(discuri): Vals din „Cavalerul Rozelor”
de Richard Strauss (orch. filarm. din
Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Vals se-
renadă de Ciaikovsky (orch. simf. din
Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Due-
tul de dragoste din „D-na Butterfly” de
Puccini (voce: Rauta Waara și Peter An-
ders-Telef.); Fantezie pe motive de
Brahms (orch. filarm. din Londra, dirij.
de Collingwood); Balet din „Manon” de
Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); U-
vertura 1812 de Ciaikovsky (orch. filar-
monica din Berlin).14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Bursa. Știri interne și externe.14.30: Muzică distractivă (discuri):
Când mă voi plictisi de tine de Harburg
și Am văzut stele de Sigler (Liberty);
Clopote de seară-tango de Voigt și Cântec
de Hill (Telefunken); Două liederuri de
Milde (voce: Franz Hoffmann-Telef.); Ai
să regreti iubirea mea de Dendrino și
Doar tu... de Andreescu (voce: Mielu Con-
stantinescu-Odeon).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică variată. Or-
chestra de salo Radio, dirij. de D. Teo-
doru: Fox de L. Goldi; Steeple chase de
Groitsch; Ya-ma-to de Gabelles; Vals din
„Zana păpușilor” de Bayer aranj. de Be-
natzky; Potpuriu din opereta „D-na Lu-
na” de Lincke; Caravana beduină de
Manfred; Dans tirolez de Werner; Fox
de Mann-Uher; Marș fox de Heinrich;
Tango serenadă de Rust; Undine-vals de
Drigo.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului Orches-

ATENȚIUNE GALENIȘTI:



Prompt livrabil din depozit:

Aparate de galenă orig. LUXOR, execuție în bakelit:

D. E. 75 cu bobina în interior pentru re-
cepționarea postului local Lei 200D. E. 200 cu bobina în interior pentru re-
cepționarea postului Național România .. 200

Detectoare originale LUXOR:

Typ Argint 30

Typ Record 40

Typ 895 90

Liță de antenă 5715 aramă, colac de 50 m. .. 55

Haut-Parleur extra sensibil Orig. GRAWOR-
PERKEO special pentru aparate de galenă .. 900Chassiu-Difuzor Original GRAWOR, cu apa-
rat de galenă montat, pentru 2 lungimi
de undă, executat cu bobine Ferrokart .. 1.100

Provincie: 50% aconto = Cereți nolle liste de prețuri

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMANIA:

„DAIMON” București I, - Str. Scaune, 4

Telefon 3.59.79

trei de salo Radio: Tablou indian de
Stark; Potpuriu din opereta „Alteța sa
dansează” de Ascher; Polcă de Schutz;
Intermezzo de Caravaglio; Suprema feri-
cirea-vals de Manfred.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Preocupări zootehnice de primă-
vară, de prof. G. K. Constantinescu.

RADIO-ROMANIA

20.10: Concert de muzică variată (dis-
curi):

RADIO-BUCUREȘTI

20.10: Muzică de cameră. Quartetul Ra-
dio (D. Teodoru-vioara I, A. Popa-vioara
II, A. Rădulescu-violă și Th. Lupu-vio-
loncel): Quartet în re major de Ciaikow-
sky.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

20.40: Concert de masă al Orchestrei Io-
nel Cristea, transmis dela restaurantul
„Bulevard”.

21.35: Memoriile de Eugen Lovinescu.

22.00: Concert european lituanian (tran-
mis din Kaunas): 1) Dans lituanian de
Gruodis (Orch. Radio-Kaunas dirij. de
Balys Dvarionas); 2) Harmonica de Gruo-
dis (Orch. Radio-Kaunas dirij. de Balys
Dvarionas); 3) „Stelele se strâng pe cer”,
din opera „Grazina” de Karnavicius (Co-
rul de femei al Operei naționale dirij. de
Starka); 4) „Sosesc fetele”, din drama epi-
că „Sarunas” de Gruodis (Corul mixt al
Operei naționale); 5) „Pe colina înaltă”
din drama epică „Sarunas” de Gruodis
(Corul de femei al Operei naționale); 6)
„Miarea dulce...” din opera „Cele trei ta-
lismane” de Raciunas (Cor mixt; solist:
A. Sodeika-bariton); 7) Cântecul cu-
cului, pe o temă populară de Simkus
chestră, dirij. de Kelpsa); 8) Șoimii pes-
triți de Kelpsa; (solist: Petrauskas, a-
comp. de orch.); 9) Marea-poem simfonic
de Ciurbonis (Orch. dirij. de Dvarionas).

23.00: Radio-jurnal. Sport.

23.15: Concert de melodii care plac (dis-
curi): Nocturna No. 3 de Liszt (voce: Ti-
to Schipa); Două arii din „Aida” de Ver-
di (voce: Elisabeth Rethberg); Arie din
„Manon” de Massenet (voce: Joseph Sch-
midt); Cântec indian de Rimsky-Korsa-koff (voce: Beniamino Gigli; Seguidila
și Habanera din „Carmen” de Bizet (vo-
ce: Lucy Perelli); Arie din „Boema” de
Puccini (voce: Marcel Wittrisch-Telef.).23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-
ba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL

(Institutul Electrotehnic)

1400 KHZ 212 m. 0,250 kwatt

16.30: Muzică clasică (discuri): Trio
op. 80 de Tschaiowsky vals și mazurcă;
Serenata de Moskowski și Elegie de
Massenet.16.50: Muzică românească (discuri): De
ești supărată sau dacă nu ești și Foale
verde lin pelin; Privește în ochii mei și
Duminică tristă.

17.10: Știri Universitare.

17.25: Conferință științifică.

17.45: Muzică distractivă (discuri):
Fericirea nu-i un vis și O scrisoare de
la tine; Wenn sich zwei Herzen verste-
ben și Du bist meinen Herzen sonah;
Quitileza și Pentruce să plâng; Milonga-
Portena și Aquellas Cartas.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Inf., jurnalul radio ★ 21: Con-
cert ★ 21.30: Inf. ★ 22: Inf. în italiană
★ 22.15: Cronica turistică ★ 22.30: Emi-
siunea unei operete ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

19: Inf. ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emi-
siune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10:
Brno ★ 20.25: Kosice ★ 21.20: Praga
★ 21.55: Brno ★ 22.25: Piesă radiofonică
★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 20: Serviciul națiunii ★ 20.10: Che-
marea tineretului ★ 20.20: Căntece ve-
sele exec. de tinere ★ 20.45: Germania
construiește (Breslau) ★ 21: Met. inf. ★
21.10: Marșuri răsună peste hotare (mu-
zică la instrumente de suflat) ★ 23: Met.
inf. sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Mu-
zică nocturnă la plăci.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

21.20: Praga ★ 21.40: Kosice ★ 22: Con-
cert popular, orch, radio ★ 23: Praga ★
23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci ★ 24: Praga.

RADIO IMPERIAL

FĂRĂ RIVAL

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.
20.45: Lectură ★ 20.55: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orchestra simfonică ★ 22.45: Căușerie ★ 23: Orch. simfonică (II) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Curs de franceză ★ 20.25: Kosice ★ 21.20: Căușerie de dragoste după culegeri de Novotny și Malat ★ 21.40: Praga ★ 21.55: Radio-Schrammel. Strauss: Vals; Siede: Serenada-intermezzo; Sykora: Polca; Jezek: Tango; Ziehrer: Mazurca; Zita: Marș ★ 22.25: Poezie ★ 23.30: Etude pitorești op. 58 de Fibich ★ 23: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.
18.45: Lectură ★ 19: Concert orch., cor., soliști ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Met. ★ 20: Dansul instrumentelor ★ 20.45: Revista radiofonică ★ 21.10: „Arminiu Heruscul” o epopee istorică ★ 22: Concert seral. Muzică de: Wagner, Schumann, Ceaikowski, Sibelius ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.
★ 20.30: Inf. ★ 21: Radio educativ. Trans din Paris ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Concert celebra orch. de jazz Fred Adison ★ 0.30: Inf.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.
18: Concert de după amiază ★ 19.50: Cursul pieții ★ 20: Actualități ★ 20.20: Concert coral masculin ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Scenă veselă de primăvară. Muzică de Fried. Walter ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă (Colonia).

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
★ 19: Muzică din opere și film sonore (plăci) ★ 20: „Săritul interzis” Scenă de circulație ★ 20.10: Muzică contemporană de Kurt Thomas: Invențiuni pentru pian, op. 16; Sonată pentru pian și vioară, op. 20 ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Pentru nimic și iar nimic” Serbară logodnicei. Scenă radiofonică ★ 22.10: Muzică distractivă exec. Hans Bund ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă Orch. radio (Colonia).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste), 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert vocal și instrumental ★ 23: „La Giara” Comedie într-un act de Pirandello. După comedie de Muzică de dans ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
21: Inf. ★ 21.10: Plimbare veselă. Scene vechi cu cântece de odinioară ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Cronica literară ★ 23.40: Muzică nocturnă (Colonia).

395.8 m. KATOVIC 12 kw.
17.15: Program general ★ 19.25: Căușerie ★ 19.35: Muzică de dans ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50—24: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
17.55: Quintet pian de Schumann (plăci) ★ 18.30: Cărți noi ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Din opere, filme sonore și muzică de dans (plăci) ★ 20: Dialog radiofonic ★ 20.15: Sonate pentru vioară și pian de Beethoven ★ 20.45: Germania construiește ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Lied-uri populare scotiene ★ 21.30: Trei tablouri cu muzică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Șah pentru înaintați ★ 23.50: Reportaj ★ 24: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert vocal și

instrumental ★ 23: Cărți noi ★ 23.10: Muzică de cameră, Chapin a) Baladă în sol minor, op. 23; b) Nocturnă în re bemol major, op. 27; c) Mazurca în fa diez minor, op. 6; d) Mazurca în do diez minor, op. 30; e) Preludiu în fa diez minor op. 23; f) Scherzo în si bemol minor op. 31 ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Jucătorii ora compozitori. (Passani, Milhaud, Charmy) ★ 22.30: Solness constructorul, Piesă în 3 acte de H. Ibsen ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met.

437 m. BELGRAD 25 kw. 686 kHz.
20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Concert Orch. Radio și soliști ★ 22: Concert european lituanian ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restaurant.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.
19.30: Curs de esperanto ★ 19.35: Pentru jucători de sah ★ 19.50: Curs de inițieri muzicale ★ 20.15: Reportajul săptămânii ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert muzică veche ★ 21: Căușerie științifică ★

**Permiteti acestui nou
tratament să puie capăt,
acasă la D-voastră**



Sunteți chinat de dureri în umeri și spate? Vă simțiți deprimat, nenorocit sau moleșit? Sunteți infirm din cauza unui lumbago, sau chinat de sciatică în picioare, sau de vreo nevrită în brațe? Atunci înmuiați o cârpă moale în apă fierbinte căreia i-ați adăugat atâtea Saltrates Rodell ca să devie lăptoasă. Aplicați-o pe partea dureroasă. Înmuiați cârpa și o puneți din nou. Repetați aceasta de 3—6 ori sau până ce vă simțiți ușurat. Această apă salinată este un dizolvant puternic și pătrunzător. Ea se infiltrează în pori ca cerneala în sugativă. Dizolvă micile crășale de acid uric, ascuțite ca acele și tătoare ca briciul. Durerea statornică și istovitoare care împiedică odihna în ori și ce poziție, chinuitorile dureri din cauza cărora vă temeți să întindeți un mușchi sau să îndoiți o încheietură — totul dispare ca prin minune. Dormiți 8 ore în pace. Când tot corpul vă doare și când vă simțiți deprimat și obosit, adăogați Saltrates Rodell la baia D-voastră. Rezultatele vă vor uimi și vă vor încanta.

21.40: Sonată pentru bason și violoncel de Mozart ★ 22: Conf. ★ 22.10: Concert ansamblul Radio-Geneva ★ 22.40: Conf. ★ 23: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23.15: Scenă radiofonică.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
18: Povestiri ★ 18.20: Căușerie germane ★ 18.45: Reportaj ★ 19: Concert din Stuttgart ★ 20: Muzică de seară (plăci) ★ 20.45: Cronica cinematografică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revista săptămânală germană ★ 22: Concert distractiv. Orch. radio. Fucik: Preludiu la „Marinarella”; Häuser: Serenadă; Lehar: Vals; Ralf: Seară Schubert în Viena veche; Engelmann: Suită; Ferraris: Două chitare; Dostal: Melodii din opt. „Clivia” ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Brno ★ 20.25: Kosice. Muzică ușoară, orch. radio. Strauss: Liliacul-uv.; Beriot: Scenă de balet-fantezie pentru vioară și orch.; Delibes: Vals; Kodali: Intermezzo; Weimberger: Svanda cimpoerul, polca; Provaznik: Polichnelle; Hrubes: Serenadă; Friedmann: Căușerie ★ 21.20: Quartet vocal de Haydn; Madrigalii cehi ★ 21.40: Conf. medicală ★ 21.55: Inf. la emisiunea următoare ★ 22: Concert european din Lituania ★ 23: Ora, inf. sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.40: Inf. pentru străinătate, în limba germană ★ 24: Toccată și Fugă în do minor pentru orgă de Bach.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
20: Căușerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.50: Concert ★ 21: Plăci ★ 21.15: Cronica cinematografică ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. de salon ★ 22.30: Comedie ★ 23.50: Plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz.

506.5 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.
20.10: Pentru tineret ★ 20.15: Știri politice ★ 20.25: Actualități ★ 20.35: Săptămâna cărții ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Ora consacrată lui Eduard Wagner. Dir. Josef Ebner. Concert Orch. din Graz Marș; Uv. la optă „Regina trandafirilor”; Vals; Marș; Intermezzo; Marș; Vals ★ 22: Concert European din Lituania. Dirijori: Balys Dvarionas și T. Kelpsa. (Bariton, tenor, cor și orch.) Gruodis: Dans lituanian; Karnavicius: cor din op. „Grazi-na”; Gruodis: Două coruri din drama muzicală „Sarunas”; Radiunas: cor și solo bariton din op. „Trei talismani”; Simkus: Căușerie „cucului” pentru tenor și orch.; Kelpsa: Căușerie pentru tenor și orch.; Ciurlionis: Poem simfonic „Marea” ★ 23: Cronica literară ★ 23.10: Ora, met., programul următor, comunicată ★ 23.40: Concert după dorință (plăci) 0.30: Comunicată

523 STUTTGART 100 kw.
17: Muzică variată ★ 18.40: Scenă radiofonică ★ 19: Muzică distractivă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Program variat. Scenă radiofonică și muzică ★ 22: Conf. economică ★ 22.15: Partea II-a a programului variat ★ 23: Ora, inf. met. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Colonia) ★ 1 Muzică nocturnă. Concert de plăci. Compoziții de Schumann.

520 m. BOMBERG 100 kw.
★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: „Frumoasă e natura mamă” ★ 20.50: Conf. ★ 21.15: Muzică vocală ★ 22: Concert

European din Kowno ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 23:01 Conf.

349 m. **BUDAPESTA 120 kw.**

7.45: Gimnastică, apoi plăci ★ 8.20: Rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45: Conf. ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert quintet de salon, orch. Radio ★ 13.30: Inf. ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Concert Orch. simfonică ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Ora, met., inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: August Karjusz cântă la cello ★ 19.10: Reportaj ★ 19.50: Duo harmonici ★ 20.15: Conf. acompaniată de orch. de țigani Vidak ★ 21.25: Inf. ★ 21.45: Conf. despre concertul european din Kowno ★ 23.05: Met. ★ 23.10: Plăci ★ 24: Inf. în germană ★ 0.20: Orch. de salon Bohrandt-Weidinger dela hotel Palatinus ★ 1.05: Inf.

1304 m. **LUXEMBOURG 150 kw.**

22.30: Viața la cinema ★ 23: Confidența vedetelor ★ 23.15: Pêla Mêle music-hall ★ 23.45: Bursa ★ 23.50: Reportaj ★ 0.20: Inf. ★ 0.25: Concert variat ★ 0.50: Trans. dela Casino de Paris: Maurice Chevalier, canto.

1339 m. **VARȘOVIA 120 kw.**

★ 19.25: Muzică ușoară-plăci ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Causerie ★ 20: Audiție pentru vânători ★ 20.30: Concert muzică populară, cu refrenuri vocale. Oginski: Poloneză; Suchocki: Cântec soldărești; Osmenski: Mazurcă; Suchocki: Cântec ★ 21.15: Muzică de C. Debussy. Zygmunt Dygat-pian). (Șase preludii) ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: „La moralité de madame Dulska” fragment din comedie de Gabriela Zapolska ★ 22.30: Orch. Radio și soliști ★ 23: Concert simfonic. Dir. Straszynski. J. Kaminski (vioară (Sikorski, Brjch) ★ 24—0.30: Muzică de dans-plăci.

1500 m. **DROITWICH 150 kw.**

20.40: Din teatru londonez ★ 21: Orch. române în ritm ★ 21.45: Episod radiofonic ★ 22: Conf. contradictorie despre igienă ★ 22.20: Recital clarinet, pian ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.35: Muzică populară discuri ★ 24: Orch. muzică variată ★ 1 Orch., muzică ușoară ★ 1.30—2: Dans-plăci.

1571 m. **DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

17: Muzică de după amiază, orch. radio ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical (plăci) ★ 19.40: Activitatea forestieră: reportaj ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de seară. Orch. radio. Compozițiile compozitorilor germani contemporani. Lürmann: Preludiu la o comedie, pentru orch. op. 6; Grimm: Valse coprice; Stiebitz: Din baletul „Kinderlied”; Bullerian: Suită de dans ucraineană, op. 56 ★ 22: Calendarul radio ★ 23: Met. inf sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Dickow: Suită pentru orch. de coarde și tobe. Orch. de cameră Ristenpart ★ 24: Muzică variată.

1648 m. **RADIO-PARIS 80 kw.**

20.30: Melodii ★ 20.45: Continuarea concertului pian ★ 21: Plăci ★ 21.15: Cronica literară ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Concert pian ★ 22: Inf. ★ 22.15: Melodii (Gluck, Berlioz, Ravel) ★ 22.30: Emisiunea unei opere în 3 acte de Robert de Flers ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Plăci.

1724 m. **MOSCOW-KOM. 500 Kw.**

17.30: Concert ★ 19: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză. Arta în U. R. S. S. A 114-a aniversare a nașterii scriitorului dramatic Ostrovsky ★ 23: Emisiune ugară. Actualități ★ 24: Emisiune spaniolă.

MARTI

Marți 13 Aprilie 1937

PENTRU ORICE
APARAT

PHILIPS
MINI-WAT



1875 m. **RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz

364,5 m. **BUCUREȘTI 12 kw.**

823 kHz

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Jasmine de Billy Mayerl și Dulci nimăcuri, de Rettenberg; Noapte cu lună pe Alster, de Petras și Delir, vals de Jos. Strauss.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moșoi; canto: Mielu Constantinescu: Hore și sârbe; Balul florilor-vals intermezzo de Mayer-Helmund; Salut iubirea de Elgar; Ochii care-mi sunt dragi-romantă de Martini și Ce știi tu ce-i dragostea de Vasilescu; Doine și jocuri ardelenesti; Ca să-ți cânt dintr-o chitară-serenadă de Manzatti; Romante și arii naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Încă odată de Tosti; Până-n zori-tango de Eugen Seno; Dacă mă săruți îți dau ceva-foxtrot de Vasilescu; Romante și arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică distractivă (discuri): Polca de Kletsch și Polca de Brău, saxofon: autorul (Telef.); Fox de Spielmann (voce: Ernst Schön și Slowfox de Benes (voce: Anny Coty și Preger-Telef.); Serenadă de Goeys și cântecul de leagăn al lui Jocelyn de Godard (violoncel: Adolphe Frezin.-C.); Vioara nănge de Wismar și Cântec de Balasz-(H.M.V.); Măști de Hermite și Pola de Larrieu (voce: Jean Sorbier.-C.); Totul pentru tine-slowfox de Kirchstein și Vals havaian de Balz-Te-

Adresați cu încredere la
vechiul Specialist

RADIO-BARDIZ

Cal. Moșilor 295. Tel. 2.99.44

Aparate moderne la priză și la Baterie

Garantia îndelungată
condiții avantajoase

lef.); Fox de Knox și Slowfox de Carr.-C.); Ore frumoase și Mamă mă gândesc la tine cu drag de Villnov (voce: P. Alexandru-Cristal-Mischonzniky); Hora de la Corbeni.-(H.M.V.).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută” de Smetana (orch. filarmonica din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Potpuriu de lieder (voce: Marcel Wittrisch-Telef.); Visul din „Guglielmo Ratchiff” de Mascagni (orch. simf. din Milano, dirij. de Gino Neri); Scrisoare de dragoste de César Cui (vioară: Mișă Elman); Suită orientală de Popy (orch. filarm. din Berlin-Telef.); Dansuri din „Henry VIII de German (orch. simf. dirij. de Malcolm-Sargent); Selecțiuni din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck (voce: Anni Frind, Else Ruziczka și Eugen Fuchs-Telef.).

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Prof. Agricolă Cardas;

20.15: Concert de muzică sincopată nouă. Th. Sibiceanu (pian): Patru piese sincopate de Ernst Fisher; Șase studii sincopate de Billy Mayerl.

20.50: Cântec napolitan. Orchestra de mandoline Ion Fazlă și Aurel Alexandrescu (canto): Serenadă din Sorrento de Salv. Gambardella; O mare cantă de Gaetano Lama; Ncoppo deserto e Surriento de Gaetano Lama; Surriento bello de Ed. di Capua; Carmela de De Curtis; Nostalgie sorrentina de Alfredo Mazzucchi; Napule e Surriento de Ernesto Tagliaferri; Canzona e Surriento de Evemero Nardella.

21.20: Munca cercetărilor pentru ridicarea culturală a satelor de Aurel Gola.

21.35: D-na Martha Krassowa-Jirakova (Praga) canto: Muzică cehoslovacă: Lăsa-mă singură și Când bătrâna mea mamă de Anton Dvorak; Cântec de leagăn de K. B. Jirák; Trei melodii din ciclul „Melancolie” de Vitezlav Novák; Cântec popular slovac de Vit. Novák.

22.05: Concert de seară. Rădu Constantinescu (pian) și Orchestra Radio: Concert în re minor de Bach.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert de muzică inspirată de extremul Orient. Orchestra Radio. dirij. de Const. Nottara: Uvertură la „Turan-dot” de Weber; Selecțiuni din operă „Turan-dot” de Puccini; Uvertura la „Mikado” de Sullivan; Muzică din opereta „Mikado” de Sullivan; Marș din „Mikado” de Komzák; Introducerea și Imnul soarelui din opera „Iris” de Mascagni.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotehnic)

140 khz 212 m. 0.250 kw.

10.20: Muzică clasică (discuri): Dansuri slave de Dvorak Kreislser și Parafrază de Paderewski; Moment muzical de Schubert și Romantă de Swenden.

16.50: Muzică românească (discuri): Căsuța noastră și la Tismana într-o grădină; Cine a fost stăpân pe Gorj și

RADIO IMPERIAL
FARA RIVAL

Du-mă Doamne, du-mă iar.

17.10: Știri Universitare.

17.25: Conferință științifică.

17.45: Muzică distractivă (discuri):
Nebun ești de ceri fericire, Tango de Sibiceanu și Fernic și Mai stai puțin cu mine, Tango de Vilnov și Kirîtescu; Love is Like a cigarette, Fox de Kent și The Lady in Red, umbra de Dixon și Wrubel; Über den Wellen, vals de Rosas și Donauwellen Vals de Ivanovici; Regine, Tango de Meisel și Jonny hat sennsucht nach Hawaii de Reinfeld.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Inf., jurnalul radio ★ 21: Concert ★ 22: Inf. în italiană ★ 22.15: Cronică ★ 0.30: Inf.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.35: Melodii suedeze ★ 18.55: Inf.
19: Causerie în esperanto ★ 19.10: Praga ★ 20.25: Brno ★ 21.05: Praga ★ 23.20 Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 19: Concert orch. radio ★ 20.45: Aici vorbește Rusia—Sovietică ★ 21: Met. inf.
★ 21.10: Culori sonore. Muzică exec. Peter Arco orch. Erich Börschel ★ 22: „Sapho” prelucrată pentru radio de Alfred Schulz-Escher ★ 23: Met. inf., sport
★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga
★ 20.10: Conf. medicală ★ 20.25: Brno
★ 21.05: Piesă radiofonică ★ 21.40: Plăci
★ 22.35: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Radio ★ 22.45: Joc radiofonic ★ 23.15: Orch. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit
★ 0.10: Plăci

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Cursul pieții ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Concert orch. radio. Suk; Mars; Kricka; Nopti nordice; Novak; Arie slovacă; Glasunov: Intermezzo romantic; Ceaikowski: Berceuse; Cui; Tarantella ★ 21.05: Praga
★ 23.20: Plăci.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

19.25: Două bucăți pentru orch. (plăci)
★ 19.40: ăranul și hrana ★ 20: Concert distractiv din Colonia. (Liszt; Schaub, Strauss, Scharwenka, Mauss) ★ 20.45: Revistă de radio ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert, orch. și solisti, quartet Schrammel ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349.2 m. STUTTGART 11.5 kw.

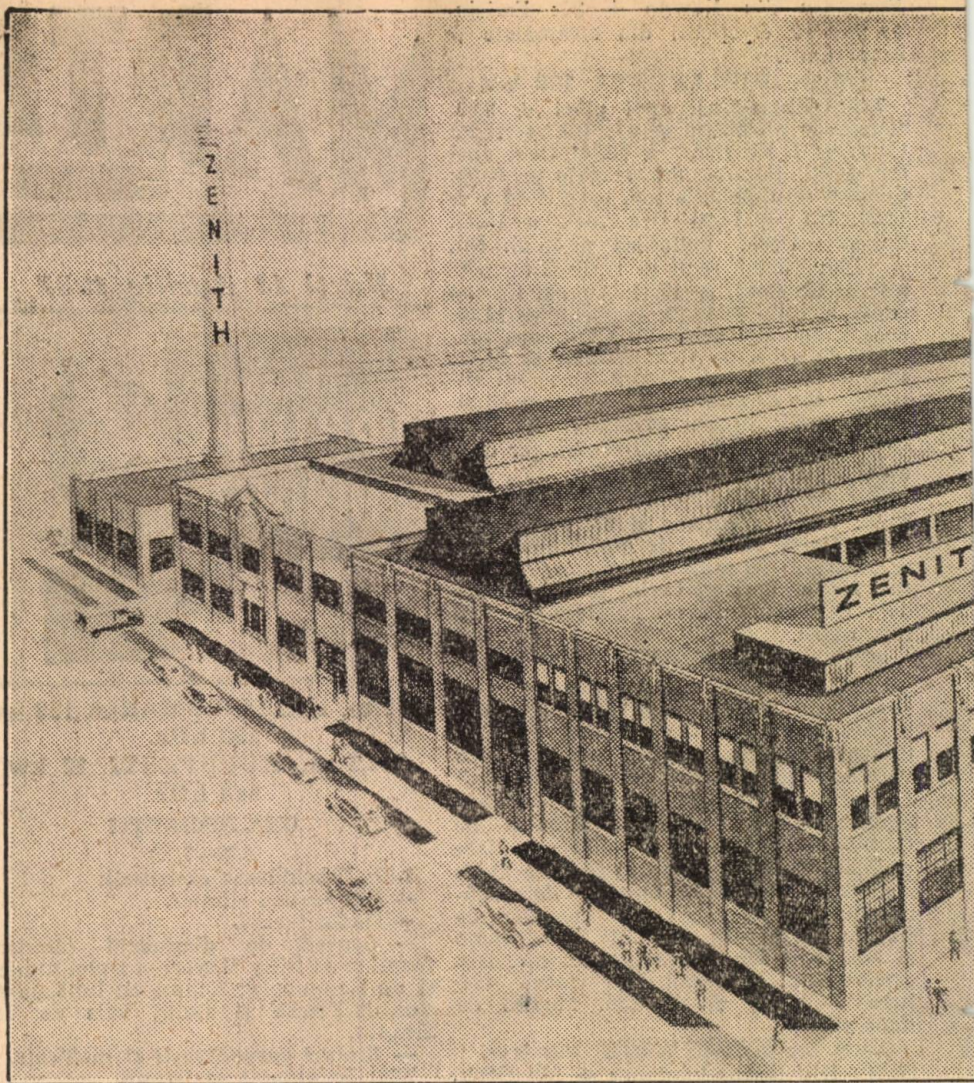
20: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune economică ★ 22: Met. inf. ★ 22.15: Plăci
★ 22.30: Festival Mozart ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Trans. din Paris. Radio educativ
★ 1: Inf.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

18.10: Muzică de după amiază ★ 19.50: Lupta de producție ★ 20: Emisiune pentru germanii din străinătate „Die Leute von Rosendorf” ★ 20.45: Aici vorbește Rusia-Sovietică ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert orch. radio. Händel: Concerto grosso sol-minor; Haydn: Simfonie Nr. 9 în Si-major; Beethoven: Simfonie No. 7 în La-major ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans. Robert Gaden cu orch. sa.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

20: Despre pregătirile serbării sportive brandeburgheze ★ 20.15: Muzica dilen-

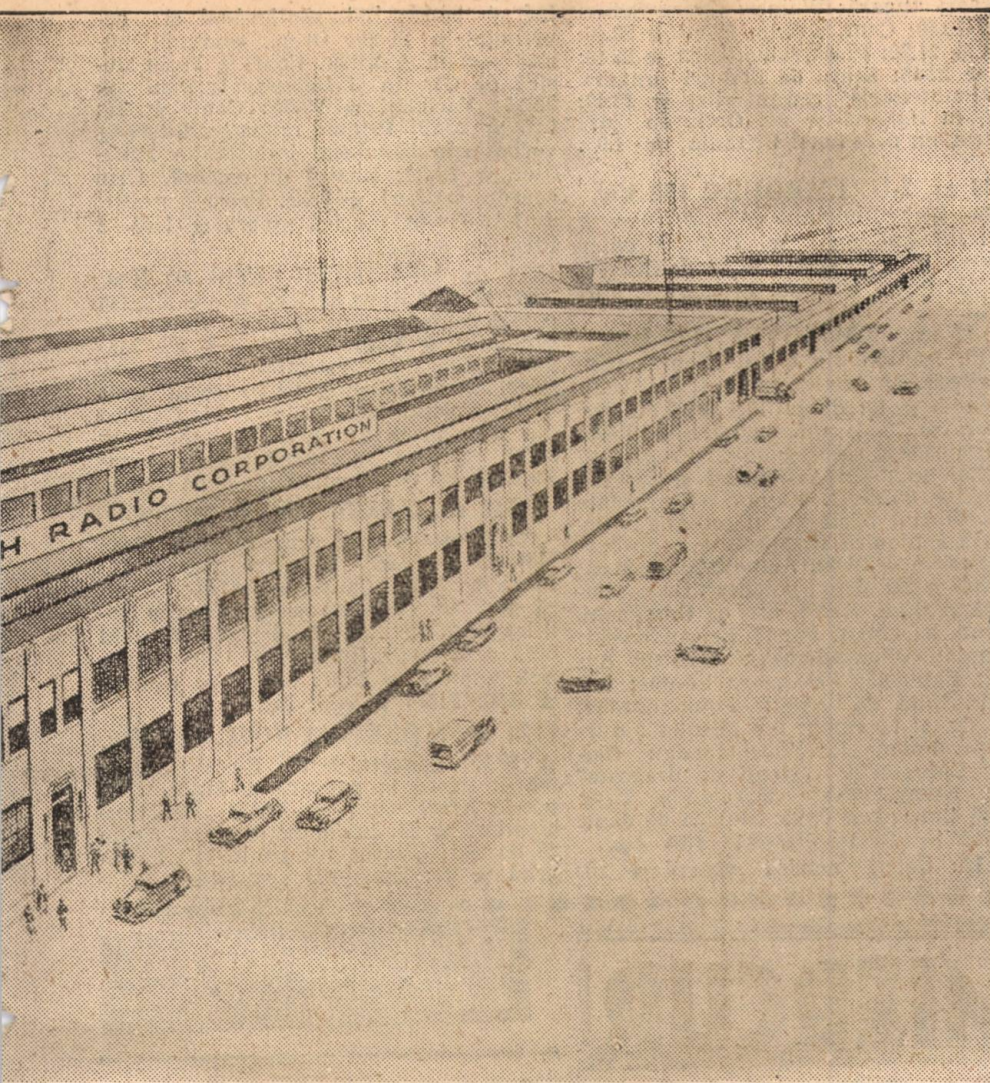


ZENITH SE INSTALAEAZĂ CEA MAI MARE APARATE DE RADIO

sale în industria radioelectrică, uzinele Zenith reprezintă cea mai mare fabrică de aparate de radio. În clișeu de modernă clădire moderne de două etaje. — noul trecut uzinele i-a fost de abea suficientă. Noua instalație mărește capacitatea să fabrice cu ușurință până la 22. Uzinele noi vor furniza în viitor come țului super mai perfecționate. Este cert că uzinele Zenith își putăției sale, continuându-și și justificându-și astfel D S I L I T A I I N L U A E — I N O L E A U N A C U I N I N Casa Zenith furnizează pro use de cea mai super vi j u r o s v e r i f i c a t e i n u z i n ă .

Ca și înainte, fiecare al treilea lucrător din atelier a fiecărei piese în parte, care compune un ZENITH mult succes ca toți ceilalți. Va proceda tot a apreciat și în viitor.

DISTRIBUTOR GENERAL P L U T A R G S. A. BUCUREȘTI



FALEAZA IN FABRICA DE E RADIO

Potrivit importanței pozițiune
dio Corporation s'au instalat recent în cea mai
mai sus se poate vedea marea suprafață a acestei
Zenith au primit câteva comenzi în cât producția
în așa măsură posibilă. ățile de producție în cât
aparate de radio pe MINUT.

bele modele 1938 ale aparatelor Zenith. — Cele
va menține calitatea produselor la înălțimea re-
deviza lor: APARATUL DE RADIO — CEL MAI
AINTEA CELORLALȚI.

ioară calitate, posedând ultimele perfecționări,

ere este însărcinat cu supraveherea minuțioasă
d. în cursul ultimilor doi ani, Zenith a avut mai
stfel mai departe pentru a fi din ce în ce mai

rești, Piața Academiei 1. Telefon 3.49.30-4.44.81.



CUMPARATI LAMPI IN CUTII ORIGINALE SIGILATE.

taților ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf.
★ 21.05: Așa vorbit-a Zarathustra" Poem
simfonic op. 30: de R. Strauss. Orch. ra-
dio. Dirij.; compozitorul ((Muenchen) ★
23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică de
dans și distractivă (Hamburg).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Muzică de dans ★ 19.50: Comuni-
cate ★ 21.05: Ora. Radio-jurnal ★ 21.30:
Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22.03:
Concert instrumental ★ 23: Conf. ★
23.10: Revistă de varietăți ★ 23.45: Mu-
zică de dans ★ 24: Radio-jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Căntece populare și de dans ★ 20:
Cântați și râdeți cu noi. Căntece și po-
vestiri ★ 21: Inf. ★ 21.10: Variete. Film
vesel radiofonic de Werner Illing. Mu-
zica de Hahn ★ 22.25: „Așa vorbit-a
Zarathustra" Poem simfonic op. 30 de
Richard Strauss. Orch. radio dirijată de
Compozitor (Muenchen) ★ 23: Inf. sport
★ 23.20: Cronica literară ★ 23.30: Mu-
zică nouă distractivă. Orch. simfonică
pian. Egon Nitsche: Suită No. 1, op. 30;
Umlauf: Fantezii; Rischka: Două val-
suri; Kark: Trei suite; Wünschmann:
Dansuri boemiene; Munkel: Rapsodie
pentru pian; Gillmann: Vals; Hirte:
Dans-capriccio; Thiessen: Suită pentru
orch. de coarde; Engelke: Vals.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

★ 18.40: Emisiune veselă ★ 19: Program
general ★ 19.25: Poșta radio ★ 19.35:
Recitări de Paști ★ 19.45: Program de
măine ★ 19.50—24: Program general.

405.4 m. MUNCHEN 100 kw.

17.50: Concert la plăci ★ 18.50: Ora,
met., pentru agricultori ★ 19: Concert
distractiv ★ 20: Tablou radiofonic ★
20.15: Muzică pentru vioară și pian de
Bach ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Co-
medie populară ★ 22.25: „Așa vorbit-a
Zarathustra" de R. Strauss ★ 23: Ora,
met., inf., sport ★ 23.20: Săptămâna co-
merciale ★ 23.30: Intermezzo ★ 24:
Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de cameră ★ 19.50: Co-
municate ★ 20.05: Cronica turistică.
Conf. ★ 21.05: Ora. Radio-jurnal ★ 21.30:
Conf. 21.40: Muzică variată ★ 22: „Fe-
dora" operă de Giordano. Trans. din
Palermo.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Melodii
diverse ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★
21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Sur-
prize ★ 22.30: Concert muzică simfo-
nică, dir. A. Wolff. (Mozart, Schubert,
Saint-Saens, Liszt, Duparc, Widor) ★
0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Plăci
★ 1: Met.

437.2 m. BELGRAD 25 kw. 686 kHz.

19.30: Căntece rusești ★ 20.30: Ora
Națiunii ★ 20.50: Trio de Brahms ★
21.20: Căntece populare ★ 21.50: Con-
cert orch. Radio ★ 22.30: Concert ★
23: Inf. ★ 23.20: Muzică dans-plăci.

443.1 m. SOTTENS 10^a kw.

★ 19.50: Concert orch. radio ★ 20.10: Causerie medicală ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.50: Inf. met. ★ 21: Scheherezada" de Rimsky-Korsakow exec. orch. radio ★ 21.45: Comedie radiofonică într'un act ★ 22.15: Seară populară.

kw. 658 kHz.

21: Inf. 21.10: Melodii din operele ★ 22.05: Din viața mea: Poetul Richard Euringer din viața sa ★ 22.25: „Așa vorbit-a Zarathustra" Poem op. 30 de R. Strauss (Muenchen) ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Convorbire în engleză ★ 23.45: Muzică nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22.22: Cronică ★ 22.30: Concert variat ★ 0.30: Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Brno ★ 21.05: Piesă radiofonică ★ 22.35: Quartet în Re major de Pichl exec. Quartetel Ondricek ★ 23: Ora. Inf. Sport ★ 23.45: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate în engleză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Moartea" dramă radiofonică, orch. simfonică ★ 23.10: Causerie ★ 23.25: Orch. simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19: Revistă economică ★ 19.15: Causerie cu plăci ★ 19.35: Franceza pentru înaintați ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Învățăm muzica de cameră ★ 20.30: Dela scriitor la cititor, conf. ★ 20.35: Din atelier și birou, Reportaj ★ 21: Concert coral. Dir. Carl Lafite și Rudolf Pehm. (Orch. și soliști) Wiener Simfoniker. Scholz: Cântec pentru cor masculin și orch.; Schubert, Bittner, Pehm, Lafite, etc. (Trans. marea sală de concert) ★ 21.35: Foiletonul săptămânii ★ 22: Concert distractiv, trans. din Varșovia ★ 23.10: Met., știri, programul următor ★ 23.20: Quartete de coarde de Mozart (un ciclu) ★ 0.05: Muzică dans (plăci) ★ 0.30: Comunicate

523 STUTTGART 100 kw.

★ 20.45: Aici vorbește Rusia-Sovietică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de balet de odinioară ★ 22.5: „Așa vorbit-o Zarathustra: Poem sp. 30 de R. Strauss. Orch. radio (Muenchen) ★ 23: Ora. inf. met. sport ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (Hamburg) ★ 1 Concert distractiv. Orch. radio. Mozart: Serenadă Re-major, nr. 1; Două arii; Gluck-Motil: Suită de balet; Verdi: Preludiu la „Traviata", R. Strauss: Din Suita de dans „Nach Couperin"; John. Strauss: Uv. la „Printul Mathusalem"; R. Strauss: Arie din „Cavalerul Roselor"; Thuille: Cântec; Strauss: Frescă veneză; Heuberger: Scene de balet; Komzak: Cântec.

549 m. BUDAPESTA 100 kw.

15: Plăci ★ 12.15: Conf. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.30: Met. inf. ★ 20.40: Plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21.10: Duete pentru orgă ★ 21.25: „D'Lindouere" ★ 22.45: Opere pentru cello și pian.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, apoi plăci ★ 8.20: Pentru gospodine ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Ansamblul vocal Triumph ★ 13.45: Inf. ★ 14: Orch. de țigani Jancsi Bangó ★ 14.20: Ora, met. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert orch. Operei. Dir. Lajos Rajter. Perenyi: Uv.; Mikus-Csak: Suită; Liszt:

Rapsodie ungară; Weiner: Uv. și Scherzo ★ 19.40: Conf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 21.20: Piesă radiofonică ★ 22.10: Inf. ★ 22.45: Seară de lied-uri ungare. (Si Radio-Paris retransmite) ★ 23.40: Conf. în italiană ★ 24: Orch. de jazz Heinemann dela hotel Britania ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Pentru doamne ★ 20.45: Plăci ★ 21.30: Inf. bul. met. ★ 21.45: Cronică sportivă ★ 22.15: Canto ★ 22.30: Concert ★ 23.05: Seară teatrală. In antract: bur-sa, inf.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

18.15: Auditiile din ciclul „Sonate pentru vioară de Beethoven" ★ 18.40: Auditiile veselă ★ 19: Actualități ★ 19.10: Discursuri ★ 19.15: Inf. sportive ★ 19.25: Muzică ușoară-plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Actualități ★ 20: Reportaj ★ 20.20: J. Haydn: Fragmente din oratoriul „Cele patru sezoane". (Orchestra simfonică și soliști) ★ 2-40: Jurnalul radio ★ 21.50: Actualități ★ 21.55: Antract ★ 22: „Ecou polonez". Orch. simfonică și Orch. Radio, dir. de Gorzynski, (sopran, bariton și tenor). Lewandowski: Mazurcă; Niewiadomski: Cântec; Rybicki: Fantezie; Friedman: Cântec; Rozyczki: Suită de balet; Popiel: Cântec; Moniuszko: fragment din „Halka"; Kurpinski: Poloneză; Niewiadomski: Clo-pote; Karasinski: „Nopti de dragoste" vals; Namyslowski: Mazurcă ★ 23.10: Schiță literară ★ 23.25: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Octet, muzică ușoară ★ 20:

MIERCURI

Miercuri 14 Aprilie 1937

PENTRU ORICE
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.****384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.**

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Trandafiri de Mai, polcă; Potpurii din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Nunta trandafirului, de Jessel.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duna-rii

Inf. ★ 20.20: Bul. săptămânal al guvernului ★ 20.25: Orch., soprană, muzică variată ★ 21.30: Conf. ★ 21.50 Muzică de Chopin și Debussy la pian ★ 22.10: Varietăți ★ 22.55: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Primul ministru Baldwin vorbește la banchetul industriilor britanice ★ 23.50: Muzică de cameră, (trio coarde, sopran) ★ 0.50: Patru povestiri ★ 1.10 Orch., muzică ușoară ★ 1.30—2 Piesă cu muzică.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică după amiază ★ 19: Muzică corală contemporană ★ 19.20: Revistă economică ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Slăgare celebre cu cuvinte necunoscute. Orch. Fritz Weber ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Concert din Breslau ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă, Vollerthum: Suită ★ 24: Orch. celebre de dans (plăci).

1643 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Jumătate oră dramatică ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Concert pian ★ 21: Plăci ★ 21.15: Causerie ★ 21.35: Cronică ★ 21.40: Causerie ★ 22: Cronică politică ★ 22.15: Căntece ★ 22.30: Semnal orar, apoi trans. Budapesta, concert, muzică ungară ★ 23.30: Seară de cântece ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

★ 19.15: Concert ★ 21: Emisiune germană. Pacea la popoare ★ 21.55: Clo-potele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune olandeză ★ 23: Emisiune suedeză. Acum 20 de ani. Sosirea lui Lenin la Petrograd ★ 24: Emisiune spaniolă.

RADIO IMPERIAL
FARA RIVAL

13.10: Concert de prânz, Muzică distractivă (discuri). Două foxtroturi de Donaldson (Liberty); Cântec înfățișat de Meyer-Helmond și Lied de Enders (voce: Karl Schmitt-Walter.-Telef.); Picături de ploaie de Palm și într'un mic oraș... de Cowler.-Telef.); Două foxtroturi de Kleisch.-Telef.); Lied de Schultze și Lied de Melichar (voce: Tatiana Birkigt.-Telef.); One step și Blues de Parès (voce: Adrien Lamy.-C.); Am adormit în zori plângând de Villnov (voce: Mia Braia) și Lângă tine de Villnov (voce: P. Alexandru-Cristal-Mischonzniki); Chery-boston și Afrika de Boulanger.-Telef.).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri). Potpurii din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (orch. Weber); Fantezie pe motive de Mayerbeer (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml și Selecțiuni din „No, no Nanette" de Youmans).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Arii lirice și de coloratură (discuri): Cântec cu variațiuni de Proch (voce: Guglielmetti); Pasărea în pădure de Taubert (voce: Adele Kern); Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Rogacevsky); Variațiuni pe o temă de Mozart de Adam (voce: Guglielmetti); Tu ești liniștea de Schubert (voce: Rauta Waara.-Telef.); Arie din „Martha" de Flotow (voce: Erna Sack); Păsărica de Gounod (voce: Miliza Korjus).

18.35: ISTORIA MUZICII (XII): Muzică românească: Jocurile românești de Gh. D. Mugur cu exemplificări de voce, taraf și orchestră;